

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Методика организации внеурочной музыкальной деятельности
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование профессиональных компетенций учителя музыки в области организации и осуществления внеурочной музыкальной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение основных форм и методов организации внеурочной музыкальной деятельности, в том числе интерактивных. 2. Овладение студентами умениями планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия, а также внеурочную воспитательную работу в классе, группе продленного дня, кружке, с отдельными учащимися. 3. Формирование у студентов умения ведения документации, обеспечивающей организацию внеурочной деятельности и общения школьников.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина формирует и закрепляет ценные для учителя музыки профессиональные умения и навыки работы с детьми во внеурочное время.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	11	11
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	22	22
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности; ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства</p>	<p>Знать: особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы, для планирования и организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; основные принципы деятельностного подхода, дидактические основы образовательных технологий, используемых во внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать внеурочную музыкальную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации внеурочной музыкальной деятельности; разработкой и реализацией индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ</p>

	<p>реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.</p>	<p>развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в</p>	<p>Знать: способы выявления педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; особенности организации внеурочной музыкальной деятельности в условиях инклюзивного образования.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся</p>

	<p>мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	<p>Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; анализом эффективности организации внеурочной музыкальной деятельности; планированием и организацией внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине; основы общетеоретических и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика обучения и воспитания по профилю); ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях,</p>	<p>Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования внеурочной музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения внеурочных музыкальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; организовывать</p>

<p>принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом; ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>различные виды внеурочной музыкальной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении внеурочной музыкальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.</p> <p>Владеть: умением</p>
--	--

		<p>использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основных психологических подходов: культурно-исторического, деятельностного и развивающего; психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области внеурочной музыкальной деятельности.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету; ПК-2.2. Уметь</p>	<p>Знать: требования примерных образовательных программ по различным формам внеурочной музыкальной деятельности; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса в области музыкального образования; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и методические материалы по различным формам внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: критически</p>

<p>критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностям</p>	<p>анализировать учебные материалы по внеурочной музыкальной деятельности с точки зрения их психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по различным формам внеурочной музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочие программы по различным формам внеурочной музыкальной деятельности и обеспечивать их выполнение.</p> <p>Владеть: навыками планирования организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; навыками разработки и реализации программы внеурочной музыкальной деятельности; навыками планирования и проведения внеурочных музыкальных занятий.</p>
---	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	Теоретические и методические основы внеурочной музыкальной деятельности.	Значение внеурочной работы в музыкальной деятельности. 2. Методические основы внеурочной музыкальной деятельности младших школьников. 3. Дидактические основы образовательных технологий внеурочной деятельности. Методические основы внеурочной музыкальной деятельности младших школьников. Дидактические основы образовательных технологий внеурочной деятельности.	19	4	4	0	11
2	2.1	Содержание и формы внеурочной музыкальной деятельности.	Музыкально-исполнительская деятельность обучающихся. Организация певческой деятельности обучающихся во внеурочной время. Музыкально-ритмическое воспитание детей во внеурочной деятельности. Инструментальное музицирование для детей. Творчество детей в процессе элементарного музицирования.	32	4	12	0	16
3	3.1	Формы организации музыкальной деятельности детей.	Организационно-педагогические основы досуговой деятельности. Организация музыкально-игровой деятельности обучающихся. Имаготерапия младших школьников.	21	3	6	0	12

			Теоретические и методические основы проведения праздников.					
Итого				72	11	22	0	39

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретические и методические основы внеурочной музыкальной деятельности.		4
2	2.1	Содержание и формы внеурочной музыкальной деятельности.		4
3	3.1	Формы организации музыкальной деятельности детей.		3

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретические и методические основы внеурочной музыкальной деятельности.		4
2	2.1	Содержание и формы внеурочной музыкальной		12

		деятельности.	
3	3.1	Формы организации музыкальной деятельности детей.	6

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. 2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - Москва : Академия, 2002. - 416 с. 3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2000. - 240 с. 4. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. Л.В. Школяр. - Москва : Академия, 2001. - 232 с. 5. Внеурочная деятельность школьников : пособие для кл. рук. - Москва : Просвещение, 1983.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Григорьев, Дмитрий Васильевич. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : методич. пособие. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2011. - 223 с. 2. Григорьев, Дмитрий Васильевич. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение : пособие. - Москва : Просвещение, 2011. 3. Учебно-воспитательная работа в группах продленного дня (5-7 классы) : кн. для учителя / под ред. М.Е. Кульпединовой. - Москва : Просвещение, 1989. - 192 с. 4. Прасолова, Е.Л. В союзе с красотой (эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе) : кн. для учителя. Из опыта работы. - Москва : Просвещение, 1987. - 240 с. 5. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / 5. Лихачев Б.Т. - Москва : Просвещение, 1985. - 176 с. 6. Чепуров, В.Н. Музыка в школе : из опыта работы; кн. для учителя. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1983. - 112 с. 7. Болотина, Л.Р. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах : учеб. пособие для пед. ин-тов. - Москва : Просвещение, 1978. - 128 с

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. <https://fgos.ru> Музыкальное образование в России <http://bse.sci-lib.com/article078891.html> Педсовет. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su/> Сайт учителя музыки <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=129594> Сайты учителей музыки «Импровизация» <http://muza-live.ucoz.ru/dir/13> Социальная сеть работников образования. Творческие работы детей и музыкальные клипы <http://nsportal.ru/user/99034/video> Учительский портал: Презентации к уроку музыки <http://www.uchportal.ru/load/129> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/210489/>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором – тесно взаимосвязанные, но достаточно самостоятельные разделы одной учебной дисциплины. Пение в хоре – основа, на которой построено дальнейшее обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума. Во время работы преподаватель методически готовит будущих учителей, воспитывает осознанный подход к выполнению художественных и технических задач. Он фиксирует внимание певцов хора на различных аспектах деятельности коллектива, формирует

активное творческое отношение к будущей специальности. В результате обучения студенты получают прежде всего навыки пения в академическом хоре. В сложившейся системе общего

музыкального образования это ведущее направление, не исключая в учебной работе приемов народного творчества и некоторых альтернативных методик. Основным признаком академического пения - округлое и прикрытое звучание, выровненное по диапазону.

Степень

округленности и прикрытия зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения.

Отметим, что вокально-хоровая музыка в большей степени, чем инструментальная, связана с

национальными историко-культурными и художественными традициями.

Характерные черты отечественного хорового пения – безусловно ровное, льющееся звучание,

сочное по тембру, с естественным и свободным звукоизвлечением. Традиции русской хоровой

школы а cappella обусловили особое внимание педагогов-хормейстеров к сугубо певческой природе этого искусства, качеству звука и вокальной технике. Техника звукообразования у солиста, певца ансамбля или хора одинакова. Идентичны и основные требования,

предъявляемые к их вокально-техническому и исполнительскому мастерству. Однако

коллективная природа хорового музицирования усложняет процесс певческого воспитания.

Внимание студентов следует акцентировать на главном отличии хорового пения от сольного ансамблевого характере вокальной деятельности хористов. Они должны понимать, что результат

формирования голоса в хоре во многом зависит от подхода дирижера к выстраиванию ансамбля.

В хормейстерской практике используют два механизма ансамблирования: нивелирование (рефлекторное или искусственное) и сознательное подстраивание. Нивелирование упрощает

создание ансамбля. Оно не особенно вредит, если хоровая партия состоит из близких по силе и тембру голосов.

Будущих учителей музыки следует предостеречь от постоянного использования этого приема,

особенно в хорах с голосами, различными по качеству, находящимися в стадии формирования

(детские, подростковые, юношеские и молодежные коллективы). Использование для достижения

ансамбля приема искусственного нивелирования (пение неполноценным, бестембровым и неопертым звуком) тормозит вокальное развитие певцов. Голоса их отклоняются от природных

свойств и формируются неправильно. При этом певцы занимают пассивную позицию в создании

хоровой звучности, методически недопустимую в учебном хоре.

Второй механизм ансамблирования – сознательное подстраивание. Формирование ансамбля в

этом случае основано на выявлении и развитии индивидуальных свойств голоса. Хористы овладевают сложной техникой ансамблирования. Это позволяет им сознательно

модифицировать свое звучание в соответствии с художественными задачами. Очевидно, что преимущественное использование нивелирования в учебной работе при формировании

ансамбля нежелательно прежде всего из-за крайней неоднородности голосовых данных студентов. Кроме того, создание хоровой звучности должно быть следствием активных,

сознательных усилий участников студенческого коллектива.

Однако полностью избежать нивелирования (особенно рефлекторного) в хоре невозможно, поскольку оно обусловлено некоторыми акустическими и физиологическими закономерностями

коллективного пения. Студенты должны знать, что рефлекторное нивелирование неизбежно при

строгих нормах выстраивания ансамбля и тесной расстановке певцов по партиям. Этот эффект

часто используют для направленного воздействия на голос хориста, с целью исправления недостатков фонации. Смешанная расстановка хористов, увеличение расстояния между ними, а

также допустимая вариантность выстраивания ансамбля уменьшают опасность нивелирования.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса.

Например,

хористы берут дыхание по руке дирижера, который регламентирует глубину вдоха, время задержки его перед атакой, дозировку и продолжительность фонационного выдоха.

Специфический хоровой прием – цепное дыхание, благодаря которому слитно исполняют длительные музыкальные фразы и целые произведения, следует предостеречь будущих педагогов от использования этого приема при начале занятий с хором. Привычка петь на цепном

дыхании, возобновляя его в середине фразы или слова, ведет к беспорядочному дыханию у хористов. Нередко они не выпевают на одном дыхании даже короткие музыкальные фразы.

В

хоре у певцов осложнено формирование ровного по тембру, полноценного смешанного

звучания

на всем диапазоне голоса, анализ партитур для однородных хоров (особенно женских) позывает,

что в крайних голосах композиторы предпочитают использовать звуки, характерные для натуральных регистров. Поэтому, у верхних голосов развивается микст с преобладанием горлового, а у нижних – грудного звучания. Развитие полноценного динамического диапазона

голоса у хориста также затруднено, поскольку степень участия каждого в исполнении различных

нюансов маскируется. Условия хорового пения осложняют воспитание звуковысотного диапазона

голоса. Совокупность звуков однородного хора равна диапазону певца-солиста. Недостаток высоких или низких звуков в голосах одних певцов компенсируют другие.

Особенно сложна проблема тембрового формирования голоса коре. Без специальных методов

обучения в голосах хористов успешнее развиваются свойства, облегчающие ансамблирование

ровность, мягкость, округлость), и хуже – осложняющие их выравнивание (сила, высокая степень

звонкости и яркая индивидуальность тембра).

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо построить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания

и силу звука, моделируя различные эмоции а также формируя соответствующим образом работу

резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль

в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов – слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль.

Вместе

с тем слуховое внимание хористов должно быть нацелено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового

внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне.

Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата).

Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Принципиально важно формирование у будущих учителей пения вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление студентов. Они учатся анализировать

качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития у будущих хормейстеров вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием

коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего

голоса,

мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

При занятиях со студенческим коллективом руководитель обучает его участников приемам вокально-хоровой работы. Он фиксирует внимание учащихся на некоторой трансформации методов сольной педагогики в условиях хора. Хормейстеры предпочитают приемы целостной и

косвенной регуляции голосообразования. Большими потенциальными возможностями при обучении в хоре обладает фонетический метод. Воздействуя специально подобранными фонемами на коллективное звучание, возможно, эффективно управлять голосообразованием

каждого хориста. С помощью этого метода вырабатывают элементарные певческие навыки, находят необходимую позицию звука, устраняют фонационные дефекты. Используя вокализацию на различные гласные и слоги, хормейстеры получают в итоге необходимую окраску звучания. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений со словами.

Весьма перспективны в хоре методы эмоционального воздействия на формирование певческого

голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения

и автоматически настраивает голосовой аппарат. Это обстоятельство особенно ценно при коллективном обучении. Будущие учителя должны хорошо владеть методом показа.

Вокально

полноценный, красивый и выразительный показ обязательно включает эмоциональный подтекст

и поэтому легко воспринимается учениками. Есть и специальные хоровые приемы воспитания

голоса, например метод направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие. Благодаря ему, опытные хормейстеры успешно устраняют недостатки фонации.

В учебном хоре обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, например, использовать общие распевания и

индивидуальную подготовку певцов к репетициям, практиковать работу малыми ансамблями,

сольное исполнение фрагментов хоровых произведений.

Основа работы в хоре – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар.

Руководитель коллектива развивает комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения. Специальное внимание следует уделить работе над сочинениями sarrella, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. В пении без сопровождения инструмента наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности.

Руководитель хора обязательно обучает студентов принципам правильного подбора репертуара,

дает критерии его оценки. Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее двух раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога – музыканта, руководителя и дирижера школьного хора.

Для повышения эффективности обучения профессии следует, возможно, раньше допускать

студентов к хормейстерской деятельности. Подготовку их к практикуму начинают на первых хоровых репетициях. Этому способствует методическая направленность репетиций.

Студенты осознанно выполняют указания педагога, концентрируют внимание на художественных и технических приемах Исполнения, осваивают последовательность вокально-хоровой работы. Руководитель хора стимулирует активное и творческое участие начинающих хормейстеров во всех видах репетиционной деятельности. К началу собственной работы студенты усваивают необходимый минимум теоретических и методических знаний, раннее включение студентов в хормейстерскую деятельность придает большую профессиональную направленность их обучению на всех предметах вокально-хорового цикла.

Разработчик/группа разработчиков:
Елена Владимировна Капустина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.