

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.08 Цветоведение и колористика  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение профессиональной компетенцией в области цветоведения и живописи на основе эмоционально-образного восприятия действительности; формирование профессиональных знаний, умений, навыков в области психологии восприятия цвета, семантике цвета, значения цвета в архитектурном пространстве, в зависимости от гармоничности композиции и профессиональных задач проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

научить цветовой культуре, цветовым гармониям и языку цвета, колорита, цветовым предпочтениям; - развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, освоить физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, научить одновременно учитывать цветокультурные представления общества, заказчика; сформировать высокие эстетические потребности, творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа; развить пространственное воображение, логическое мышление; воспитание интереса к будущей профессии; познакомить студентов с путями развития научных воззрений на природу цвета, способами получения цветов и красочных смещений, с особенностями работы цвета в архитектурном пространстве интерьера; обучить навыкам работы художественными материалами и инструментами в ходе выполнения практического задания наряду с теоретическими знаниями, которые направлены на раскрытие в ходе их выполнения творческий потенциал студентов.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.8

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	17
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	55	55
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: 1) основные понятия физических свойств цвета, вопросы символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия,</p> <p>2) основы формообразующих свойств цвета, характеристик и приемов построения и выявления всех видов композиции с помощью цвета,</p> <p>3) ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.</p> <p>Уметь: 1) эмоционально и физиологически воздействовать цветом на зрителя, заказчика с помощью произведений дизайна и искусства,</p> <p>2) ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;</p> <p>3) использовать построение цветовой композиции основных видов, сравнивать цветовую символику разных</p>

		<p>народов (сходство, различие),</p> <p>4) использовать цветовую символику в современной цветовой культуре,</p> <p>5) использовать психологические свойства цвета, особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные)</p> <p>Владеть: 1) выполнять плоские декоративные композиции и проекты интерьеров жилых домов эмоционально и физиологически воздействовать цветом,</p> <p>2) выполнять контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст,</p> <p>3) использовать в искусстве и дизайне примеры гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.</p>
--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Вводная лекция.	Вводная лекция. Из истории полихромии Физика цвета. Особенности человеческого зрения.	108	36	0	18	54

Строение и работа глаза.

Хроматические и ахроматические цвета.

Основные характеристики цвета.

Дополнительные цвета.

Систематика цветов.

Построение цветового круга. Построение

цветовой звезды

И.Иттена.

Пространственные свойства цвета. Форма и цвет, Типы цветовых

контрастов. Выполнение

2-х тоновой и 3-х

тоновой ахроматических композиций;

Построение 4-х

однотоновых

хроматических

растяжек. Выполнение

на их основе со-

ответственно: 1- но

тоновой, 2-х тоно-вой

хроматических

композиций.

Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой

хроматических

композиций;

Построение

хроматического круга.

Выполнение выкрасок

гармонических

сочетаний 4-х групп

родственных цветов.

Построение

хроматической

композиции на основе

родственных сочетаний

цветов; Выполнение

выкрасок

гармонических

сочетаний родственно-

контрастных цветов:

диады, триады.

Построение композиции

на основе одного из

			сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.					
Итого				108	36	0	18	54

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 3	Коэффициенты отражения и пропускания. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.	2
	1.1	Тема 4	Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда.	2
	1.1	Тема 5	Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Построение гармоничных цветовых сочетаний. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета.	2
	1.1	Тема 6	Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный	2

			контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивиду-альные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциа-циями.	
	1.1	Тема 7	Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; По-строение 4-х однотоновых хроматиче-ских растяжек. Выполнение на их ос-нове соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построе-ние хроматического круга	2
	1.1	Тема 8	Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической ком-позиции на основе родственных соче-таний цветов; Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1	Тоновая ахроматическая композиция. Вы-полнение 2-х	2

			тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек.	
	1.1	Тема 2	Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построение хроматического круга.	2
	1.1	Тема 3	Однотоновые хроматические растяжки	4
	1.1	Тема 4	1,2 тоновые хроматические композиции	4
	1.1	Тема 5	3,4 тоновые хроматические композиции. Хроматический круг. Выкрасы цветов. Хроматическая композиция на основе род-ственных сочетаний цветов. Выкрас диады, триады.	2
	1.1	Тема 6	Контрастная композиция. Контрастный выкрас, композиция. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов; Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.	2

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)



#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00.2. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60. 3. Архитектурная физика : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Архитектура" / под ред. Н.В. Оболенского. - стер. изд. - Москва : Стройиздат, 2001. - 448 с. : ил. - ISBN 5-274-02116-6 : 236-28 4. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00. 5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469- 01401-0 : 129-80.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09-000956-2 : 0-90. 2. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете (часть первая) / С. В. Месяц. - Москва : Кругъ, 2012. - 464 с. - 396-00. 3. Фёдоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н. Т. Фёдоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное научно-техническое изд-во, 1939. - 228 с. - 0-88. 4. Визер, В. В. Система цвета в живописи : учебное пособие / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с. - 150-00. 5. Миннарт, М. Свет и цвет в природе / М. Миннарт; пер., под ред. Г.А. Лейкина. - 2-е изд., . - Москва : Наука, 1969. - 360 с. - 1-32. 5. Шаронов, Всеволод Васильевич. Свет и цвет / Шаронов Всеволод Васильевич. - Москва : Физмат. лит., 1961. - 311 с. - 0-61.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1 Soc.Lib.ru: Электронная библио-тека <http://soc.lib.ru/> 2 Durov.com <http://www.durov.com/> 3 Электронная библиотека Im Werden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books> 4 JOOD.ru <http://library.evro-bit.ru/> 5 Публичная библиотека. Элек-тронные книжные полки Вадима Ершова и К° <http://publ.lib.ru/publib.html> 6 Единое окно доступа к образова-тельным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> 9 7 Электронная библиотека фонда "КОАП" <http://коapp.narod.ru/russian.htm> 8 Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета <http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/> 9 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1 Soc.Lib.ru: Электронная библио-тека <a href="http://soc.lib.ru/">http://soc.lib.ru/</a> 2 Durov.com <a href="http://www.durov.com/">http://www.durov.com/</a> 3 Электронная библиотека Im Werden <a href="http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books">http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books</a> 4 JOOD.ru <a href="http://library.evro-bit.ru/">http://library.evro-bit.ru/</a> 5 Публичная библиотека. Элек-тронные книжные полки Вадима Ершова и К° <a href="http://publ.lib.ru/publib.html">http://publ.lib.ru/publib.html</a> 6 Единое окно доступа к образова-тельным ресурсам. Библиотека <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> 9 7 Электронная библиотека фонда "КОАП" <a href="http://коapp.narod.ru/russian.htm">http://коapp.narod.ru/russian.htm</a> 8 Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета <a href="http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/">http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/</a> 9 Электронная библиотека IQlib <a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a>	<a href="http://коapp.narod.ru/russian.html">http://коapp.narod.ru/russian.html</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) MOODLE

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебнометодических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из

ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;

- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Разработчик/группа разработчиков:  
Валерий Иванович Филиппов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.