

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.01 Художественный образ в жанре портрета  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного искусства (для набора 2024)  
Форма обучения: Заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

научить студентов создавать художественный образ в портрете.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о специфике художественного образа в портрете; - овладение спецификой композиции портрета, формирование целостного композиционного мышления; - требования к выполнению композиционных эскизов, соблюдению всего комплекса законов, правил и приемов станковой композиции применительно к портретному жанру.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.В.ДВ.05.01 Дисциплины по выбору

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: историю возникновения и развития жанра портрета  Уметь: выполнять рисунок головы человека, как с натуры так и по памяти и представлению  Владеть: навыками выбора натуры для рисунка портрета
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: основные методические особенности при изображении портрета человека, как в рисунке так и в живописи  Уметь: самостоятельно работать с информационными источниками касающиеся жанра портрета как в графике так и в живописи.  Владеть: методикой выполнения живописных и графических работ в жанре портрета.
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: теоретические и методические основы ведения рисунка и живописи портрета.  Уметь: самостоятельно создавать художественный образ в жанре портрета  Владеть: художественно –изобразительными навыками создания композиций в жанре портрета, графическими и живописными техниками.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Портрет человека (одна фигура).	Тема 1. Создание художественного образа человека с натуры.	10	0	0	4	6
2	2.1	Портрет человека (одна фигура) продолжение	Тема 1. Портрет натурщика с задачей раскрытия выразительности образа. Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя).	22	0	0	12	10
3	3.1	Двойной портрет.	Тема 1. Особенности художественного образа в двойном портрете. Работа над эскизом.	10	0	0	4	6
4	4.1	Двойной портрет(продолжение).	Тема 1. Двойной портрет. Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя).	30	0	0	12	18
Итого				72	0	0	32	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Создание художественного образа человека с натуры.	Выполнить портрет натурщика с задачей раскрытия выразительности образа. Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета натурщика. Формат А5(три эскиза), бумага, карандаш.	4
2	2.1	Портрет натурщика.	Портрет натурщика с задачей раскрытия выразительности образа. Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя).	12
3	3.1	Тема 1. Особенности художественного образа в двойном портрете.	Работа над эскизом двойного портрета. Поиск образности. Адаптации в пространство картины найденных в этюдах и зарисовках индивидуальных характеристик героев двойного портрета (масштаб, размещение, пропорциональные величины, статика-динамика. Гармонизация цвето-пластики фигур с цветовым строем холста (в живописной работе) и тональной выразительности и распределения акцентов (если работа выполняется в графике). Формат А5 (три варианта эскиза), материал бумага, карандаш.	4
4	4.1	Тема 1. Двойной портрет.	Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя). Адаптации в пространство картины найденных в этюдах и зарисовках индивидуальных характеристик героев двойного портрета (масштаб, размещение, пропорциональные величины, статика-динамика. Гармонизация цвето-пластики фигур с цветовым строем холста (в живописной работе) и тональной выразительности и распределения акцентов (если работа выполняется в графике).	12

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы. Поиск композиции. Поиск художественного образа портрета.	Эскизы, этюды в графике и живописи. Формат А5.	6
2	2.1	Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Анализ особенностей художественного портрета. Виды портрета. Понятие художественного образа в искусстве. Портретность в длительной тематической постановке фигуры человека. Художественный образ. Портретное и непортретное изображение человека. Физиогномистика. Роль костюма, аксессуаров, фона в создании портретного образа. Индивидуальные характеристики в длительной тематической постановке фигуры человека. Анализ сущности и структуры в композиции портрета. Портретное сходство.	Эскизы, этюды, продолжение аудиторной работы.	10
3	3.1	Продолжение аудиторной работы. Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета натурщика. Анализ	Эскизы, этюды.	8

		<p>особенностей художественного портрета. Виды портрета. Понятие художественного образа в искусстве. Портретность в длительной тематической постановке человека. Художественный образ. Портретное и непортретное изображение человека. Физиогномистика. Роль костюма, аксессуаров, фона в создании портретного образа. Индивидуальные характеристики в длительной тематической постановке фигуры человека. Анализ сущности и структуры в композиции портрета. Портретное сходство. Индивидуальность портретируемых, их противопоставление и единство в длительной тематической двухфигурной постановке.</p>		
4	4.1	<p>Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета натурщика. Анализ особенностей художественного портрета. Виды портрета. Понятие художественного образа в искусстве. Портретность в длительной тематической постановке человека.</p>	Эскизы.этюды (графика,масло)	18

		<p>Художественный образ.          Портретное и          непортретное          изображение человека.          Физиогномистика. Роль          костюма, аксессуаров,          фона в создании          портретного образа.          Индивидуальные          характеристики в          длительной тематической          постановке фигуры          человека. Анализ          сущности и структуры в          композиции портрета.          Портретное сходство.          Индивидуальность          портретируемых, их          противопоставление и          единство в длительной          тематической          двухфигурной          постановке.</p>		
--	--	---	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - \*. - ISBN 978-5-9916- 2410-7: 343-20. 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.



### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250- 02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	<a href="http://mon.gov.ru/structure/minister">http://mon.gov.ru/structure/minister</a>
Сайт журнала «Вестник образования России»	<a href="https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8527&amp;ysclid=18cnqf6acl603900145">https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8527&amp;ysclid=18cnqf6acl603900145</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://wikireality.ru/w">https://wikireality.ru/w</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/?ysclid=18cnuchdg889093157">http://window.edu.ru/?ysclid=18cnuchdg889093157</a>
Российская педагогическая энциклопедия	<a href="http://www.edit.much.ru/content/mags">http://www.edit.much.ru/content/mags</a>
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	<a href="http://www.sinncom.ru/">http://www.sinncom.ru/</a>
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	<a href="http://www.eidos.ru/journal/">http://www.eidos.ru/journal/</a>
Педагогический энциклопедический словарь	<a href="http://dictionary.fio.ru/">http://dictionary.fio.ru/</a>
Словарь методических терминов	<a href="http://slovvari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi">http://slovvari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi</a>
Федеральный институт педагогических измерений	<a href="http://www.fipi.ru/">http://www.fipi.ru/</a>

Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	<a href="http://portal.ntf.ru/">http://portal.ntf.ru/</a>
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	<a href="http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm">http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm</a>
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	<a href="http://www.eduhmao.ru/info">http://www.eduhmao.ru/info</a>
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	<a href="http://www.eduhmao.ru/info">http://www.eduhmao.ru/info</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного выполнения задания по предмету рекомендуется активно использовать

метод наблюдения, проводить работу над натурными набросками и зарисовками с целью отбора и определения характера желаемого образа и среды, в которой он находится. Помимо этого, рекомендуется самостоятельно выполнять наброски и зарисовки по представлению, которые должны поспособствовать лучшему образному мышлению и созданию более интересной композиционной структуры. Обязательно ознакомление с портретными работами мастеров прошлого и современности, выполненные в разных техниках. Они могут помочь более ясно представлять варианты образно выразительного результата работы. Таким образом, самостоятельная работа состоит из выполнения портретных зарисовок и этюдов, знакомства со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное – посещения музеев и знакомством с оригинальными произведениями. Необходимо осуществлять тесную связь между аудиторными занятиями и самостоятельной работой, обеспечивать связь теории с практикой. Беседы с преподавателем, задания по конспектированию теории, анализу композиции должны самым непосредственным образом влиять на практические результаты по сбору материала, эскизированию и созданию композиций. Желательно, чтобы эту дисциплину вел преподаватель, который преподает в этой группе рисунок и живопись, что также будет способствовать связи теории и практики, так как основательное знание преподавателем слабых и сильных сторон студента способствует более полному раскрытию потенциала последнего. Преподавание и усвоение дисциплины должно проходить через понимание единства принципов изобразительности и композиционности. То есть при создании портретной композиции необходимо обладать достаточной подготовкой по рисунку и живописи. Возможность создать основу двойного портрета предоставляется здесь через возможность написания двойной постановки. Общие рекомендации по композиционной организации портрета:

При выполнении эскизов в основном решаются задачи ритмической организации линий, тона и цвета – следует понимать, что речь идет о компонентах вполне абстрактных, хотя в результате должны быть – фигуративные композиции. Здесь нужно понимать различия возможностей абстрактного и конкретно-предметного,

чтобы из фигуративной реалистической живописи с самого начала предполагающей некое качество изображения и узнаваемость предметных форм, суметь вычленив светлые и темные пятна, линии, подчеркнуто теплые и холодные цвета, чтобы организовать их ритмически по тому или иному принципу. В последующих финальных вариантах эти полуабстрактные композиционные формы могут образовываться во вполне предметные и фигуративные образы. Композиционная организация портрета в грубой схематичной форме ничем не отличается от натюрмортной. Однако, когда дело доходит до анатомических характеристик торса, рук и, особенно – портретных элементов лица, здесь наступает принципиально новая фаза композиционно-изобразительной работы. Найденные изобразительные портретные характеристики должны быть органично включены в общекомпозиционную структуру. И более того, элементы этой композиционной структуры должны быть подстроены под элементы, выражающие портретные характеристики.

Следует понимать, что при важности типизации портрета вся суть его в изображении индивидуальной личности. И что настоящих портретистов мало. Однако, как развитие способности передачи индивидуальных характеристик – очень важно и для любого непортретиста. Художественный образ в портретном жанре – многокомпонентность. Физиогномистика связана с мимическими мышцами. Жесты, позы, движения – с общей анатомией, со знанием профессии и т.д. Костюм, подбор аксессуаров и предметов – с социальным статусом, с профессией, с тематикой портрета. Сущностные характеристики образа – с физиогномистикой, с категориями «добрый, ласковый, нежный, грубый, красивый, страшный» (и т.д.), передающимися художественными средствами. Структура лица, фигуры,

всей композиции– как статика и динамика, как напряжение и расслабление и т.д. В двойном портрете индивидуальности портретируемых – как противопоставление, а композиционно – как их

единство. Длительная тематическая двухфигурная постановка позволяет осуществить эти единство и борьбу противоположностей. Адаптация в пространство картины найденных в этюдах и зарисовках индивидуальных характеристик героев двойного портрета (масштаб, размещение, пропорциональные величины, статика-динамика, гармонизация цвето-пластики фигур с цветовым строем холста) – все это требует серьезной подготовки студента и высокую квалификацию преподавателя.

Разработчик/группа разработчиков:  
Валерий Иванович Филиппов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.