

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.04 История исполнительного искусства
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучение истории становления и развития музыкально-исполнительского искусства; -формирование у студентов представления об особенностях становления инструментального, вокального, дирижерского, хорового -исполнительства на его основных этапах. -становление личностно-ценностного отношения студентов к рассмотрению проблем истории исполнительского искусства; -развитие культуры мышления, аналитических способностей, способности к обобщению информации; -обогащение слухового опыта студентов

Задачи изучения дисциплины:

- развитие системного взгляда на развитие музыкального искусства; - формирование знаний о специфике исполнительского искусств как особой сферы музыкального искусства и культуры; - расширение профессионального кругозора.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.В.01.04 Изучение дисциплины "История исполнительского искусства" связано с курсами "Музыкально-историческая подготовка", "История художественной культуры", "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Методики преподавания предметной области "Искусство"

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4		
ОПК-4		
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений</p>	<p>Знать: в процессе изучения истории исполнительского искусства сущность и особенности исполнительской культуры и исполнительской деятельности; определяющие место исполнительской культуры в мировой музыкальной практике; основные исполнительские школы и выдающихся исполнителей в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p> <p>Уметь: в процессе изучения истории исполнительского искусства</p>

	и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	анализировать базовые представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях исполнительской культуры в историко-эволюционном процессе. Владеть: в процессе изучения истории исполнительского искусства навыками понимания и системного анализа специфики основных исполнительских школ, сложившихся на длительном историческом пути развития музыкального искусства
ПК-3		
ПК-4		

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История фортепианного искусства.	Западноевропейское фортепианное искусство. Русская фортепианная школа.	14	4	4	0	6

2	2.1	История оркестрового искусства исполнительства и педагогики.	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России. Исполнительство на духовых инструментах Выдающиеся симфонические дирижеры.	30	6	6	0	18
3	3.1	Вокальное искусство	Оперные школы Западной Европы. Мировые певцы России Хоровое искусство России.	20	4	4	0	12
4	4.1	Становление и исполнительства на русских народных инструментах.	Оперные школы Западной Европы. Мировые певцы России. Хоровое искусство России. Становление исполнительства на русских народных инструментах.	8	2	2	0	4
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Западноевропейское фортепианное искусство.	Клавирное творчество. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма	2
	1.1	Русская фортепианная школа.	Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители пианисты.	2
2	2.1	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое	Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Виртуозы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории	2

		искусство России.	русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX - начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности	
	2.1	Исполнительство на духовых инструментах.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых инструментах. Современные исполнители и школы.	2
	2.1	Выдающиеся симфонические дирижеры.	Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры	2
3	3.1	Оперные школы Западной Европы. Мировые певцы России.	Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа. Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века.	2
	3.1	Хоровое искусство России.	Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России	2
4	4.1	Становление и исполнительство на русских народных инструментах.	Деятельность В. Андреева. Исполнительство на русских народных инструментах на современном этапе	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	Западноевропейское фортепианное искусство.	Клавирное творчество. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма	2
	1.1	Русская фортепианная школа.	Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители пианисты.	2
2	2.1	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России.	Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Virtuозы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX - начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности	2
	2.1	Исполнительство на духовых инструментах.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых инструментах. Современные исполнители и школы.	2
	2.1	Выдающиеся симфонические дирижеры.	Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры	2
3	3.1	Оперные школы Западной Европы. Мировые певцы России.	Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа. Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века.	2
	3.1	Хоровое искусство России.	Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию	2

			профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России	
4	4.1	Становление и исполнительства на русских народных инструментах.	Деятельность В. Андреева. Исполнительство на русских народных инструментах на современном этапе	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История фортепианного искусства в творческих портретах	Подготовка презентаций. Викторина	6
2	2.1	Европейские струнно-смычковые школы. Отечественная струнно-смычковая школа. Выдающиеся зарубежные исполнители на духовых инструментах. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся дирижеры	Подготовка презентаций. Викторина	18
3	3.1	Выдающиеся зарубежные и отечественные певцы прошлого и современности Русская хоровая школа.	Подготовка презентаций. Викторина	12
4	4.1	Выдающиеся балалаечники, гитаристы и домристы прошлого и	Подготовка презентаций. Викторина	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана. 2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана. 3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана. 4. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. исторические очерки: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 191 с. 5. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана. 6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Волков Николай Васильевич. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 399 с. - ISBN 9-785-8291-0978-3. - ISBN 978-5-902766-61-2 : 282-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана. 2. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>. — Загл. с экрана. 3. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана. 4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Программное обеспечение и Интернет ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Исполнительское искусство является одной из значительных областей музыкальной культуры. Задача курса «История исполнительского искусства» – подготовить студентов, имеющих знания о развитии исполнительского искусства от истоков до современности в

синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Изучение дисциплины складывается из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. По итогам самостоятельной работы студент представляет конспект. Текущий контроль предполагает подготовку сообщений, прослушивание аудио- и видеозаписей, собеседование во время практических занятий и консультаций. Промежуточный контроль включает теоретический раздел, подготовку презентации о выдающемся исполнителе прошлого или современности, прослушивание аудио- или видеозаписи одного и того же произведения в исполнении разных мастеров, которое студент должен проанализировать с точки зрения особенностей трактовки.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.