

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Дарижапова Оюна
Шираповна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 История искусств
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование единого комплексного восприятия истории искусств, овладение способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса, ознакомление с различным периодами и стилевыми направлениями искусства, расширение общего кругозора, знакомство с творчеством выдающихся деятелей мировой художественной культуры, обучение навыкам искусствоведческого анализа произведений искусства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01 История искусств. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	17
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	17	17
Самостоятельная работа студентов (СРС)	55	55
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах;	<p>Знать: особенности различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: применять методы общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
УК-5	УК-5.3. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	<p>Знать: источники необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Уметь: верно использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеть: методами применения полученных навыков взаимодействия с различными социальными группами в контексте их культурных особенностей и традиций ;</p>
УК-5	УК-5.4. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей)	<p>Знать: культурные традиции мира, этапы исторического развития русского искусства, мировой истории, мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Уметь: уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям</p>

	<p>в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	<p>различных социальных групп</p> <p>Владеть: методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.1.Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: теорию искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>Уметь: ориентироваться в культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>Владеть: методами научного анализа культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>	<p>Знать: способы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения результатов научного исследования</p> <p>Уметь: оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p> <p>Владеть: навыками презентации научных исследований</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.3.Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: теорию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентируется в области</p>

		<p>истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами научного анализа ультурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p>
ОПК-2	ОПК-2. 1.Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;	<p>Знать: способы поиска научной литературы</p> <p>Уметь: ориентироваться и анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p> <p>Владеть: методами научного анализа литературы, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p>
ОПК-2	ОПК-2.2.Проводит самостоятельно научно-исследовательскую работу;	<p>Знать: способы проведения самостоятельной научноисследовательской работы;</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить научноисследовательскую работу;</p> <p>Владеть: методами научного анализа литературы, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p>
ОПК-2	ОПК-2.3.Участствует в научно-практических конференциях.	<p>Знать: методико-теоретические основы научного исследования</p> <p>Уметь: анализировать научную литературу и методологию исследования</p>

		Владеть: анализировать научную литературу и методологию исследования
ОПК-6	ОПК-6.1.Анализирует современные достижения в сферы информационных систем и ресурсов, методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных;	Знать: о современных достижениях в сфере информационных технологий. Уметь: анализировать и перерабатывать различные виды информации. Владеть: методами и средствами поиска источников и баз данных.
ОПК-6	ОПК-6.2.Применяет приемы и методы компьютерной систематизации и оформления полученной профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценно-го выполнения проектной задачи;	Знать: о видах компьютерной обработки и оформления информации. Уметь: находить и систематизировать информацию при помощи современных компьютерных методов. Владеть: методами работы с профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи;
ОПК-6	ОПК-6.3. Использует информационно-вычислительные технологии и программное обеспечение для профессиональной работы в различных областях дизайна среды с требованиями информационной безопасности;	Знать: о видах программного обеспечения и информационно-вычислительных технологиях в дизайн-проектировании. Уметь: применять в различных сферах проектной деятельности информационные технологии в соответствии с требованиями безопасности. Владеть: навыками работы с профессиональным программным обеспечением.
ОПК-6	ОПК-6.4.Формирует основные профессиональные базы данных, необходимые при выборе актуальных и современных	Знать: знания об основных профессиональных базах данных. Уметь: определять необходимые

	проектных решений в области дизайна среды;	профессиональные базы данных. Владеть: навыками формирования необходимых баз данных, применяет их при выборе актуальных решений дизайн-проекта.
ОПК-6	ОПК-6.5.Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библио-графической культуры с учетом основных требований информационной безопасности.	Знать: о информационной и библиографической культуре, а также основных требованиях информационной безопасности. Уметь: разрабатывать задачи в соответствии с профессиональными целями. Владеть: навыками решения профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Искусство Первобытного общества и древнего мира	1. Первобытное искусство 2. Искусство Древнего Египта 3. Искусство Ассирии и Вавилонии	7	0	0	2	5
	1.2	Искусство Античности	1. Греция 2. Рим	6	0	0	1	5
2	2.1	Искусство Средних веков.	1. Византийское искусство 2. Романский и готический стили в искусстве	6	0	0	2	4
	2.2	Искусство эпохи	1. Возрождение 2. Маньеризм	5	0	0	1	4

		Возрождения							
3	3.1	Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	1. Барокко 2. Рококо	5	0	0	1	4	
	3.2	Искусство Западной Европы XIX, рубежа XIX-XX вв. Искусство стран Востока.	1. Классицизм, романтизм, реализм. 2. Модернизм	8	0	0	2	6	
4	4.1	Искусство Древней, средневековой Руси	1. Иконописные традиции Руси. 2. Деревянное зодчество Руси.	5	0	0	1	4	
	4.2	Русское искусство Нового времени	1. Значение реформ Петра I. 2. Расцвет русского барокко. 3. Рождение русского пейзажа. Развитие исторического жанра живописи.	5	0	0	1	4	
5	5.1	Искусство России XIX в.	1. Искусство России первой половины XIX в. 2. Искусство России второй половины XIX в.	6	0	0	2	4	
	5.2	Искусство России XX в.	1. Архитектура советского периода. 2. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР.	5	0	0	1	4	
6	6.1	Искусство рубежа XX-XXI вв.		6	0	0	1	5	
	6.2	Современное искусство	1. Понятие современного искусства. 2. Виды и формы современного искусства.	8	0	0	2	6	

Итого	72	0	0	17	55
-------	----	---	---	----	----

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Первобытное искусство 2. Искусство Древнего Египта 3. Искусство Ассирии и Вавилонии	Мифология как основа первобытного искусства. Развитие архитектуры, живописи, рельефов в Древнем Египте. Канон.	2
	1.2	1. Греция 2. Рим	Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, возведение куполов для перекрытия круглых зданий.	1
2	2.1	1. Византийское искусство 2. Романский и готический	Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Основные черты храмовой архитектуры средневековья.	2

		стили в искусстве		
	2.2	1. Возрождение 2. Маньеризм	Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16в.	1
3	3.1	1. Барокко 2. Рококо	Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Стремление к синтезу искусств, зарождение жанров оперы, балета, оратории и кантаты. Проектирование парков. Архитектура рококо. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо.	1
	3.2	1. Классицизм, романтизм, реализм. 2. Модернизм	Главные жанры живописи классицизма. Пафос личной и гражданской независимости романтизма. Основные признаки реализма. Культурные особенности рубежа XIX-XX вв. Течения модернизма: общее и особенное.	2
4	4.1	1. Иконописные традиции Руси. 2. Деревянное зодчество Руси.	Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси. Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси.	1
	4.2	1. Значение реформ Петра I. 2. Расцвет русского барокко. 3. Развитие русской живописи.	Переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Творчество Ф.Б. Растрелли. Строители Москвы конца XVIII в. Скульптура конца XVIII в. Творчество С.Ф.Щедрина. Исторический жанр в творчестве К. Брюллова.	1
5	5.1	1. Искусство России первой	Героика народного образа в полотнах И. Репина. В. Верещагин, В. Суриков,	2

		половины XIX в. 2. Искусство России второй половины XIX в.	И. Айвазовский, В.М. Васнецов, И. Левитан. Серебряный век русского искусства.	
	5.2	1. Архитектура советского периода. 2. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР.	Конструктивизм, классицизм, сталинский ампи́р. "Суровый стиль" русской живописи. Искусство плаката. Скульптура В.И. Мухиной.	1
6	6.2	1. Понятие современного искусства. 2. Виды и формы современного искусства.	Определения современного искусства. Инсталляция и перформанс как виды современного искусства. Направления и стили.	2

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучить искусство Ассирии и Вавилонии.	Составление конспекта, подготовка презентаций.	5
	1.2	Изучить виды греческих и римских храмов, ордерные системы.	Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)	5
2	2.1	Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.	Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической)	4
	2.2	Изучит особенности	Составление конспекта,	4

		эпохи Возрождения и основные черты маньеризма.	подготовка презентаций.	
3	3.1	Изучить основные черты барокко и рококо. Провести сравнительный анализ.	Подготовка электронных презентаций	4
	3.2	Изучить работы основных представителей направлений. Составить искусствоведческий анализ одного произведения.	Составление анализа художественного произведения. Подготовка электронных презентаций.	6
4	4.1	Изучить художественную культуру Руси. Выявить особенности влияния Византии.	Подготовка сообщений и докладов. Подготовка электронных презентаций.	4
	4.2	Изучить особенности русской архитектуры и живописи XVIIIв. начала XIXв.	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)	4
5	5.1	Изучить произведения основных представителей XIXв.	Составление анализа художественного произведения. Подготовка электронных презентаций.	4
	5.2	Анализ особенностей советского периода.	Подготовка электронных презентаций	4
6	6.2	Изучить стили и направления современного искусства (XX-XXIвв.), известных представителей.	Подготовка сообщений и докладов. Подготовка электронных презентаций. Составление анализа художественного произведения.	6

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10.

2. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособие / Васильева-Шляпина Галина Леонтьевна. - Москва: Академический Проект: Фонд, 2007. - 528с. - ISBN 978-5-8291-0874-8: 638-00.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Ильина Татьяна Валериановна. - 4-е изд., стер. - Москва: Высшая школа, 2007. - 368с.: ил. - ISBN 978-5-06-003416-5: 647-80.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51831>

2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство xx века: Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534- 04737-0: 1000.00. <https://biblionline.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50/iskusstvo-hh-veka>.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслово. - Москва: Искусство - XXI век: Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5- 98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91.

2. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Каган, Моисей Самойлович. Морфология искусств: Учебное пособие / Каган Моисей Самойлович; Каган М.С. - Электрон. дан. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 388. - (Антология мысли). - 1-е издание. - ISBN 978-5-534- 06170-3: 909.00. <https://biblionline.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419/morfologiya-iskusstv>

2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства xx века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. <https://www.biblionline.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26>

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Троицкий мост»	http://www.trmost.ru/lib-main.shtml
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Консультант студента»	https://www.studentlibrary.ru
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	https://www.rsl.ru
Русская виртуальная библиотека	http://www.rvb.ru
Мировая цифровая библиотека	https://www.loc.gov

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной в аудиторной работе информации, ее систематизация, а также подготовка докладов и сообщений в том числе в виде презентации на заданные темы в дополнение к основным разделам дисциплины. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации, на развитие красноречия и умения выступать перед аудиторией, а также излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Валентиновна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.