

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Дарижапова Оюна  
Шираповна

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.15.01 Проектирование в дизайне среды  
на 864 часа(ов), 24 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Привить навык дизайнерского анализа, мышления и понимания тенденций развития дизайна в современный период; познакомить студентов с дисциплиной, методологией и особенностями художественного (дизайнерского) проектирования в разных областях предметного и предметно-пространственного творчества, показать роль и место дизайна в формировании интерьеров зданий, обучить навыкам подхода к решению дизайнерских задач разного типа, освоение студентами современных методов комплексного дизайн-проектирования, принятых в дизайне среды.

Задачи изучения дисциплины:

1. Подготовить студентов к решению задач композиционной организации и гармонизации формы компонентов, и комплексов предметно пространственного окружения;

2. Практическое освоение методов предпроектной исследовательской деятельности: метод сбора материалов, анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на разработку идеи проекта

3. Научить студентов практическим навыкам работы с художественно-графическими материалами; ознакомление с современными материалами и технологиями в дизайне среды.

4. Практическое освоение способов и приемов создания эскизов проекта, методов оформления и подачи дизайн-проекта; способов обоснования и защиты собственного дизайн-проекта.

5. Освоение подходов и методов работы с клиентом, дизайн-проектирования в соответствии с техническим заданием.

6. Определение сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

7. Обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей;

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Проектирование» Б1.О.15.1 относится к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами базовой части профессионального цикла.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 24 зачетных(ые) единиц(ы), 864 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость								864
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	34	16	34	32	34	48	214
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	16	34	16	34	32	34	48	214
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	38	56	74	76	74	96	470
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	180
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)						КП		

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	УК-2.1.Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения	<p>Знать: о видах профессиональных целей и задач.</p> <p>Уметь: формировать необходимые задачи для решения целей.</p> <p>Владеть: способами и методами решения профессиональных задач.</p>
УК-2	УК-2.3.Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта, за установленное время	<p>Знать: о методах определения необходимого времени на выполнение поставленных задач; возможных видах результатов работы.</p> <p>Уметь: устанавливать сроки выполнения проекта; определять необходимые способы решения поставленных задач и оценивать их с точки зрения соответствия цели проекта.</p> <p>Владеть: методами решения поставленных задач в соответствии с целью проекта за установленное время</p>
УК-2	УК-2.4.Проектирует решение конкретной задачи, планируя реализацию её в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Знать: особенности имеющихся ресурсов; ограничений и видах действующих правовых норм.</p> <p>Уметь: проектировать решение конкретных задач, планировать реализацию поставленных целей и задач.</p> <p>Владеть: методами реализации решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих</p>

		правовых норм
УК-2	УК-2.5.Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	<p>Знать: основы публичной подачи результатов выполненных целей и задач проекта.</p> <p>Уметь: представлять результаты выполненных целей и задач проекта.</p> <p>Владеть: методами подробной публичной подачи итогов работы.</p>
ОПК-3	ОПК-3.1.Выполняет фиксацию творческих идеи различными доступными средствами на анализе современных тенденции в области дизайна среды и компьютерной графики; поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека;	<p>Знать: о современных тенденциях в области дизайна среды и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: выполнять фиксацию идей при помощи поисковых эскизов;</p> <p>Владеть: различными средствами и способами изобразительной проектной графики.</p>
ОПК-3	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, обосновывает концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	<p>Знать: о различных творческих подходах к решению дизайнерских задач;</p> <p>Уметь: разрабатывать и обосновывать проектную идею, выбирать техники исполнения подачи идеи.</p> <p>Владеть: средствами художественной композиции, различными способами эскизирования</p>
ОПК-3	ОПК-3.3.Применяет принципы и технологии, методы самостоятельной творческой работы; навыки поиска и развития креативных идей и решений выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	<p>Знать: основы и методы композиции в дизайне;</p> <p>Уметь: проводить самостоятельно творческо-поисковую работу;</p> <p>Владеть: различными изобразительными средствами и способами проектной графики, навыками эскизирования и разработки идеи.</p>

ОПК-3	ОПК-3.4.Использует цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта, способы цифровой подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;	<p>Знать: о способах цифровой подачи дизайн-проекта;</p> <p>Уметь: представлять в цифровом виде эскизы подачи разных этапов проекта;</p> <p>Владеть: цифровыми проектными технологиями применяемых для разработки идеи и образа проекта.</p>
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	<p>Знать: о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: определять клиентоориентированные направления в профессиональных технологиях;</p> <p>Владеть: различными видами технологий в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	<p>Знать: о способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты основываясь на профессиональных знаниях;</p> <p>Владеть: методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании.</p>
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	<p>Знать: о способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании.</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты посредством проектной графики.</p> <p>Владеть: различными видами проектной графики и шрифтовой культуры.</p>
ОПК-4	ОПК-4.4.Применяет технологии	Знать: о видах профессионального

	<p>моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики и в тесной связи с «заказчиком»;</p>	<p>мышления, методах работы с заказчиком.</p> <p>Уметь: находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.</p> <p>Владеть: различными технологиями разработки и проектирования в дизайн.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.5. Применяет методологию дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.</p>	<p>Знать: о современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.</p> <p>Уметь: применять методы дизайн-проектирования для создания новых эстетических и мировоззренческих потребностей социума.</p> <p>Владеть: методами дизайн-проектирования для решения профессиональных социальных задач.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;</p>	<p>Знать: о приемах композиции.</p> <p>Уметь: определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов.</p> <p>Владеть: навыками макетирования, моделирования, протетипирования.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p>	<p>Знать: о техниках, видах рисунка и живописи.</p> <p>Уметь: применять навыки рисунка и живописи в решении художественного образа.</p> <p>Владеть: навыками рисунка и живописи.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3. Применяет приемы</p>	<p>Знать: о объемно-</p>

	макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;	<p>пространственной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать различные виды объемно-пространственной композиции.</p> <p>Владеть: навыками моделирования и макетирования объемно-пространственной композиции.</p>
ПК-1	ПК-1.4. Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	<p>Знать: различных видах материалов применяемых в проектировании.</p> <p>Уметь: использовать особенности различных материалов в создании дизайн-проектов.</p> <p>Владеть: навыками работы над созданием и воплощением художественного образа проекта.</p>
ПК-1	ПК-1.5. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.	<p>Знать: о способах творческого подхода к решению профессиональных дизайнерских задач, эргономических требованиях.</p> <p>Уметь: обосновывать свои идеи и решения при разработке дизайн-проекта, устанавливать соответствия эргономическим требованиям.</p> <p>Владеть: навыками разработки концепции проекта в соответствии с заданными характеристиками.</p>
ПК-4	ПК-4.1. Использует технологии составления подробной спецификации, требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту, в зависимости от проектной области дизайна, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	<p>Знать: о видах необходимых требований, заданий, спецификаций и т.д. дизайн-проекта.</p> <p>Уметь: проводить экономический расчет для реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: методами разработкбрифов, заказов, требований и т.д.; методами</p>



		экономического просчета дизайн-проекта.
ПК-4	ПК-4.2. Подбирает нормативные документы, содержащие требования к разрабатываемой продукции основные виды деловой документации, содержащие требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований	<p>Знать: о видах необходимой профессиональной проектной и деловой документации.</p> <p>Уметь: осуществлять подбор необходимой проектной и деловой документации; социологических и антропометрических исследований.</p> <p>Владеть: методами анализа и разработки необходимой проектной и деловой документации.</p>
ПК-4	ПК-4.3. Выполняет контроль, экспертизу, согласования и оценку дизайн-проекта на всех стадиях ведения проекта, технологий и строительно-монтажных работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта);	<p>Знать: о видах экспертиз, контроля и типах оценки разработки и реализации дизайн-проекта.</p> <p>Уметь: определять точную оценку, контроль, экспертизу, дизайн-проекта на всех его стадиях.</p> <p>Владеть: методами оценивания, согласования и оценки на всех стадиях ведения проекта, технологий и строительно-монтажных работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта).</p>
ПК-4	ПК-4.4. Применяет качественные современные технологии и современные компьютерные программы, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;	<p>Знать: о видах профессиональных современных компьютерных технологий и программ.</p> <p>Уметь: использовать различные виды актуальных технологий и программ в проектировании.</p> <p>Владеть: методами работы в современных компьютерных программах; технологиях.</p>
ПК-4	ПК-4.5. Определяет показатели технического уровня	Знать: о видах показателей технического уровня в дизайн-

	проектируемых изделий, проводит патентные исследования.	проектировании, патентных исследований.  Уметь: определять верные показатели технического уровня проектируемых объектов.  Владеть: методами необходимых патентных исследований.
--	---	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Основы бумажной пластики.	1. Простые геометрические тела и пластика поверхности. 2. Ритм как средство архитектурной композиции.	18	0	0	4	14
2	2.1	Понятие модуля.	Создание объемных композиций на основе комбинирования одного и нескольких модулей.	18	0	0	4	14
	2.2	Разработка проекта ландшафта сада.	Организация ландшафта с учётом социально-культурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	108	0	0	36	72
3	3.1	Макетирование архитектурных сооружений.	Знакомство с макетными приемами создания фасада архитектурного сооружения.	36	0	0	8	28

4	4.1	Соразмерность как процесс согласования различных мер содержательных элементов знаковых систем. Иконический знак, знак индекс	Понятие определений иконический знак и знак индекс.	14	0	0	6	8
5	5.1	Понятие концепции. Проект графического фирменного стиля конкретного предприятия. Работа с заказчиком.	Методы работы с заказчиком. Основы разработки фирменного стиля предприятия. Брендбук.	21	0	0	10	11
6	6.1	Графический дизайн в среде. Новая модификация изделий для рельефно-пространственного решения входной зоны.	Разработка входной зоны в соответствии с концепцией фирменного стиля предприятия. Работа с аналогами (анализ примеров дизайнерских решений)	37	0	0	18	19
7	7.1	Основы ландшафтного проектирования на примере детской площадки.	Изучение и анализ основ ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции дизайн-проекта детской площадки.	22	0	0	6	16
8	8.1	Элементы наполнения игровой площадки: проектирование мебели.	Организация образно-тематической объёмно-пространственной композиции из изделий с учётом социально-культурных, эргономических, эстетических,	50	0	0	10	40

			функциональных и технологических требований.						
9	9.1	Основы проектирования интерьера жилого назначения.	Изучение и анализ стилевых направлений в дизайне интерьера. Разработка концепции проекта жилого интерьера.	36	0	0	8	28	
10	10.1	Проектирование изделий для разных зон жилой среды.	Организация жилого пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	72	0	0	26	46	
11	11.1	Основы проектирования интерьера общественного назначения.	Изучение и анализ основ проектирования общественного интерьера на примере кафе. Анализ аналогов. Разработка концепции.	32	0	0	6	26	
12	12.1	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования кафе.	Организация интерьера общественного пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	76	0	0	26	50	
13	13.1	Основы проектирования интерьера выставочного пространства. Исследовательский процесс при проектировании зон выставочных экспозиционных пространств.	Изучение и анализ основ проектирования выставочного пространства. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции.	20	0	0	6	14	
14	14.1	Арт-объект. Основы создания	Изучение способов проектирования выставочных	32	0	0	10	22	

		выставочных конструкций.	конструкций (витрины, стенды, подиумы и т.д.). Понятие арт-объекта, способы его реализации.						
15	15.1	Разработка об разно- смыслового содержания экспозиции, объёмно комп озиционным строим простр анственной среды и отдельно взятыми формами худо жественных и промышленны х изделий для разных зон выставочной или музейной экспозиции.	Организация выставочного пространства с учётом тематических, эстетических, функциональных и технологических требований.	56	0	0	18	38	
16	16.1	Ландшафтное проектирован ие садов и парков.	Изучение методов и правил ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции	26	0	0	12	14	
17	17.1	Разработка проекта ландшафта сада.	Организация ландшафта с учётом социально- культурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	108	0	0	36	72	
Итого				782	0	0	25 0	532	

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Простые геометрические тела и пластика поверхности. 2. Ритм как средство архитектурной композиции.	1. Знакомство с основными начальными приемами изготовления макетов объемных форм; 2. Усвоение понятия фронтальной и объемной композиции, приемов создания пластики поверхностей объемной формы.	4
2	2.1	1. Создание объемных композиций на основе комбинирования одного и нескольких модулей.	Приобретение практического навыка в композиционно-пластической моделировке сложной поверхности.	4
	2.2	Организация ландшафта с учётом социально-культурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	Освоение методов и правил организации ландшафта с учётом соответствующих требований.	36
3	3.1	Знакомство с макетными	Овладение макетными приемами создания фасада архитектурного	8

		приемами создания фасада архитектурного сооружения.	сооружения.	
4	4.1	Понятие определений иконический знак и знак индекс.	Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.	6
5	5.1	Методы работы с заказчиком. Основы разработки фирменного стиля предприятия. Брендбук.	Освоение методов работы с заказчиков. Знакомство с основами разработки фирменного стиля. Формирование брендбука предприятия.	10
6	6.1	Разработка входной зоны в соответствии с концепцией фирменного стиля предприятия. Работа с аналогами (анализ примеров дизайнерских решений)	Изучение способов вынесения фирменного стиля предприятия в архитектурное пространство входной зоны.	18
7	7.1	Изучение и анализ основ ландшафтного дизайна. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции дизайн-проекта детской	Освоение современных требований и правил создания дизайн-проекта детской площадки.	6

		площадки.		
8	8.1	Организация образно-тематической объёмно-пространственной композиции из изделий с учётом социально-культурных, эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	Освоение методов разработки элементов мебели для детской площадки. Изучение правил и способов организации образно-тематической объёмно-пространственной композиции из изделий с учётом соответствующих требований.	10
9	9.1	Изучение и анализ стилевых направлений в дизайне интерьера. Разработка концепции проекта жилого интерьера.	Освоение основ и правил проектирования жилого интерьера.	8
10	10.1	Организация жилого пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	Освоение методов разработки элементов мебели для жилого пространства. Изучение правил и способов организации композиции жилого пространства из изделий с учётом соответствующих требований.	26
11	11.1	Изучение и анализ основ проектирования общественного интерьера на примере кафе.	Освоение основ и правил проектирования общественного интерьера.	6



		Анализ аналогов. Разработка концепции.		
12	12.1	Организация интерьера общественног о пространства с учётом эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований.	Освоение методов архитектурно-дизайнерского проектирования кафе с учетом необходимых требований.	26
13	13.1	Изучение и анализ основ проектирования выставочного пространства. Анализ примеров дизайнерских решений. Разработка концепции.	Освоение основ и правил проектирования выставочного пространства.	6
14	14.1	Изучение способов проектирования выставочных конструкций (витрины, стенды, подиумы и т.д.). Понятие арт-объекта, способы его реализации.	Освоение методов проектирования выставочных конструкций и арт-объектов.	10
15	15.1	Организация выставочного пространства с учётом тематических, эстетических,	Освоение правил организации выставочного пространства.	18

		функциональ ных и технолог ических требований.		
16	16.1	Изучение методов и правил ландшафтного дизайна. Анализ стилевых направлений, примеров дизайнерских решений. Разработка концепции дизайн- проекта сада.	Освоение методов и правил проектирования ландшафта.	12
17	17.1	Организация ландшафта с учётом социал ьно- культурных, э ргономически х, эстетических, функциональ ных и технолог ических требований.	Освоение методов и правил организации ландшафта с учётом соответствующих требований.	36

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Выполнение практических упражнений: 1. Выполнение макетов простых геометрических тел; работа с пластикой поверхности. 2. Ритмическое решение	Задание 1. - Выполнить макет куба, цилиндра, конуса, пирамиды. - Выполнить геометрический орнамент поверхности по образцу. Задание 2. - Выполнить композиционное	14

		объемных поверхностей	пластическое решение куба и цилиндра как объемной формы.	
2	2.1	Создание объемных композиций на основе комбинирования одного и нескольких модулей.	Задание: - Разработать 9-12 различных вариантов объемных модульных композиций. Размер 1 композиции 10x15см.	14
	2.2	Разработка дизайн-проекта сада. Подготовка к защите проекта и работа с пояснительной запиской.	Задание: - разработать дизайн-проектсада в соответствии с концепцией. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы.	72
3	3.1	Создание макета фасада здания.	Задание: - Выполнить макет фасада здания используя изученные приемы бумажной пластики.	28
4	4.1	Выполнение практических упражнений: разработать 3 вида иконического знака и 3 вида знака индекс.	Задание: - на листе формата А3 располагаются 6 элементов 10x10 см, в которых выполняются 6 знаковых композиций в черно-белой графике.	8
5	5.1	Создание фирменного стиля предприятия: 1. Поиск заказчика, разработка концепции фирменного стиля, логотипа; 2. Создание брендбука организации.	Задание 1: - на основе выявленных требований заказчика разработать концепцию фирменного стиля, дизайн логотипа и сопутствующей рекламной, сувенирной продукции организации и т.п. Задание 2: - разработать брендбук предприятия (сборник правил применения разработанного фирменного стиля).	11
6	6.1	Разработка дизайн-проекта входной зоны предприятия в соответствии с фирменным стилем.	Задание: - на основе созданного ранее фирменного стиля разработать дизайн проект входной зоны	19

		Подготовка к защите проекта и работа пояснительной запиской.	предприятия. Выполнить сбор материалов (примеры аналогов), поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы, макет входной зоны.	
7	7.1	Разработка концепции дизайн-проекта детской площадки.	Задание: - выполнить поиск и замер территории для организации детской площадки; выполнить сбор материалов (анализ аналогов); разработать концепцию дизайн-проекта детской площадки.	16
8	8.1	Разработка дизайн-проекта детской игровой площадки. Подготовка к защите проекта и работа с пояснительной запиской.	Задание: - разработать дизайн проект детской игровой площадки в соответствии с концепцией и необходимыми требованиями. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы, макет площадки.	40
9	9.1	Поиск заказчика. Разработка концепции дизайн-проекта жилого интерьера.	Задание: - выполнить поиск и замер жилого помещения; выполнить сбор материалов (анализ аналогов); разработать концепцию дизайн-проекта на основе требований заказчика.	28
10	10.1	Разработка дизайн-проекта жилого интерьера. Подготовка к защите проекта и работа с пояснительной запиской.	Задание: - разработать дизайн проект жилого интерьера в соответствии с концепцией и необходимыми требованиями заказчика. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы.	46
11	11.1	Поиск заказчика. Разработка концепции дизайн-проекта интерьера кафе.	Задание: - выполнить поиск и замер общественного интерьера; выполнить сбор материалов (анализ	26

			аналогов); разработать концепцию дизайн-проекта кафе на основе требований заказчика.	
12	12.1	Разработка дизайн-проекта интерьера кафе. Подготовка к защите проекта и работа с пояснительной запиской.	Задание: - разработать дизайн-проект кафе в соответствии с концепцией и необходимыми требованиями заказчика. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы.	50
13	13.1	Выбор темы выставки и разработка концепции выставочного пространства.	Задание: - выполнить поиск и замер выставочного помещения; выполнить сбор материалов (анализ аналогов); выбрать тему выставки, разработать концепцию дизайн-проекта на основе выбранной темы.	14
14	14.1	Разработка арт-объекта и выставочных конструкций.	Задание: - разработать арт-объект и выставочные конструкции (витрины, подиумы, тумбы и т.п.) соответствии с темой и концепцией выставки. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы.	22
15	15.1	Разработка дизайн-проекта выставочного пространства. Подготовка к защите проекта и работа с пояснительной запиской.	Задание: - разработать дизайн проект выставочного пространства в соответствии с темой и концепцией выставки. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы, макет выставки.	38
16	16.1	Разработка концепции дизайн-проекта сада.	Задание: - выполнить поиск и замер территории; выполнить сбор материалов (анализ аналогов); разработать концепцию дизайн-	24

			проекта сада.	
17	17.1	Разработка дизайн-проекта сада. Подготовка к защите проекта и работа с пояснительной запиской.	Задание: - разработать дизайн-проектсада в соответствии с концепцией. Выполнить поисковые эскизы, чертежи, итоговые эскизы.	72

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для средних спец. учеб. Заведений архитектурного профиля / В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 159 с. : ил. - ISBN 5-9647-0004-7 : 144-06.
2. Эксперимент в дизайне / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 243 с. : ил.- (Практический дизайн). - ISBN 978-5-9792-0023-1 : 488-00.
3. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для студентов вузов / Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с. - ISBN 978517066075-9. - ISBN978527127261-5. - ISBN 978542150901-1 : 410-00.
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко.- Москва : Архитектура-С, 2006. - 384с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9 : 920-00.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Саркисова И.С., Сарвут Т.О. - М. : Издательство АСВ, 2015. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html>

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие / Стасюк, Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура – С, 2004, 96 с. - ISBN 5-9647-0006-3
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция / Элам Кимберли. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 108 с. : ил. - ISBN

978-5-459-00277-5 : 330-57.

3. Литвинов, В. Практика современной экспозиции: Путеводитель по выставочному дизайну / В. Литвинов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Рудизайн, 2010. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-9900561-8-3 : 447-30.

4. Покатаев, Валерий Петрович. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие / Покатаев Валерий Петрович, Михеев Сергей Дмитриевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 408 с.: ил. - (Строительство). - ISBN 978-5-222-19269-6 : 494-20.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Павловская, Елена Эммануиловна. Графический дизайн. Современные концепции : Учебное пособие / Павловская Елена Эммануиловна; Павловская Е.Э. - отв. ред. - 2-е изд. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 183. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06028-7: 1000.00. <https://biblio-online.ru/book/F9B97E08-4371-4405-A33F-822F0919E4A1/graficheskiy-dizayn-vypusknayakvalifikacionnaya-rabota>

2. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Шокорова Лариса Владимировна; Шокорова Л.В. - 2-е изд. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 74. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-05386-9: 1000.00. <https://biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativnoprikladnom-iskusstve>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Троицкий мост»	<a href="http://www.trmost.ru/lib-main.shtml">http://www.trmost.ru/lib-main.shtml</a>
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Консультант студента»	<a href="https://www.studentlibrary.ru">https://www.studentlibrary.ru</a>
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a>
Мировая цифровая библиотека	<a href="https://www.loc.gov">https://www.loc.gov</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip АBBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

- 2) Autodesk 3DS Max
- 3) Autodesk AutoCad 2015
- 4) Blender
- 5) Corel Draw

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать занятия принимать активное участие в лабораторных занятиях, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения. Необходимо изучать материал. Лабораторные занятия – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.

Выносимые на обсуждение вопросы, важно просматривать и изучать, исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам.

При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-



библиотеках. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельной работе.

**Итоговый контроль.** Для подготовки к устному зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы. Для подготовки к просмотру выполненных практических заданий необходимо составить портфолио. Подача портфолио должна быть оформлена качественно и аккуратно. В случае, когда у вас есть затруднения в формировании подачи работ необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Разработчик/группа разработчиков:  
Екатерина Сергеевна Ляшенко

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.