

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Дарижапова Оюна
Шираповна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15.05 Художественное конструирование в дизайне
на 252 часа(ов), 7 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование знаний по основным принципам выбора строительных конструкций и материалов в проектировании объектов жилой и общественной среды с учетом объемно-планировочных решений, функциональных особенностей, требований эффективности и безопасности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных принципов конструирования и разработки узлов при проектировании изделий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;
- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного и конструктивно грамотного изделия.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Художественное конструирование в дизайне среды» Б1.О.15.05 относится к "Проектной" базовой части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы), 252 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость			252
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	17	49
Лекционные (ЛК)	16	17	33
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	0	16
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	91	167

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	УК-2.1.Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения	<p>Знать: методы и средства научного исследования</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; представлять результаты своей научной исследовательской работы в виде проектов.</p> <p>Владеть: навыками проектной деятельности в области дизайна среды.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	<p>Знать: - технологию разработки заданий на проектирование; -методы анализа научной и предпроектной документации; - требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды; - тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>Уметь: - разрабатывать</p>

		<p>архитектурно-дизайнерские путем интеграции составляющих пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды; - оценивать, выбирать и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</p> <p>Владеть: - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования</p>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования;	<p>Знать: - приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию - художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе</p>

их
развития; принципы применения
дизайн-технологий в
дизайн
- проектировании, при
выполнении различных
видов творческих
работ; методики
поиска идей для
креативной концепции проекта -
принципы составления
креативного
брифа и технического задания на
проектирование и
промышленное воплощение
проекта;
методы оценки качества
креативных
разработок и принципы выбора
оптимального варианта
для решения конкретной задачи;
принципы создания
проектов с учетом
психологического и
физиологического
аспектов восприятия, основные
законы графического
дизайна и методы
их использования в
профессиональной
деятельности дизайнера

Уметь: - работать в
макетировании, моделировании, с
цветом и цветовыми
композициями;
обосновать художественный
замысел
дизайн-проекта
- создавать дизайнерские
концепции
на заданную тему, с
учетом всех необходимых при
этом
требований, в том
числе, требований
соответствия формы ее
содержанию;
ориентироваться в

художественных
направлениях и методах
изображения
маркетинговой
идеи в дизайне для
разных потребительских
сегментов,
в том числе на современном этапе
их
развития; применять дизайн-
технологии в
дизайнпроектировании
при выполнении
различных видов
творческих работ;
использовать методики поиска
идей
для разработки креативной
концепции
проекта
- составлять креативный бриф и
техническое задание на
проектирование и
промышленное воплощение
проекта;
оценивать качество
креативных разработок и выбирать
оптимальный вариант для решения
конкретной задачи;
создавать проекты с
учетом психологического и
физиологического аспектов
восприятия, применять основные
законы графического
дизайна в профессиональной
деятельности дизайнера

Владеть: - способностью
применять приемы работы, с
обоснованием
художественного замысла
дизайнпроекта, в макетировании,
моделировании, при работе с
цветом и цветовыми
композициями; создания
дизайнерских концепций на
заданную тему,
с учетом всех необходимых при
этом требований, в том числе,

		<p>требований соответствия формы ее содержанию представлениям и о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития</p> <p>- навыками применения дизайн-технологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи</p> <p>-навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>
ПК-2	<p>К-2.5.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и чертежи для передачи в производство, разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи, разрабатывает</p>	<p>Знать: - принципы выполнения технических чертежей;</p> <p>-принципы разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта;</p> <p>-принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских</p>

	<p>технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p>(дизайнерских) проектов в материале</p> <p>Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p>Владеть: навыками конструирования изделия с технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественно-конструкторской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками композиционного формообразования
--	---	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1			0	0	0	0	0
	1.2	Основы художественного конструирования	Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие	37	6	6	0	25

			<p>функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Геометрическая основа строения формы. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм. Композиция в дизайне. Виды композиций (открытая, закрытая, фризовая). Композиция-гармонизация формы изделия (размеры, пропорции, ритмическая структура, цвет). Цвет в художественном конструировании. Изобразительно-выразительные средства в дизайне. Рисунок и чертеж (основные средства выразительности в художественном конструировании). Общая идея (художественный образ). Этапы творческого процесса (создание образа в линиях, цвете, пластических формах, гармонические созвучия и ассоциации). Подчинение средств выразительности идее (пропорция, равновесие, ритм, цветовая гармония).</p>						
	1.3	Конструктивные особенности	Зависимость способов обработки материалов от их химических,	33	4	4	0	25	

изделий из
различных
материалов

физических свойств.
Связь между способами
обработки и
конструктивными
особенностями изделий.
Классификация мебели.
Функциональные основы
проектирования мебели.
Технологические и
технико-экономические
аспекты образования
форм мебели. Структура
технологических
процессов.
Конструкторские
основы проектирования
мебели. Конструктивные
схем: решетчатой
мебели, скульптурной
мебели
комбинированной
мебели. Модульная
координация мебели.
Комбинаторика
формообразования.
Конструирование
мебели. Соединения.
Соединения в мебели.
Конструкции корпусной
мебели, стульев, столов,
комбинированной
мебели. Крепежные
изделия.
Конструирование Арт-
объект для жилого и
общественного
интерьера.
Конструирование
лестниц. Классификация
лестниц . Состав
лестниц. Методы
расчета и
проектирования
лестниц. Методика
проектирования
лестниц. Методы
расчета лестниц.
Конструкции мелко
элементных лестниц.

Ограждения лестниц.
Конструирование
каминов. Особенности
устройства каминов.
Особенности
конструирование
перегородок.
Стационарные
перегородки.
Перегородки из крупных
панелей. Мелко
сборочные перегородки.
Деревянные
перегородки.
Перегородки системы
«Knauf». Перегородки из
коробчатого стекла,
стеклоблоков и
стеклопакетов.
Трансформируемые
перегородки. Прямо
раздвижные
перегородки и двери. Ш
арнирно-
складывающиеся
перегородки и двери.
Раздвижные
перегородки. Отделка
стен и перегородок
декоративными листами
и панелями.
Традиционные и
современные
конструкции потолков.
Потолочные плитки и
панели. Подвесные
потолки. Натяжные
пленочные потолки.
Традиции и инновации в
конструировании
оборудование выставок.
Витрины.
Конструкционные
системы выставочного
оборудования: система
«строительные леса»,
система «шар—труба»,
каркас из облегченных
профилей, бескаркасное

			оборудование. Вантовые конструкции . Конструкции стендов, коробов, объемных букв.					
	1.4	Этапы художественного конструирования	1. Понятие о методе выполнения проектов. Этапы проектирования (исследовательский, практический, заключительный). Постановка проблемы творческого проекта. Банк проектов. Требования к проектам. Технология выполнения и критерии оценивания.	38	6	6	0	26
	1.5	Исследование объекта проектирования	Исследование истории проекта. Художественное моделирование: выполнение набросков, эскизное проектирование. Поиск альтернативных моделей изделия. Работа с сайтами моделей и текстур. Изготовление наглядных рисунков, чертежей, моделей. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей и вариантов. Анализ и синтез личных идей. Выбор и развитие из многих вариантов наиболее подходящего решения.	52	7	0	0	45
	1.6	Разработка объекта проектирования	Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных).	56	10	0	0	46

			Техническое моделирование изделий. Изготовление чертежей. Уточнение и подгонка размеров. Выполнение авторского образца.					
Итого				216	33	16	0	167

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Основы художественного конструирования	1. Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Геометрическая основа строения формы. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм. 2. Композиция в дизайне. Виды композиций (открытая, закрытая, фризовая). Композиция-гармонизация формы изделия (размеры, пропорции, ритмическая структура, цвет). Цвет в художественном конструировании. 3. Изобразительно-выразительные средства в дизайне. Рисунок и чертеж (основные средства выразительности в художественном конструировании). Общая идея (художественный образ). Этапы творческого процесса (создание образа в линиях, цвете, пластических формах, гармонические созвучия и ассоциации). Подчинение средств выразительности идее (пропорция, равновесие, ритм, цветовая гармония).	6
	1.3	Конструктивные особенности	1. Зависимость способов обработки материалов от их химических, физических свойств. Связь между	4

		изделий из различных материалов	способами обработки и конструктивными особенностями изделий.	
	1.4	Этапы художественного проектирования	1. Понятие о методе выполнения проектов. Этапы проектирования (исследовательский, практический, заключительный). Постановка проблемы творческого проекта. Банк проектов. Требования к проектам. Технология выполнения и критерии оценивания.	6
	1.6	Разработка объекта проектирования	1. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных). 2. Техническое моделирование изделий. Изготовление чертежей. Уточнение и подгонка размеров. Выполнение авторского образца.	10

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1 Жердев Е.В. , Чепурова О.Б. , Шлеюк С.Г. , Мазурина Т.А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. 2-е издание. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2017 - 255с.

2. 2 Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017 -138с.

3. 3 Жилина Н.Д. , Лагунова М.В. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания. Н. Новгород: ННГАСУ, 2019 - 43с.

4. 4 Потюенко Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016 - 196с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1 Савельев А.А. Отделка стен: Материалы и технологии. М.: Аделант, 2019.-134с.

2. 2 Дворкин Л.И. , Дворкин О.Л. Строительное материаловедение. М.: Инфра-Инженерия, 2017 - 832с.

3. 3 Иванцовская Н. Г. Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2019 - 197с.

4. 4 Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ, 2016 - 111с.

5. 5 Филонов А. А., Гарин В. А., Чернышев А. Н. , Пономаренко Л. В. Конструирование мебели: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2018 - 144с.

6. 6 Эргономический дизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. Редактор: Кулайкин В.И., Чайнова Л.Д. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019 - 312с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Троицкий мост»	http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books
ЭБС « Лань»	https://e.lanbook.com/
ЭБС « Юрайт»	https://urait.ru/
ЭБС « Консультант студента»	https://www.studentlibrary.ru/
Библиотека: Интернет-издательство	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blo
Электронная библиотека СанктПетербургского государственного политехнического университета	https://elib.spbstu.ru/
Электронная библиотека Александра Белоусенко	http://www.belousenko.com/
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	https://www.rsl.ru/
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Soc.Lib.ru: Электронная библиотека	http://soc.lib.ru/
Мировая цифровая библиотека	https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать занятия, принимать активное участие в лабораторных занятиях, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения. Необходимо изучать материал. Лабораторные занятия – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. Выносимые на обсуждение вопросы, важно просматривать и изучать, исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet 24 библиотеках. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельной работе. Итоговый контроль. Для подготовки к устному зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы. Для подготовки к просмотру выполненных практических заданий необходимо составить портфолио. Подача портфолио должна быть оформлена качественно и аккуратно. В случае, когда у вас есть затруднения в формировании подачи работ необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Разработчик/группа разработчиков:
Екатерина Сергеевна Ляшенко

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.