

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Дарижапова Оюна  
Шираповна

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 Шрифтоведение и каллиграфия  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)  
Форма обучения: Очно-заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

На основе единства теоретических и практических навыков научиться бегло, грамотно и красиво писать различными видами шрифта, совершенствуя процесс подготовки бакалавров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи изучения дисциплины:

1.Формирование целостного представления о роли шрифта в жизни человека. 2.Овладение навыками, технологиями традиционной и современной каллиграфии. 3.Развитие творческих способностей, высокой художественной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.04.01

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

**планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	ОПК-2.1 .Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;	Знать: историю шрифта, современной каллиграфии  Уметь: разбираться в основных видах шрифта  Владеть: навыками выполнения простых шрифтов
ОПК-2	ОПК-2.2. Проводит самостоятельно научно-исследовательскую работу;	Знать: знать каллиграфические особенности написания основных видов шрифтов  Уметь: выполнять несложные шрифтовые композиции  Владеть: навыками выполнения несложных шрифтовых композиций
ОПК-2	ОПК-2.3.Участствует в научно-практических конференциях.	Знать: историю и теорию возникновения шрифта, современной каллиграфии, их значимость в современной жизни.  Уметь: выполнять на профессиональном уровне разные виды шрифтов и шрифтовых композиций. Уметь научить выполнять разные шрифтовые композиции.  Владеть: навыками самостоятельной творческой работы с разными шрифтовыми композициями, навыками беглого письма различными материалами для выполнения шрифтов. Навыками руководителя при

		выполнении шрифтовых проектов.
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	Знать: современную шрифтовую культуру Уметь: выполнять актуальные шрифтовые композиции Владеть: современными способами проектной шрифтовой графики
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	Знать: как создавать шрифт согласно идеи проекта Уметь: создавать макеты шрифтовых композиций Владеть: навыками создания шрифтовых композиций способами современной проектной графики
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	Знать: как создавать шрифт согласно идеи проекта Уметь: создавать макеты шрифтовых композиций Владеть: навыками создания шрифтовых композиций способами современной проектной графики
ОПК-4	ОПК-4.4.Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком»;	Знать: современные графические программы для работы над шрифтами Уметь: выполнять шрифты в разных графических редакторах Владеть: навыками создания творческих шрифтовых композиций
ОПК-4	ОПК-4.5.Применяет методологию	Знать: традицию и современную

	<p>дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.</p>	<p>практику при выполнении проекта</p> <p>Уметь: выполнять на основе стандартной методики проектирования творческие шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: навыками создания на профессиональном уровне шрифтовые проекты, как вручную так и цифровые.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1.Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов фестивалей и других творческих мероприятиях;</p>	<p>Знать: технологию и методику подготовки творческих мероприятий</p> <p>Уметь: быть руководителем проекта, так и участником</p> <p>Владеть: навыками создания и управления творческими мероприятиями.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2.Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</p>	<p>Знать: как организовать мероприятие по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: четко регламентировать цели и задачи проводимого творческого мероприятия</p> <p>Владеть: навыками проведения собственного творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.3.Использует основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>	<p>Знать: как организовать мероприятие офлайн онлайн по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: применять современные технологии методы в организации мероприятий по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Владеть: навыками проведения мероприятий по шрифтам и каллиграфии</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.4.Контролирует процесс</p>	<p>Знать: как составить план-</p>

	<p>организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p>	<p>конспект творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: реализовывать результаты творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Владеть: навыками создания выставок шрифтовых композиций</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Знать: знает современные требования к выставочным проектам по шрифтам</p> <p>Уметь: выполнять творческие шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: навыками участия в выставках</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1.Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования;</p>	<p>Знать: законы композиции</p> <p>Уметь: применять законы композиции</p> <p>Владеть: навыками создания шрифтовых композиций по законам композиции</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2.Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p>	<p>Знать: как сделать эскизы разных шрифтовых композиций</p> <p>Уметь: выполнять эскизы разными материалами и средствами как вручную так и в цифре.</p> <p>Владеть: навыками каллиграфического беглого письма</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;</p>	<p>Знать: технологию создания объемно-пространственных шрифтовых композиций как вручную так и в цифре</p> <p>Уметь: создать объемно-пространственные шрифтовые композиции как вручную так и в</p>

		цифре  Владеть: навыками выполнения творческих объемно-пространственных шрифтовых композиций как вручную так и в цифре
ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	Знать: технологические свойства материалов для выполнения шрифтов и каллиграфии  Уметь: пользоваться материалами для выполнения шрифтов и каллиграфии  Владеть: навыками сочетания разных материалов при создании творческих шрифтовых композиций
ПК-1	ПК-1.5.Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.	Знать: четко концептуальность создаваемого проекта  Уметь: адаптировать идеи заказчиков к современным требованиям при создании проекта.  Владеть: навыками творческого подхода выполнения как собственного проекта, так и в качестве куратора.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1 модуль = 1 месяц. Раздел	Тема 1. История возникновения шрифта.	16	0	4	0	12

		1. История возникновения и развития шрифта.	Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.					
2	2.1	2 месяц. Раздел 2. Рукописный шрифт. Каллиграфия.	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером.	16	0	4	0	12
3	3.1	3 месяц. Раздел 3. Виды шрифтов и их классификация	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	20	0	4	0	16
4	4.1	4 месяц. Раздел 4. Шрифтовые композиции.	Тема 1. Основные композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	20	0	4	0	16
Итого				72	0	16	0	56

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. История возникновения шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации	История шрифта. Научится использовать (отбирать и сочетать) шрифты разных квалификационных групп для выражения информации согласно её назначению и соответствующие конкретной визуальной среде	4



		и		
2	2.1	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером.	Каллиграфия. Работа над скоростью письма при выполнении упражнений в каллиграфии.	4
3	3.1	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	Анализировать шрифты: визуальную нагрузку, основные гарнитурные характеристики, их функциональные возможности, соответствие эстетическим критериям и устоявшимся нормам и стандартам	4
4	4.1	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер	Содержание материалов,	Виды самостоятельной	Трудоемкость

	раздела	выносимого на самостоятельное изучение	деятельности	(в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы. История возникновения и развития шрифта. Роль шрифта в коммуникации. Собрать шрифты разных классификационных групп в альбом.	Создание альбома шрифтов.	12
2	2.1	Продолжение аудиторной работы. Овладение навыками быстрого и грамотного письма.	Практические упражнения.	12
3	3.1	Продолжение аудиторной работы. Использовать шрифты разных классификационных групп	Практические упражнения	16
4	4.1	Продолжение аудиторной работы. Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы.	Практические упражнения. Выбирать грамотно композицию и шрифт для конкретной визуальной среды.	16

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / Адарюков В. Я. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 144 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31055-5.. - 0 экз.  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32059)

2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр., - М.ДМК.2000.

3. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - ISBN 5941573456. - ISBN 0321127307 : 319-00.. - 3 экз.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов / Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. -116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/475858> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-11142-2 : 339.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/475858>

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Воронова И. В. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0437-3.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/121930>

3. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб. БХВ-Петербург. 1994.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	<a href="http://mon.gov.ru/structure/minister">http://mon.gov.ru/structure/minister</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=l8emvr03x5714977423">https://edu.ru/?ysclid=l8emvr03x5714977423</a>
Сайт журнала «Вестник образования России»	<a href="https://vestniknews.ru/?ysclid=l8emx9sgg2226712470">https://vestniknews.ru/?ysclid=l8emx9sgg2226712470</a>
Российская педагогическая энциклопедия	<a href="https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?ysclid=l8en30w140158318425">https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?ysclid=l8en30w140158318425</a>
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	<a href="https://gufo.me/?ysclid=l8en5dozcw39199280">https://gufo.me/?ysclid=l8en5dozcw39199280</a>
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	<a href="http://www.rubricon.com/">http://www.rubricon.com/</a>

Педагогический энциклопедический словарь	<a href="http://dictionary.fio.ru/">http://dictionary.fio.ru/</a>
Словарь методических терминов	<a href="http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi">http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi</a>
Федеральный институт педагогических измерений	<a href="http://www.fipi.ru/">http://www.fipi.ru/</a>
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	<a href="http://portal.ntf.ru/">http://portal.ntf.ru/</a>
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	<a href="http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm">http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm</a>
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	<a href="http://www.eduhmao.ru/info">http://www.eduhmao.ru/info</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/?ysclid=l8izovhzn2300394111">https://urait.ru/?ysclid=l8izovhzn2300394111</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop
- 2) Corel Draw

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по освоению программы "Шрифт и каллиграфия" направлены на то, чтобы основные усилия при работе на шрифтовыми композициями и умении писать быстро и каллиграфически, были неоднократно закреплены на практике.

Основные рекомендации:

- подготовка и оснащение рабочего места, при работе над шрифтами это особо важно так как, любое неловкое движение, неровная поверхность, неудобная мебель, может свести на нет все усилия(например дрогнуть рука из-за неровности стола и возникнет клякса или прольется тушь и т.д.)
- прежде чем начинать писать каким либо жидким материалом(тушь, чернила, ручка, кисть ,перо) нужно сначала хорошо изучить каждую букву выполняемого шрифта, их особенности, прописать каждую карандашом несколько раз и только когда почувствуете некоторую легкость, без каких либо значительных затруднений, можно писать перьями и т.д.;
- цвет в шрифтовые композиции вводить после того как научились выполнять черно-белые буквы;
- каллиграфические способности и беглость письма, так же оттачиваются только многократными повторениями

Разработчик/группа разработчиков:  
Валерий Иванович Филиппов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.