

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Дарижапова Оюна
Шираповна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10 Световой дизайн и мультимедийные технологии
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование знаний и навыков светового дизайна, как вида профессиональной деятельности, а также предметной области светового дизайна и мультимедийных технологий.

Задачи изучения дисциплины:

дать студентам общее представление о роли светового дизайна в оформлении объектов средового проектирования;

выявить специфику дизайнерского творчества в области светового дизайна;

рассмотреть методы и выразительные приемы в световом дизайне;

познакомить со спецификой работы с отдельными объектами средового проектирования;

дать общее представление о возможности информационного обслуживания светового дизайна как профессиональной деятельности

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.10 Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	<p>Знать: о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: определять клиентоориентированные направления в профессиональных технологиях;</p> <p>Владеть: различными видами технологий в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	<p>Знать: о способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты основываясь на профессиональных знаниях;</p> <p>Владеть: методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании.</p>
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную	<p>Знать: о способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании.</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты посредством проектной графики.</p>

	<p>шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>Владеть: различными видами проектной графики и шрифтовой культуры.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.4.Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики и в тесной связи с «заказчиком»;</p>	<p>Знать: о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком.</p> <p>Уметь: находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.</p> <p>Владеть: различными технологиями разработки и проектирования в дизайн.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.5.Применяет методологию дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.</p>	<p>Знать: о современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.</p> <p>Уметь: применять методы дизайн-проектирования для создания новых эстетических и мировоззренческих потребностях социума.</p> <p>Владеть: методами дизайн-проектирования для решения профессиональных социальных задач</p>
ПК-1	<p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Знать: профессиональные приемы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: навыками</p>

	концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Свет, зрение и ночная среда города	1.1. Основные понятия цветовидения 1.2. Зрительное восприятие городской среды 1.3. Цветовой свет в ночной среде города	18	4	4	0	10
2	2.1	Свет в интерьере	Три уровня распределения света в интерьере. Осветительные приборы и их характеристики. Виды светильников. Лампы накаливания, галогенные лампы, лампы дневного света. Индекс цветопередачи лампы. Виды потоков света. Типы направленности светового потока. Свет, цвет, пространство. Моделирование пространства светом. Цветовая гамма помещения. Режиссура света. Свет и стиль. Особенности световой	18	4	4	0	10

			<p>среды клуба. Особенности световой среды ресторана. Информационное обслуживание светового проектирования. Светодиодная продукция.</p>					
3	3.1	<p>Понятия «компьютерный дизайн» и: «мультимедийный дизайн»</p>	<p>Мультимедийные технологии и компьютерная виртуальная реальность в проектировании. Мультимедийный дизайн в системе методологии художественного проектирования. Дизайн компьютерной виртуальной среды как закономерный этап развития проектной культуры. Специфика дизайн-проектирования в мультимедийной среде. Проектные категории в мультимедийном дизайне. Метод адаптивного компьютерного проектирования. Проектные категории мультимедийного дизайна на примере разработки сложноорганизованной системы жилой среды. Инвариантный метод проектирования мультимедийных системы</p>	36	8	8	0	20
4	4.1	<p>Световой дизайн города</p>	<p>Техника и нормы искусственного освещения</p>	18	4	4	0	10
Итого				90	20	20	0	50

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города : учеб. пособие для студентов архитектурных

и дизайнерских специальностей / Н. И. Щепетков. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 317 с. :ил. - ISBN 5-9647-0103-5 : 475-12.

2. 2.Савицкий, Леонид Владимирович. Электрическое освещение : учеб. пособие / Савицкий Леонид Владимирович. - Чита : ЧитГУ, 2008. - 148 с. :ил. - ISBN 978-5-9293-0409-5 : б/ц.

3. 3. Епанешников, М.М. Электрическое освещение : учеб. пособие для вузов / М. М. Епанешников. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва ; Ленинград : Госэнергоиздат, 1972. - 336 с. : ил. - 1-06.

4. 4.Учебное пособие по теоретическим разделам дисциплины "Световой дизайн" [Текст] / сост. Е.С. Ляшенко. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 23 с. - 30-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Ерошенко, Станислав Андреевич. Электроэнергетические системы и сети: применение cad-сред в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие / Ерошенко Станислав Андреевич; Суворов А.А. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 158. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-9917-4. - ISBN 978-5-9916-9919-8 : 68.80. <https://biblio-online.ru/book/ABDE3318-C92B-4057-89E4-F8D19889F170/elektroenergeticheskie-sistemy-i-seti-primenenie-cad-sred9-v-2-chchast-2>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Расчет искусственного и естественного освещения : метод. указания / разработ. Сафронов В.И., Сафронов А.В. - Чита : ЗабГУ, 2012. - 19с. - 29-00. 7

2. 2. Ватерман, Гизела. Дизайн вашей квартиры: Дизайн. Цвет. Освещение. Интерьер / Ватерман Гизела. - Москва : Кристина, 1997. - 128 с. - (Подруга). - 160-55.

3. 3.Справочная книга для проектирования электрического освещения / Кнорринг Глеб Михайлович [и др.]; под ред. Г.М. Кнорринга. - Ленинград : Энергия, 1976. - 384с. : ил. - 1-64.

4. 4.Миннарт, М. Свет и цвет в природе / М. Миннарт; пер., под ред. Г.А. Лейкина. - 2-е изд., . - Москва : Наука, 1969. - 360 с. - 1-32

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. 5.Лыкин, Анатолий Владимирович. Электроэнергетические системы и сети : Учебник /Лыкин Анатолий Владимирович; Лыкин А.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 360. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-04321-1 : 135.95. <https://biblioonline.ru/book/0708239C-0BAF-4AB2-9959-ED70AFE42F7E/elektroenergeticheskie-sistemy-iseti>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Recourses for Urban Design Information	https://urbandesignlab.in/resources/
World Design Capital	https://wdo.org/programmes/wdc/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Autodesk 3DS Max
- 2) Autodesk AutoCad 2015
- 3) Blender

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения дисциплины «Световой дизайн» и способствуют формированию профессионально подготовленного бакалавра, способного к аналитической работе и самостоятельному принятию решений. На самостоятельной работе студентам прививается практика работы с нормативной, специальной литературой, а также навыки самостоятельного научного поиска и исследовательской работы. Такие занятия помогают осуществлять обратную связь и оказать практическую помощь студентам при подготовке к лабораторным, семинарским занятиям, практическим работам. Задачей самостоятельной работы является развитие у будущих бакалавров способности ориентироваться в потоке информации, вычленить главное, ставить задачи и находить их грамотных решений в области дизайнерского проектирования элементов светового дизайна. Цель самостоятельной работы по дисциплине «Световой дизайн» - закрепления, углубления и расширения полученных теоретических и практических знаний, формирование умений использовать специальную литературу, развитие познавательных способностей и активности студентов.

Разработчик/группа разработчиков:
Екатерина Сергеевна Ляшенко

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.