

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Дарижапова Оюна
Шираповна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Мелкая пластика
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование практического умения выполнять объемно-пространственные композиции; приобщение студентов к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры; формирование творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях личности.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике, сформировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке, мелкой пластике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

"Мелкая пластика" относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемам и абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики и в тесной связи с «заказчиком»	<p>Знать: о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком.</p> <p>Уметь: находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач</p> <p>Владеть: различными технологиями разработки и проектирования в дизайн.</p>
ОПК-5	Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	<p>Знать: концептуальную основу при создании творческого проекта</p> <p>Уметь: создавать творческие проекты</p> <p>Владеть: навыками выполнения творческого проекта</p>
ПК-2	Реализует дизайн-проект на практике с учетом современных технологий изготовления	<p>Знать: о различных актуальных способах проектирования.</p> <p>Уметь: реализовывать дизайн проект в соответствии с современными требованиями</p> <p>Владеть: современными видами технологий проектирования.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	11	3	0	2	6
	1.2	2	Рельеф как вид скульптуры	10	3	0	1	6
	1.3	3	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	10	3	0	1	6
	1.4	4	Бумажная пластика рельефы.	7	1	0	1	5
Итого				38	10	0	5	23

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	3
	1.1	2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволоочное моделирование).	3
	1.2	3	Рельеф как вид скульптуры	3
	1.2	4	Особенности работы на плоскости.	3
	1.3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	3

	1.3	6	Композиционно-тематическая пластика.	1
	1.4	7	Бумажная пластика рельефы.	1
	1.4	8	Сюжетная композиция.	1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	2
	1.1	2	Основы работы с пластичными и материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование).	1
	1.2	3	Рельеф как вид скульптуры.	1
	1.2	4	Особенности работы на плоскости.	1
	1.3	5	Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная.	1
	1.3	6	Композиционно-тематическая .пластика	1
	1.4	7	Бумажная пластика рельефы.	1
	1.4	8	Сюжетная композиция	1

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мелкая пластика - вид пластического искусства.	составление конспекта.	6

		История развития мелкой пластики.		
	1.1	Основы работы с пластичным и материалами(полимерная глина ,пластилин, глина, проволочное моделирование).	подготовка сообщений и докладов	6
	1.2	Рельеф как вид скульптуры.	составление конспекта	6
	1.2	Особенности работы на плоскости.	подготовка сообщений и докладов	6
	1.3	Объемная (круглая)пластика: статуарная, декоративная.	составление конспекта.	6
	1.3	Композиционно-тематическая пластика.	подготовка сообщений и докладов	5
	1.4	Бумажная пластика рельефы.	составление конспекта .	5
	1.4	Сюжетная композиция.	подготовка сообщений и докладов	5

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево, металл, керамика, ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 352 с. : ил. - ISBN 5-222-01031-7 : 45-76. 2. Федотов, Г.Я. Послушная глина. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Г. Я. Федотов. - Москва : Аст-Пресс, 1999. - 144 с. : ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8 : 27-55. 3. Ручная лепка / Чаварра Хоаким; ред. Н.И. Лукьянова. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 64 с. : а-ил. - (Уроки керамики). - ISBN 5170177011. - ISBN

527105862X. - ISBN 0823005917 : 159-28. 4. Латкин, Александр Гурьевич. Глиняные рисунки / Латкин Александр Гурьевич. - Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1986. - 240 с. : ил. - 0-85. 5. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с. : ил. - ISBN 978-5-98227-562-2 : 264-01

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00. 2. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы : учебно-методические материалы / В. Ф. Максимович. - Москва : Флинта, 1999. - 64 с. - 17-6. 3. Рейли, О Сюзи. Лепка / Рейли О Сюзи; пер. с англ Т.Е. Задоя. - Санкт-Петербург : Полигон, 1997. - 31 с. - (Уроки дет. творчества). - 19-48. 4. Шмидт, И.М. Беседы о скульптуре / И. М. Шмидт. - Москва : Искусство, 1963. - 96 с. : ил. - 0-36.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. 1.Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00 2. 2.Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы : учебно-методические материалы / В. Ф. Максимович. - Москва : Флинта, 1999. - 64 с. - 17-6 3. 3.Рейли, О Сюзи. Лепка / Рейли О Сюзи; пер. с англ Т.Е. Задоя. - Санкт-Петербург : Полигон, 1997. - 31 с. - (Уроки дет. творчества). - 19-48. 4. 4.Шмидт, И.М. Беседы о скульптуре / И. М. Шмидт. - Москва : Искусство, 1963. - 96 с. : ил. - 0-36.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г	https://urait.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Foxit Reader

2) АИБС "МегаПро"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet-ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить

изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. **Итоговый контроль.** Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.