

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14.04 Живопись  
на 468 часа(ов), 13 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать профессиональные знания и навыки будущему дизайнеру в области живописи; развить творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Развить у студентов умения и навыки как реалистической, так и условной трактовки окружающей действительности средствами живописи.

Задачи изучения дисциплины:

Развитие творческих способности в области живописи, подготовив к самостоятельной дизайнерской деятельности; развитие у студентов умений и навыков как реалистической так и условной трактовки действительности средствами живописи (умение стилизовать, трансформировать, упрощать и усложнять объекты предметного мира необходимы, т.к. дизайнер занимается проектированием материальных объектов еще до сих пор, не существовавших в природе и действительности, либо видоизмененных от каких-либо аналогов); овладение теорией живописи для ориентирования в вопросах развития современного искусства, правильного оценивать значение наследия мирового искусства, современных школ изобразительного искусства и творческого их использования.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.Б7

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы), 468 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость							468
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	16	34	32	34	32	165
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0
Практические (сем	17	16	34	32	34	0	133

инарские ) (ПЗ, СЗ)							
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	32	32
Самостоятельная работа студентов (СРС)	55	56	38	40	38	40	267
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовый проект) (КР, КП)							

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация	Знать: Значимость живописи для современного человека.  Уметь: Воспринимать имеющуюся информацию о современной живописи.  Владеть: Основными понятиями, принципами, концепциями современной живописи;

	<p>личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p>	
ОПК-3	<p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знать: Базовые термины истории и теории живописи.</p> <p>Уметь: Пользоваться основными концепциями современной живописи</p> <p>Владеть: Использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий живописи.</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знать: Основные концепции современного искусства живописи, как одной из элементов изобразительного искусства</p> <p>Уметь: работать в локальной и глобальной сети интернет, находить вопросы современного характера в живописи</p> <p>Владеть: Использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности</p>	<p>Знать: Терминологическую систему в области искусства живописи</p> <p>Уметь: Выявлять связь социальных объектов, с природой живописи</p> <p>Владеть: Использовать научные принципы и подходы при</p>

	<p>осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p>	<p>объяснении теорий в живописи</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p>	<p>Знать: Специфику живописи как одного из основополагающих компонентов культуры, междисциплинарные основы в области живописи</p> <p>Уметь: Устанавливать междисциплинарные связи</p> <p>Владеть: Использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий в живописи</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>	<p>Знать: Концептуальное единство живописи, тенденции, закономерности развития живописи</p> <p>Уметь: Самостоятельно получать и расширять знания в области современной</p> <p>Владеть: Возможностями информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования</p>
ОПК-5		
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира;</p> <p>требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы</p>	<p>Знать: Соответствие и взаимосвязи между теориями искусства живописи, границы применимости теорий</p> <p>Уметь: Анализировать связи между фундаментальными течениями в живописи и последующим</p>

	<p>общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания)</p>	<p>развитием изобразительного искусства</p> <p>Владеть: Владеть компетенциями критического осмысления теорий, концепций, подходов в современной живописи</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>	<p>Знать: Актуальные проблемы в области живописи, выходящие за рамки учебной информации</p> <p>Уметь: Оценивать значимость открытий стилей в живописи с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества</p> <p>Владеть: Владеть компетенциями, обеспечивающими способность нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>Знать: Фундаментальные концепции живописи, необходимые для проведения творческо-исследовательской работы в профессиональной области</p> <p>Уметь: Использовать базовые положения мировой живописи при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: Высоким уровнем живописной техники, экстраполируя ее на область профессиональной дизайнерской деятельности</p>

### 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Акварель	1.Этюды – упражнения по написанию отдельных предметов. 2.Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль. 3.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Складки драпировки ясны и просты. 4.Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены.	72	0	17	0	55
2	2.1	Гуашь	1.Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гуашь. Гризайль. Выполнение трех композиционных эскизов. 2.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. 3.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (гуашь). 4.Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь). Предельно насыщенное цветовое решение.	72	0	16	0	56
3	3.1	Трансформац	1.Натюрморт с	72	0	34	0	38

		ия	различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке. 2. Трансформация формы предыдущей постановки. 3. Натюрморт в интерьере. Эскиз и подготовительный рисунок. Трансформация композиционной структуры. 4. Натюрморт в интерьере с качественным решением композиционной структуры. Выполнение на формате.					
4	4.1	Голова человека	1. Натюрморт с гипсовой головой (гуашь) 2. Трансформация формы предыдущей постановки. 3. Этюд головы натурщицы с цветами. Эскиз и подготовительный рисунок 4. Этюд головы натурщицы с цветами. Выполнение на формате.	72	0	32	0	40
5	5.1	Полуфигура человека	1. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) 2. Этюд одетой полуфигуры. 3. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цвет-ном фоне. В декоративной трактовке. 4. Этюд одетой фигуры на светлом фоне с гипсовой фигурой, освещенной боковым светом. (Кубистическая трактовка)	72	0	34	0	38
6	6.1	Обнаженная	1. Этюд обнаженной	72	0	32	0	40



		фигура	женской фигуры на цветном фоне. Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. 2.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Работа цветом. 3.Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. 4.Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение на формате.					
	6.2			0	0	0	0	0
Итого				432	0	16 5	0	267

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема1.Этюды – упражнения по написанию отдельных предметов. Тема2.Натюрморт из простых	Тема1.скомпоновать изображение на формате, нарисовать, написать , передать объем и цвет предмета с учетом конкретного освещения. Тема2.скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов	17

		<p>по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.</p> <p>Акварельная гризайль. Тема3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности . Складки драпировки ясны и просты.</p> <p>Тема4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены.</p>	<p>с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. Тема3. скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. Тема4. нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияние цветов</p>	
2	2.1	<p>Тема1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гуашь. Гризайль. Выполнение трех композиционных эскизов. Тема 2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Тема3. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием</p>	<p>Тема1. скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт в трех тонально-композиционных эскизах (вертикальном, горизонтальном, квадратном), передать тоном светотеневую характеристику объемных тел, различных по своей конструкции- куба, шара, цилиндра, пирамиды и т.д. Группу можно осветить контрастным искусственным светом. Тема2. скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. Тема3. скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения Тема4. скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона</p>	16

		<p>м холодных оттенков (гуашь). Тема 4. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь). Предельно насыщенное цветовое решение.</p>	<p>в белые предметы с учетом конкретного освещения.</p>	
3	3.1	<p>Тема 1. Кубизм. Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке. Тема 2. Трансформация формы предыдущей постановки. Тема 3. Натюрморт в интерьере. Эскиз и подготовительный рисунок. Трансформация композиционной структуры. Тема 4. Натюрморт в интерьере с качественным решением композиционной структуры. Выполнение на формате.</p>	<p>Тема 1. скомпоновать, построить и написать с учетом освещения, передать материал и фактуру предметов (гуашь) Тема 2. изменение формы самого предмета, пространственных и пропорциональных характеристик его элементов (гуашь) Тема 3. закомпоновать на эскизе большие цвето-тоновые массы, построить в подготовительном рисунке пространство интерьера. Тема 4. Написать с учетом освещения, передать пространство (с учетом выбранного интерьера (угловой, фронтальный) (гуашь).</p>	34
4	4.1	<p>Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой. Тема 2. Трансформа</p>	<p>Тема 1. написать натюрморт с гипсовой головой в реалистической трактовке. (гуашь) Тема 2. изменение формы самого предмета, пространственных и</p>	32

		<p>ция формы предыдущей постановки. Тема3.Этюд головы натурщицы с цветами. Эскиз и подготовительный рисунок. Тема4.Этюд головы натурщицы с цветами. Выполнение на формате.</p>	<p>пропорциональных характеристик его элементов, а также композиционного пространства. Тема3.скомпоновать, построить и написать с учетом освещения, передать материал и фактуру предметов (гуашь) Тема4.Декоративно- плоскостная трактовка предметов и пространства.</p>	
5	5.1	<p>Тема1.Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). Тема2Этюд одетой полуфигуры. Тема3. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. В декоративной трактовке. Тема4.Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной боковым светом.</p>	<p>Тема1. скомпоновать полуфигуру с учетом характеристик портретируемого. Тема2.скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов Тема3.передать многообразие цветового фона и полуфигуры в плоскостно-декоративной трактовке. Цвето-композиционное единство. Тема4.Закомпоновать фигуру. Создать цветовую гармонию с учетом анатомической пластики. освещения и влияния фона.</p>	34
6	6.1	<p>Тема1. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Выполнение эскиза и подго</p>	<p>Тема1.Общее цветокомпозиционное решение. Тема2.Выявление наиболее характерных индивидуальных качеств модели. Цветовые отношения основных зон фигуры. Тема3.Живописность отношений светотеневого и цветового</p>	32

	<p>товительного рисунка. .  Тема2.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.  Работа цветом.  Тема3.Этюд обнаженной фигуры.  Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая)  . Выполнение эскиза и подготовительного рисунка.  Тема4.Этюд обнаженной фигуры.  Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая).  Выполнение на формате.</p>	<p>построения формы, обусловленных окружением. Тема4.Разложение реалистических объемно-пластических форм в ритм и пластику кубизма. Основная идея образности этюда.</p>	
--	--	---	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1.Этюды – упражнения	1.Выполнить этюды по	55

		по написанию отдельных предметов. 2.Натюрморт из двух- трех предметов на светлом фоне близких по цвету но разной материальности. 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Складки драпировки ясны и просты. 4.Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены.	написанию отдельных предметов. 2.Выполнить этюды натюрмортов на светлом фоне. 3.Продолжение аудиторной 4.Продолжение аудиторной. Этюды	
2	2.1	1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гуашь. 2.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. 3.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков 4.Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь).	1.Продолжение аудиторной. 2.Выполнить 2-3 кратросрочных этюда.РазмерА-4 3.выполнение этюдов на заданную тему 4.этюды натюрмортов составленных из белых предметов.	56
3	3.1	1.Кубизм. Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке. 2.Трансформация формы предыдущей постановки. 3.Натюрморт в интерьере. Эскиз и подготовительный рисунок. Трансформация композиционной структуры. 4.Натюрморт в интерьере с качественным решением композиционной структуры.	1.Продолжение аудиторной. 2.выполнение эскизов натюрмортов в кубизме. 3.Продолжение аудиторной. 4. Продолжение аудиторной.	38
4	4.1	1.Натюрморт с гипсовой головой. 2.Трансформация формы предыдущей постановки.	1.Продолжение аудиторной. 2.Продолжение аудиторной.	40

		3.Этюд головы натурщицы с цветами. Эскиз и подготовительный рисунок. 4.Этюд головы натурщицы с цветами. Выполнение на формате.	3.Краткосрочные этюды головы натурщиков на цветном фоне 4.Продолжение аудиторной работы	
5	5.1	1. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). 2.Этюд одетой полуфигуры 3.Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. В декоративной трактовке. 4.Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной боковым светом	1.Этюды натурщиков. 2.Этюды фигуры человека. 3. этюды фигуры в декоративной трактовке. 4.Продолжение аудиторной.	38
6	6.1	1.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. 2.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. 3.Этюд обнаженной фигуры. Декоративноплоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение эскиза и подготовительного рисунка 4.Этюд обнаженной фигуры. Декоративноплоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение на формате	1.Выполнить этюды обнаженной фигуры. 2.Этюды обнаженной женской фигуры на цветном фоне. 3.Краткосрочные этюды обнаженной женской фигуры в декоративной стилистике. 4. Продолжение аудиторной.	40

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. 1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00. 2. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60. 3. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09- 000956-2 : 0-90. 4. Беда, Г.В. Живопись : учеб. для пед. ин-тов / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1986. - 192 с. - 0-80. Шифры: 75(075.3) - Б 380

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 5. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 380. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02974-1. - ISBN 978-5-534-02975-8 : 144.14. / <http://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60. 2. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : В 2 т. Т. 1 : А-М / под ред. В.М. Полевого. - Репринт. изд. 1986 г. - Москва : Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. : ил. - ISBN 5- 85270-314-1. - ISBN 5-85270-316-8 : 150-34. 3. Беседы об искусстве. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство / сост. И.П. Уварова. - Москва : Советская Россия, 1962. - 128 с. : ил. - 0-25. 4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80. 5. Крошо, Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Э. Крошо; пер. А.М. Дубах. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 96 с. : ил. - ISBN 5-17- 012863-0. - ISBN 5-271-03946-3. - ISBN 0004133935 : 97-79.

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/> 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/> 3



Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <https://e.lanbook.com/> 4  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/> 5  
 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/> 6  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/> 7  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> 8  
 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/> 9  
 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/> 10  
 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/> 11  
 Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/> 12  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> 13  
 Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> 14  
 Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>  
 115 Электронная библиотека Im Werden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	<a href="http://www.trmost.com/">http://www.trmost.com/</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>
Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>
Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=l8cfl5cjmh752534853">https://edu.ru/?ysclid=l8cfl5cjmh752534853</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/?ysclid=l8cfn3zmep9405">http://window.edu.ru/?ysclid=l8cfn3zmep9405</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

### **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Работа студентов по освоению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: работа лабораторных занятиях, самостоятельная работа.

Дисциплина «Академическая живопись» занимает важное место в подготовке дизайнера. Касясь приобретения профессиональных знаний и навыков в области живописи будущими дизайнерами, следует говорить как о традиционной живописной подготовке, так и о специфической. Наряду с овладением методов академической живописи, знаниями-ми цветоведения и колористики, особое внимание уделяется именно созданию средства-ми живописи композиций различной степени сложности. Под выражением «различные техники» можно подразумевать всё разнообразие живописно-цветовых трактовок предметного мира, в том числе и нереалистических. «Овладение знаниями цветоведения и колористики» означает по сути знакомство с основами этого предмета в первом семестре и обеспечение межпредметной связи в следующих семестрах, поскольку предмет «цветоведение и колористика» преподаётся позже.

Программа предлагает преподавателям и студентам адекватно понять особенности живописной подготовки для дизайнеров и прежде всего понять взаимосвязи так называемой сейчас «академической живописи» с живописью более специфической (декоративной, трансформированной).

В круг основных задач автора входят рассмотрение изобразительных и композиционных средств живописи, как в своей реалистической основе, так и в иных, модернизированных вариантах, разъяснение разнообразия построения композиций этими средствами, их смыслообразования, указание самой необходимой специальной

литературы.

Для проверки подготовки обучающихся

В контексте овладения методами академической (реалистической) живописи он должен уметь писать с натуры, по памяти, по представлению явления и объекты реальной действительности, должен правдиво выявлять особенности постановки и свойства изображаемого предмета, цветовых сочетаний его главных частей, создавать общую цветовую гамму, владеть процессом выполнения краткосрочного этюда и длительного задания, включающий разработку фор-эскизов постановки; работать над подготовительным рисунком и живописью заданий.

Специфическая живописной подготовка подразумевает, что дизайнер должен уметь стилизовать, трансформировать, упрощать и усложнять объекты предметного мира, создавать из них композиционные художественные образы, как в плоскостной, так и в пространственной трактовках. Подготовка по трансформации предметного мира необходимы дизайнеру потому, что он по роду своей деятельности занимается проектированием материальных объектов ещё до сих пор не существующих в природе, или, по меньшей мере, видоизменённых от каких либо аналогов.

Курс «Живопись», состоящий из аудиторных лабораторных часов и самостоятельной работы, изучается в течение шести семестров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как рисунок, цветоведение, технология живописи, дизайн проектирование, история изобразительного искусства и др.

Успешное усвоение материала возможно в том случае, если аудиторные занятия дополняются самостоятельной работой по выполнению живописных заданий, знакомством со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное — посещениями музеев и знакомством с оригинальными произведениями.

Разработчик/группа разработчиков:  
Сергей Михайлович Павлуцкий

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.