

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 Живописная композиция  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного искусства (для набора 2024)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-изучить основные теоретические и практические принципы создания живописных композиций.

Задачи изучения дисциплины:

- теория возникновения живописной композиции; - формирование художественно - образного мышления; - постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи; - освоение системы композиционного и художественного – образного мышления; - формирование навыков пространственно-реалистического изображения окружающей действительности средствами живописной композиции.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Живописная композиция" является дисциплиной по выбору и имеет код Б1.В.ДВ.04.01

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	<p>Знать: - основные этапы развития истории и теории живописной композиции;</p> <p>Уметь: - использовать базовые положения мировой живописи при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: - критически осмысливать теории, концепции, подходы современной живописной композиции</p>
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<p>Знать: - новейшие теории, интерпретации, методы и технологии живописной композиции;</p> <p>Уметь: - использовать полученные знания в живописной композиции для интерпретации наблюдаемых природных явлений;</p> <p>Владеть: - нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</p>
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	<p>Знать: - фундаментальные концепции живописной композиции, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.</p> <p>Уметь: создавать творческие живописные произведения</p> <p>Владеть: -навыками к руководству творческо-педагогической деятельностью,</p>

		принятию нестандартных решений профессиональных задач.
--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	8 семестр. Живописная композиция натюрморта.	Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Тема 2.Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Тема3. Спектр. основные свойства цвета. Тема 4 Живопись маслом.	27	0	0	12	15
	1.2	Живописная композиция портрета.	Тема 1. Живопись головы человека.	25	0	0	10	15
	1.3	Живописная композиция пейзажа.	Тема 1. Живопись пейзажа.	20	0	0	10	10
Итого				72	0	0	32	40

#### 3.2. Содержание разделов дисциплины

##### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Тема 2.Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Тема3. Спектр. основные свойства цвета. Тема 4 Живопись маслом.	Живописная композиция натюрморта. Задачи:скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. (холст,масло), 50x60.	12
	1.2	Тема 1. Живопись головы человека.	Тема 1. Живописная композиция портрета. Задачи: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенностей модели.(холст,масло), 50x60.	10
	1.3	Тема 1. Живопись пейзажа.	Живописная композиция пейзажа. Задача: нарисовать и написать пейзаж с натуры (вид из окна)(холст,масло), 50x60.	10

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

		самостоятельное изучение		
1	1.1	Живописные этюды натюрмортов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать цветовые овещения с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки бытовых предметов.	15
	1.2	Живописные этюды натюрмортов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать цветовые отношения с учетом конкретного освещения.	Наброски и зарисовки бытовых предметов.	15
	1.3	Живописные этюды пейзажей. Формат А4, картон,масло. Задача: передать состояния времени суток (утро,день,вечер,ночь)	Наброски и зарисовки пейзажей.	10

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г . И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00. - кол.экз-2. 2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60.- кол.экз-6. 3. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа: науч. изд. / В. В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-469-01069-2 : 129-80.-кол.экз-20. 4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета: науч. изд. / В.В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 187 с. - ISBN 5-469-01422-3: 129-80.- кол.экз-20.

5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2006. - 192 с.: ил. - ISBN 5-469-01401-0:129-80. - кол.экз-20.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; СанктПетербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 191 с. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 129- 80.- кол.экз-20. 2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл. - Москва : Эксмо, 2010. 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00.- кол.экз-1. 3. Все о технике. Живопись маслом / пер. с англ. А.И. Ильф. - Москва : АРТ-Родник, 1998. - 144 с. : ил. - ISBN 5-88896-026-8 : 547-20. - кол.экз-1. 4. Акварельная живопись. Шаг за шагом : учеб. пособие / Фудурих Барбара [и др.]. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 64 с. : ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-5-17-024694-6. - ISBN 978-5-271-08818-6 : 141-40. кол.экз-1.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	<a href="http://www.trmost.com/">http://www.trmost.com/</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>
Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>

ЭБС издательского центра «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/?ysclid=18cf8jmtqx4248">https://e.lanbook.com/?ysclid=18cf8jmtqx4248</a>
Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=18cf15cjmh752534853">https://edu.ru/?ysclid=18cf15cjmh752534853</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/?ysclid=18cfn3zmep9405">http://window.edu.ru/?ysclid=18cfn3zmep9405</a>

## **6. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Живописная композиция» проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы. Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, работа над техникой владения материалом. При выполнении набросков, зарисовок, этюдов желательно ставить разные цели: разные по содержанию, по времени исполнения

(краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д. Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков:  
Сергей Михайлович Павлуцкий

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.