

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 Практика элементарного музицирования  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Элементарное музицирование» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение школьного репертуара в процессе исполнительской, практической и методической подготовки. 2. Приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся	Знать: психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в процессе элементарного музицирования  Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную деятельность обучающихся в процессе элементарного музицирования  Владеть: технологией учета возрастных особенностей обучающихся
ОПК-3	ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов,	Знать: формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в процессе элементарного музицирования

	<p>требованиями инклюзивного образования</p>	<p>Уметь: отбирать эффективные формы, методы и средства учебной деятельности в процессе элементарного музицирования</p> <p>Владеть: методами и приемами организации элементарного музицирования в процессе групповой и индивидуальной работы</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Знать: образовательные технологии музыкального воспитания</p> <p>Уметь: применять в процессе организации элементарного музицирования современные технологии, методы и приемы музыкального образования</p> <p>Владеть: образовательными технологиями организации элементарного музицирования</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические и методические основы Орф-педагогики	1. Теоретические основы Орф-педагогики. 2. Методические основы Орф-педагогики. 3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. 4. Содержание «Musikshculerwerk» К. Орфа. 5. Цель и задачи детского музыкального воспитания. 6. Принципы системы музыкального воспитания, отраженные в «Шульверке». 7. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей. 8. Развитие чувства ритма на основе ритмических импровизаций.	36	18	0	0	18
2	2.1	Практические аспекты Орф-педагогики	1. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. 2. Методика обучения детей пластическому интонированию. 3. Методика постановки детских музыкальных игр. 4. Методика постановки детских музыкальных мини-спектаклей. 5. Ритмодекламация. 6. Педагогический	36	0	18	0	18

			<p>потенциал музыкального материала «Шульверка».</p> <p>7. Фольклорный материал в музыкальном развитии ребенка. 8. Формы музыкального развития детей на занятиях. 9. Индивидуальный подход в музыкальном воспитании детей.</p>					
Итого			72	18	18	0	36	

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретические и методические основы Орф-педагогики.	<p>Система детского музыкального воспитания К. Орфа. «Musikshculerwerk» К. Орфа. Цель и задачи детского музыкального воспитания. Принципы Орф-педагогики (от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии). Основные виды деятельности. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей. Развитие чувства ритма. Ритмические импровизации. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. Методика обучения детей пластическому интонированию. Методика постановки детских игр и музыкальных мини-спектаклей.</p>	18
2				

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
--------	---------------	------	------------	------------------------

2	2.1	Практические аспекты Орф-педагогики.	<p>Материал для практического музицирования, отраженный в «Шульверке»: собрание пьес для хорового исполнения в сопровождении инструментов (народные песни, старинная музыка и пр.); упражнения в произношении и декламации (пословицы, загадки, дразнилки, считалки и пр.), ритмические упражнения, театрализованные сценки, комментарии с историческими или этнографическими сведениями. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (блокфлейта, ложки, треугольники, бубен, погремушки, трещотки, ксилофоны, металлофоны и пр.). Моделирования процесса обучения детей игре на музыкальных инструментах. Моделирование игровых ситуаций и др.</p>	18
---	-----	--------------------------------------	---	----

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>1. Цели и задачи музыкальной педагогики. 2. Виды музыкальной учебной и творческой деятельности в образовательных учреждениях. 3. Известные сведения о Карле Орфе.</p>	<p>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу и написанию методической разработки.</p>	18
2	2.1	1. Традиции народов	Анализ и	18

		мира на аутентичном языке (песни и танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.). 2. Детская традиционная культура (игры, песни, тексты и др.). 3. Музыкальные традиции народов России.	конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу и написанию методической разработки. Итоговый рейтинг.	
--	--	---	---	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Ильина, Елена Ремовна. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с. 2. Виноградов, Л.В. Коллективное музицирование: : музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет / / Л. В. Виноградов. - СПб.: : М.: : Образовательные проекты : НИИ школьных технологий,, 2008. - 159 с. 3. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2000. - 128 с.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе : кн. для учителя. - Москва : Владос, 2001. - 176 с. 2. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : метод. пособие. - Санкт-Петербург : Композитор, 2000. - 224 с. 3. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. - Волгоград : Учитель, 2011. - 203 с.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. <https://helpmusic.ru/index.php/библиотека/детский-сад/96-т-э-тютюнникова-уроки-музыки> система-обучения-к-орфа-2000-год 2. Федеральные государственные образовательные стандарты. <https://fgos.ru> 3. Музыкальное образование в России <http://bse.sci-lib.com/article078891.html> 4. Педсовет.



Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su/> 5. Сайт учителя музыки <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=129594> 6. Сайты учителей музыки «Импровизация» <http://muza-live.ucoz.ru/dir/13> 7. Социальная сеть работников образования. Творческие работы детей и музыкальные клипы <http://nsportal.ru/user/99034/video> 8. Учительский портал: Презентации к уроку музыки <http://www.uchportal.ru/load/129> 9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/210489/>  
2.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

- 1.
- 2.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Нотные архивы	<a href="http://roisman.narod.ru/comnotes.htm">http://roisman.narod.ru/comnotes.htm</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к организации музыкальных занятий в системе дополнительного образования по орфметодике, организации оркестра Орфа, музицирования на элементарных детских инструментах. В связи с этим домашние задания студентов сводятся к интенсивному изучению истории Орф-педагогике, истории возникновения и совершенствования инструментов, входящих в Орф-оркестр, освоение методов, принципов, приемов, способов, форм инструментального обучения, организации коллективного

музицирования. В этих целях необходимо интенсивно использовать информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», видео-материалы по темам дисциплины,

находящимся в свободном доступе.

Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета в конце курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер: с одной стороны, это способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения. С другой стороны, это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематического и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине.

В процессе презентации авторского проекта от обучающихся может потребоваться показать (метод моделирования профессиональных ситуаций, метод ролевых игр): каким образом они будут достигать у своих учеников формирования знаний, умений, навыков, например:

- объяснять термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; размер;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструментах простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно правилам музицирования;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета студенты должны апробировать и оттачивать следующие методы обучения:

а) наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать.

б) словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения исполнительству на инструментах оркестра Орфа как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах. в) практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов творческих движений
- развитие основ исполнительства.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

г) психолого-педагогический метод:

- педагогическое наблюдение;
- прием проблемного обучения и воспитания;
- индивидуальный дифференцированный подход к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- педагогическая оценка исполнения учащимся упражнений;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного процесса (отдыха, релаксации).

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Владимировна Капустина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.