

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.02 Музыкально-теоретическая подготовка
на 324 часа(ов), 9 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Овладеть основами анализа музыкального произведения, пониманием его формы, гармонических и полифонических закономерностей изложения.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основными музыкально-теоретическими понятиями;
- овладение навыками анализа гармонии, освоение гармонических закономерностей через письменные гармонизации мелодий и подбор аккомпанемента к мелодиям;
- овладение основными закономерностями полифонии как одного из способов изложения и развития музыкального материала;
- овладение методом целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; формирование целостного взгляда на эволюцию музыкального искусства

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1. В.01 02. Музыкально-теоретическая подготовка является одной из важнейших дисциплин предметно-содержательного модуля по профилю подготовки. Она направлена на освоение основного понятийного аппарата музыкознания.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы), 324 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость					324
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	44	44	36	156
Лекционные (ЛК)	32	22	22	18	94
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	22	22	18	62
Лабораторны	0	0	0	0	0

е (ЛР)					
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	28	28	36	132
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена;	Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов в области гармонии, полифонии, анализа; закономерности теории музыки; программы и учебники по основным разделам теории музыки в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач

	<p>методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>	<p>Уметь: анализировать базовые музыкально-теоретические явления в процессе практического освоения музыкальных произведений разных жанров и стилей в различных видах исполнительской деятельности</p> <p>Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых музыкально-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с</p>	<p>Знать: методические основы изучения и преподавания основных разделов музыкальной теории (гармонии, полифонии, анализа); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения;</p> <p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера в процессе</p>

учетом
 возрастных и индивидуальных
 особенностей обучающихся;
 правила
 внутреннего распорядка; правила
 по
 охране труда и требования к
 безопасности образовательной
 среды.
 ПК-3.2. Уметь использовать
 достижения
 отечественной и зарубежной
 методической мысли,
 современных
 методических направлений и
 концепций
 для решения конкретных задач
 практического характера;
 разрабатывать учебную
 документацию;
 самостоятельно планировать
 учебную
 работу в рамках образовательной
 программы и осуществлять
 реализацию
 программ по учебному предмету;
 разрабатывать технологическую
 карту
 урока, включая постановку его
 задач и
 планирование учебных
 результатов;
 управлять учебными группами с
 целью
 вовлечения обучающихся в
 процесс
 обучения, мотивируя их
 учебно-познавательную
 деятельность;
 планировать и осуществлять
 учебный
 процесс в соответствии с основной
 общеобразовательной программой;
 проводить учебные занятия,
 опираясь
 на достижения в области
 педагогической и психологической
 наук,
 возрастной физиологии и

музыкально-теоретической
 подготовки, опираясь
 на достижения в
 области
 педагогической и
 психологической наук,
 а также современных
 информационных
 технологий и методик
 обучения

Владеть: средствами и
 методами
 необходимыми в
 изучении
 музыкально-теоретических
 дисциплин и
 профессиональной
 педагогической
 деятельности, в том
 числе навыками
 составления
 диагностических
 материалов для
 выявления уровня
 сформированности
 образовательных
 результатов, планов-конспектов
 (технологических карт)
 по предмету; основами
 работы с текстовыми
 редакторами,
 электронными
 таблицами,
 электронной почтой и
 браузерами,
 мультимедийным
 оборудованием

	<p>школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические</p>	<p>Знать: место музыкально-теоретических дисциплин в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>Уметь: в процессе изучения гармонии, полифонии, анализа использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий</p>

<p>технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ПК 4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>обучающихся; применять психологопедагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся.</p> <p>Владеть: в процессе изучения гармонии, полифонии, анализа навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций</p>
---	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	Гармония	Введение. Роль гармонии в музыкальном произведении; Аккордика. Трезвучия; Обращения трезвучий; Септаккорды и нонаккорды.	72	32	0	0	40
	1.2	Гармония	Хроматика. Альтерация аккордов; Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; Постепенные и внезапные модуляции; Мажоро-минорные системы.	72	22	22	0	28
2	2.1	Основы полифонии	Основные этапы развития полифонии в музыкальной практике; Теория контрапункта; Имитация. Канон; История и теория фуги.	72	22	22	0	28
3	3.1	Анализ музыкальных произведений	Общие принципы формообразования; Простые формы. Сложные формы; Рондо. Вариации; Сонатная форма; Свободные и смешанные формы; Циклические формы.	72	18	18	0	36
Итого				288	94	62	0	132

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение. Роль гармонии в музыкальном произведении	Гармония как учебная дисциплина. Гармония как конструктивный и формообразующий фактор в музыкальном произведении	4

	1.1	Аккордика. Трезвучия	Четырехголосное изложение трезвучий. Трезвучия в ладу и их ладовые функции. Функциональная логика. Типы соединений трезвучий	8
	1.1	Обращения трезвучий	Четырехголосное изложение сектаккордов. Нормы удвоения в сектаккордах главных трезвучий. Нормы удвоения в сектаккордах побочных трезвучий. Использование сектаккордов. Квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Квартсектаккорды в проходящих и во вспомогательных оборотах.	10
	1.1	Септаккорды и нонаккорды	Четырехголосное изложение септаккордов. Доминантовый септаккорд. Септаккорд второй степени. Вводный септаккорд. Доминантовый нонаккорд.	10
	1.2	Хроматика. Альтерация.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы.	4
	1.2	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства	Степени родства тональностей. Первая степень родства тональностей. Приемы отклонений в тональности первой степени родства. Техника выполнения модуляции в тональности первой степени родства	6
	1.2	Постепенные и внезапные модуляции	Понятие постепенной модуляции. Вторая и третья степени родства тональностей. Виды внезапных модуляций.	6
	1.2	Мажоро-минорные системы	Развитие тонально-гармонической системы в послеклассическую эпоху. Средства одноименного мажора - минора. Средства параллельных гармонических мажора и минора. Средства однотерцового мажора и минора.	6
2	2.1	Основные этапы развития полифонии в музыкальной	Первые образцы многоголосия эпохи средневековья. Жанры эпохи. Развитие полифонии в период Возрождения. Главные полифонические школы. Творчество	4

		практике	И.С. Баха - вершина в развитии полифонии. Полифония в произведениях венских классиков и романтиков. Роль полифонии в музыке XX века.	
	2.1	Теория контрапункта	Понятие контрапункта в строгом стиле. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	6
	2.1	Имитация. Канон	Виды имитации. Простой канон. Бесконечный канон. Каноническая секвенция	6
	2.1	История и теория фуги	Добаховский период развития фуги. Фуга в эпоху И.С. Баха. Основные элементы фуги. композиционные особенности фуги. Многотемные фуги. Развитие фуги в послебаховский период.	6
3	3.1	Общие принципы формообразования	Особенности музыкального языка. Интонационная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Общие приемы развития	2
	3.1	Простые формы. Сложные формы	Определение и разновидности простых форм. Определение и виды сложных форм.	4
	3.1	Рондо. Вариации	Этапы развития формы рондо. Различные типы рондо. Тональные, тематические и структурные особенности формы рондо. Виды вариаций. Особенности вариационного развития. Отличительные признаки разных типов вариационных циклов.	4
	3.1	Сонатная форма	Становление сонатной формы. Основные разделы сонатной формы и их характеристики. Разновидности сонатной формы	4
	3.1	Свободные и смешанные формы	Свободные и смешанные формы. Использование свободной формы в жанрах, связанных с импровизационностью. Понятие контрастно-составной формы. Различные проявления форм в	2

			смешанных формах. Вариационность и сонатность как факторы наибольшего включения в другие формы.	
	3.1	Циклические формы	Сюита и ее разновидности. Старинная танцевальная сюита, ее отличительные признаки. Новая сюита.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Хроматика. Альтерация.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы	4
	1.2	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства	Степени родства тональностей. Первая степень родства тональностей. Приемы отклонений в тональности первой степени родства. Техника выполнения модуляции в тональности первой степени родства	6
	1.2	Постепенные и внезапные модуляции	Понятие постепенной модуляции. Вторая и третья степени родства тональностей. Виды внезапных модуляций.	6
	1.2	Мажоро-минорные системы	Развитие тонально-гармонической системы в послеклассическую эпоху. Средства одноименного мажора - минора. Средства параллельных гармонических мажора и минора. Средства однотерцового мажора и минора.	6
2	2.1	Основные этапы развития полифонии в музыкальной практике	Первые образцы многоголосия эпохи средневековья. Жанры эпохи. Развитие полифонии в период Возрождения. Главные полифонические школы. Творчество И.С. Баха - вершина в развитии полифонии. Полифония в произведениях венских классиков и романтиков. Роль полифонии в музыке XX века.	4

	2.1	Теория контрапункта	Понятие контрапункта в строгом стиле. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	6
	2.1	Имитация. Канон	Виды имитации. Простой канон. Бесконечный канон. Каноническая секвенция	6
	2.1	История и теория фуги	Добаховский период развития фуги. Фуга в эпоху И.С. Баха. Основные элементы фуги. Композиционные особенности фуги. Многотемные фуги. Развитие фуги в послебаховский период	6
3	3.1	Общие принципы формообразования	Особенности музыкального языка. Интонационная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Основные приемы развития	2
	3.1	Простые формы. Сложные формы	Определение и разновидности простых форм. Определение и виды сложных форм.	4
	3.1	Рондо. Вариации	Этапы развития формы рондо. Различные типы рондо. Тональные, тематические и структурные особенности формы рондо. Виды вариаций. Особенности вариационного развития. Отличительные признаки разных типов вариационных циклов.	4
	3.1	Сонатная форма	Становление сонатной формы. Основные разделы сонатной формы и их характеристики. Разновидности сонатной формы.	4
	3.1	Свободные и смешанные формы	Свободные и смешанные формы. Использование свободной формы в жанрах, связанных с импровизационностью. Понятие контрастно-составной формы. Различные проявления форм в смешанных формах. Вариационность и сонатность как факторы наибольшего включения в другие формы.	2
	3.1	Циклические	Сюита и ее разновидности.	2

		формы	Старинная танцевальная сюита, ее отличительные признаки. Новая сюита.	
--	--	-------	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение теоретического материала.	Составление конспекта.	4
	1.1	Изучение теоретического материала. Гармонизация мелодий. Гармонизация цифровок.	Составление конспекта. Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий на фортепиано	12
	1.1	Изучение теоретического материала. Гармонизация мелодий. Гармонизация цифровок.	Составление схем использования проходящих оборотов. Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий на фортепиано	12
	1.1	Изучение теоретического материала. Гармонизация мелодий и цифровок.	Составление конспектов. Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий на фортепиано	12
	1.2	Гармонический анализ произведений. Гармонизация мелодий и баса	Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий по гармоническому анализу. Гармонизация гамм на фортепиано	6
	1.2	Гармонический анализ произведений. Гармонизация мелодий и баса.	Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий по гармоническому анализу.	10

			Игра распевок на фортепиано	
	1.2	Гармонический анализ. Гармонизация цифровок.	Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий по гармоническому анализу. Игра аккомпанемента к мелодиям	6
	1.2	Гармонический анализ. Гармонизация цифровок	Выполнение письменных заданий. Выполнение заданий по гармоническому анализу. Игра аккомпанемента к мелодиям	6
2	2.1	Изучение теоретического материала.	Составление терминологического словаря	4
	2.1	Изучение теоретического материала.	Анализ полифонических образцов	8
	2.1	Изучение теоретического материала	Анализ полифонических образцов. Составление каталога канонических образцов из произведений русских композиторов	8
	2.1	Изучение теоретического материала.	Составление схем фуг.	8
3	3.1	Изучение теоретического материала.	Составление схем музыкальных форм	4
	3.1	Анализ произведений в простой и сложных формах	Письменный анализ. Составление схемы произведений	6
	3.1	Анализ примеров на форму рондо и вариации	Составление схемы произведений	6
	3.1	Анализ образцов сонатной формы	Составление схемы произведений.	8
	3.1	Анализ образцов в свободных и смешанных формах	Составление схемы произведений	6
	3.1	Циклические формы	Составление схемы произведений	6

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1.Бонфельд, М.Ш.Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65. (10) 2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др.Шифры: Ч 4 - Т 384 (60) 3.Ройтерштейн, М.И.Полифония : учеб. пособие / Ройтерштейн Михаэль Иосифович. - Москва : Академия, 2002. - 192 с. : ноты. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0824-8 : 101-15. (3)

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Абдуллина Г.В.. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.– 100 с. — Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010 Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2863> — Загл. с экрана. 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана. 3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана. 4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74685>. — Загл. с экрана. 5. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F 6. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : Учебник / Герцман Евгений Владимирович; Герцман Е.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05111-7 : 1000.00. 7. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1976>. — Загл. с экрана. 8. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93020>. — Загл. с экрана. 9. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97096>. — Загл. с экрана 10. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана. 11. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Чжен, И. А. Гармония : практикум / Чжен Ирина Абрамовна. - Чита : ЗабГПУ, 2005. - 72 с. - 40-00. (3) 2. Яных, Е. А. Словарь музыкальных терминов / Яных Елена Александровна. - Москва ; Донецк ; Владимир : АСТ : Агата : ВКТ., 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-17-057812-2. - ISBN 978-966-1671-20-0. - ISBN 978-5-226- (1) 3. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 (2)

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие для вузов 6 изд. испр. и доп. 2017 294 с 2. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вуза/ С.С. Скребкова- 2- е изд. испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 302 с. 3. Скребков С.С. Полифония: учебник - 5 изд. М.: Юрайт, 2018. 274 с. 4. Скребкова О.Л. Практический курс гармонии: учебник для вузов 2017 180 5 . Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

2.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
Нотная библиотека	http://www.classon.ru/
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/
Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова	http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

Полное собрание произведений И.С. Баха	http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php
Персональный сайт В.Н. Холоповой	http://www.kholopova.ru/index.html
Пианизм.ру	http://www.pianism.ru/
Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония	http://www.lafamire.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс «Музыкально-теоретическая подготовка» разбит на модули. В течение 4-5 семестров перед студентами стоит задача глубоко и всесторонне изучить гармонические закономерности. Традиционные задания при изучении материала следующие: письменная гармонизация мелодий (решение задач), моделирование собственных построений (гармонических прелюдий), выполнение заданий на фортепиано (игра аккордов, секвенций, гармонизация гамм, гармонизация распевок, аккомпанементы к мелодиям, гармонические построения по выписанному плану), гармонический анализ. Необходимые знания для выполнения гармонизации мелодий приобретаются по мере изучения теоретического курса гармонии. На начальном этапе необходимо знать правила записи аккордов в четырехголосном изложении, основные нормы голосоведения, функциональные закономерности между аккордами, наиболее часто употребляемые типовые обороты (проходящие, вспомогательные, каденции). При гармонизации мелодии желательно в начале выявить каденции, отметить типовые обороты, наметить функции аккордов, проанализировать и гармонизовать скачки, наметить линию басового голоса, а затем приступить к решению средних голосов. Работая над гармонизацией баса также, как и при решении задачи на мелодию, в начале

нужно установить местоположение каденций, продумать ритмическое движение будущей мелодии, написать мелодию и затем приступить к записи средних голосов. По мере дальнейшего изучения гармонических явлений (отклонений, модуляции, альтерации аккордов) можно предлагать задания на моделирование собственных построений. Наряду с обычным четырехголосным изложением можно практиковать практику трехстрочной записи.

При выполнении заданий на фортепиано ставится задача овладения подбором аккомпанемента к песне, приобретения навыков и г р ы гамм с гармоническим сопровождением, распевок. Важным моментом является знакомство и освоение фактурных приемов, умение транспонировать. Игра на фортепиано аккордовых схем постоянно включается в самостоятельную домашнюю работу.

В изучении историко-теоретической части курса большое значение имеет гармонический анализ произведения. В процессе анализа приобретаются более глубокие знания особенностей гармонического языка того или иного периода развития музыкальной культуры (например, добаховская гармония, гармония классиков, особенности романтической гармонии). Результаты гармонического анализа не сводятся только лишь к точной потактовой фиксации каждого аккорда и всех других элементов многоголосной музыкальной ткани. Анализ должен выявлять колористическую, формообразующую, эмоционально-выразительную роль гармонии. Особое внимание должно быть обращено на явления гармонии, характерные для композиторов XX столетия. Анализ должен помочь осознать кардинальные изменения в музыкальном мышлении современных композиторов, проявления этих изменений в новых принципах звуковысотной организации (нетерцовые структуры аккордов, модальность, серийность и др.). В целом должно сложиться представление о гармонии как способе организации музыкальной ткани и ее постоянной эволюции.

6 семестр направлен на изучение основ полифонии, что предполагает получение как теоретических, так и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Поэтому для самостоятельной работы студентам необходимы задания, в которых обе эти стороны могли полноценно реализоваться. Освоение теоретических основ курса предполагает, прежде всего, работу с научной и учебно-методической литературой. Это может быть подготовка сообщения историко-эстетического характера, опорный конспект по изучаемой теме, сравнительный анализ

изложения изучаемой темы в разных учебниках, составление словаря основных терминов. Навыки практического освоения дисциплины должны быть освоены в ходе выполнения письменных заданий на сочинение различных полифонических образцов, анализа произведений и подбора собственных примеров на использование полифонических приемов в композиторской практике.

При написании образцов необходимо соблюдать условия исполнения: вокально-хоровая музыка или инструментальная.

Анализ произведений может проходить в письменной и устной форме.

Материал 7 семестра связан с изучением композиционных норм в музыке. На данном этапе студенты должны уметь применять ранее полученные знания из области истории и теории музыки, выполнять комплексный анализ произведения с учетом его жанровых и стилевых особенностей и демонстрировать способность к самостоятельной его интерпретации. Подробные рекомендательные списки произведений для анализа содержатся в учебнике И. Способина «Музыкальная форма». Перечень произведений может быть дополнен произведениями современных композиторов и произведениями, адресованными детской аудитории. Рекомендуется данные анализа оформлять схемой,

указывая основные «вехи» композиции (тематический материал, разделы, тональности).

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.