

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра Теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Психолого-педагогический
факультет

Клименко Татьяна
Константиновна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.04 Методика художественно-эстетического и технологического образования в
начальной школе
на 252 часа(ов), 7 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Начальное образование (для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение основами художественных и технологических знаний;
овладение способами художественной деятельности;
развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
формирование готовности к саморазвитию;
формирование личной ответственности в принятии решений;
развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач;
развитие способности применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

Задачи изучения дисциплины:

раскрытие специфики организации художественно - продуктивных видов деятельности младших школьников;
использование теоретических и практических знаний при решении профессиональных задач;
применение современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
проектирование и моделирование уроков технологии и других форм организации учебной деятельности младших школьников;
анализ целей, содержания, форм и методов организации образовательного процесса в начальной школе;
применение современных методов диагностирования уровня достижений учащихся, выявление субъективных и объективных трудностей в обучении художественной культуры;
формирование целостного миропонимания и научного мировоззрения студентов, через включение студентов в познавательную деятельность, способствующую художественно-эстетическому и технологическому развитию их профессиональной позиции;
формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента;
формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.05. Модуль "Методический"

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы), 252 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость			252
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	48	99
Лекционные (ЛК)	17	16	33
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	34	32	66
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	60	117
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы (в том числе с	Знать: теоретические основы разработки основных и дополнительных образовательных

	<p>использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>	<p>программ методики художественно-эстетического и технологического образования - основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования</p> <p>Уметь: разрабатывать отдельные компоненты основных образовательных программ начального общего образования по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> <p>Владеть: разработки отдельных компонентов основных образовательных программ начального общего образования по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p>
ОПК-5	<p>Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении.</p>	<p>Знать: теоретические основы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, методы и приемы выявления и коррекции трудностей в обучении младших школьников по методике художественно-</p>

		<p>эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении младших школьников по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Владеть: современными формами, методами и приемами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении младших школьников по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p>
ОПК-6	Использует современные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знать: теоретические основы психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями по методике художественно-эстетического и технологического

		<p>образования в начальной школе.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск и внедрение современных психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Владеть: современными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p>
ПК-2	<p>Знает преподаваемые предметы начальной школы в пределах требований ФГОС НОО; основы методики преподавания предметов начальной школы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.</p>	<p>Знать: действующие правовые и этические нормы в сфере начального общего образования по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Уметь: анализировать профессиональную коммуникацию с точки</p>

		<p>зрения правовых и этических норм по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Владеть: методикой анализа ситуации в правовом и этическом аспектах; методикой разрешения конфликтных ситуаций в детском коллективе в начальной школ по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p>
ПК-6	<p>Умеет проектировать рабочие программы по предметам начальной школы в соответствии с ФГОС НОО.</p>	<p>Знать: теоретические основы проектирования рабочих программ по предметам «Искусство» и «Технология» начальной школы в соответствии с ФГОС НОО; особенности метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в образовательном процессе начальной школы.</p> <p>Уметь: проектировать рабочие программы по предметам «Искусство» и «Технология» начальной школы в соответствии с ФГОС НОО.</p> <p>Владеть: приемами, способами проектирования рабочих программ по предметам «Искусство» и «Технология» начальной школы в соответствии с</p>

		ФГОС НОО.
ПК-8	<p>Умеет проектировать элементы образовательной программы: рабочие программы по предметам начальной школы, формулировать дидактические цели и задачи обучения по предметам начальной школы; реализовывать организационные формы обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике согласно особенностям учебного материала, возраста, образовательных потребностей обучающихся; планировать, применять различные средства обучения предметам начальной школы.</p>	<p>Знать: положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС НОО; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе, способы планирования образовательной деятельности; содержание предметов начальной школы; формы, методы и средства обучения по предметам начальной школы; современные образовательные технологии, целесообразность их выбора.</p> <p>Уметь: проектировать элементы образовательной программы: рабочие программы по предметам начальной школы, формулировать дидактические цели и задачи обучения по предметам начальной школы; реализовывать организационные формы обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике согласно особенностям учебного материала, возраста, образовательных потребностей обучающихся; планировать, применять</p>

		<p>различные средства обучения предметам начальной школы.</p> <p>Владеть: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами индивидуализированного обучения предметам начальной школы, современными образовательными технологиями</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства	<p>1. Искусство - форма общественного сознания</p> <p>2. Искусство как составляющая духовной культуры</p> <p>3. Художественно-образное освоение мира</p> <p>4. Признаки искусства</p> <p>5. Структура искусства</p> <p>6. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития</p> <p>7. Соотношение искусства и реальной действительности</p> <p>8. Производство</p>	29	4	0	10	15

			<p>искусства как единство духовного образа и материальной конструкции</p> <p>9.Искусство как специфическая знаковая система</p> <p>10.Виды искусств:</p> <p>пространственные или пластические, пространственно – временные</p> <p>11.Искусство как исторически сложившаяся система художественного освоения мира</p> <p>12.Практическое определение пространственных, или пластических искусств</p> <p>13.Искусства изобразительные и неизобразительные, их соотношения</p> <p>14.Структура художественного образа</p>					
2	2.1	<p>Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское).</p>	<p>1. Виды изобразительного искусства</p> <p>2. Графика</p> <p>3. Живопись как вид искусства</p> <p>Жанры живописи. Термин «жанр», понятие системы жанров. Жанры в отечественной живописи.</p> <p>4. Образ человека в изобразительном искусстве</p> <p>5.Композиция рисунка</p> <p>6. Организация картинной плоскости</p> <p>7. Композиционные средства выражения</p> <p>8. Архитектура. Стили. Направления</p> <p>9. Скульптура</p> <p>10.Ведущие художественные музеи мира и России</p>	24	4	0	8	12

	2.2	Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское).	1. Виды изобразительного искусства 2. Графика 3. Живопись как вид искусства Жанры живописи. Термин «жанр», понятие системы жанров . Жанры в отечественной живописи. 4. Образ человека в изобразительном искусстве 5. Композиция рисунка 6. Организация картинной плоскости 7. Композиционные средства выражения 8. Архитектура. Стили. Направления 9. Скульптура 10. Ведущие художественные музеи мира и России	24	4	0	8	12
3	3.1	Детское художественное творчество как феномен культуры	1. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве 2. Психологические основы детского изобразительного творчества	27	4	0	8	15
4	4.1	Теория художественно-эстетического образования	1. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. 2. Задачи эстетического образования младших школьников на занятиях по изо деятельности 3. Методы эстетического образования. 4. Художественное образование. 5. Сущность, структура художественного образования в	28	5	0	8	15

			начальной школе. 6. Художественное образование младших школьников на занятиях изобразительного искусства и художественного труда						
5	5.1	Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников	1. Условия художественно-эстетического развития младших школьников 2. Условия технологического развития младших школьников 3. Условия технологического развития младших школьников 4. Занятия в художественных студиях	28	2	0	4	22	
6	6.1	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе	1. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. 2. Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.	24	2	0	4	18	
7	7.1	Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования.	1. Роль уроков труда в эстетическом воспитании детей 2. Анализ программ 3. Эстетическое воспитание в начальной школе на уроках изобразительного искусства	27	4	0	8	15	
8	8.1	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного	1. Восприятие живописи. 2. Теоретические основы методики 3. Развития эстетического восприятия образов живописи 4. Психология	27	4	0	8	15	

		образования в начальной школе.	эстетического восприятия живописи. 5. Требования к отбору произведений живописи для восприятия. 6. Теоретические основы развития у детей восприятия декоративно прикладного искусства 7. Требования к отбору произведений ДПИ для детей					
Итого				238	33	0	66	139

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства	Проблема взаимодействия искусства и мировоззрения художника. Художественный образ в изобразительном искусстве.	4
2	2.1	Основы направления художественного образования (народное, религиозное, светское).	Преимущество древнерусской религиозной художественной культуры и современность Народная живопись – носитель духовной культуры.	4
3	3.1	Детское художественное творчество как феномен культуры	Художественный образ в изобразительном искусстве. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Структура современного урока по технологии. Оценка качества знаний, критерии оценки детских работ	5

4	4.1	Теория художественно-эстетического образования	1. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. 2. Задачи эстетического образования младших школьников на занятиях по изо деятельности. 3. Методы эстетического образования. 4. Художественное образование. 5. Сущность, структура художественного образования в начальной школе. 6. Художественное образование младших школьников на занятиях изобразительного искусства и художественного труда	5
5	5.1	Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников	Интегрированные циклы как условие художественно-эстетического развития младших школьников. Изобразительное искусство и игра.	2
6	6.1	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.	4
7	7.1	Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования.	Художественно-эстетическое воспитание по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Связи форм художественного мышления с человеческими отношениями. Три элемента художественного мышления в программе. Гуманизация всех учебных предметов. Содержание эстетического воспитания по изобразительному искусству. И художественному труду. Наглядные методы обучения в начальной школе на уроках изобразительного искусства.	4
8	8.1	Основные	Теоретические основы методики	4

		направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.	развития эстетического восприятия образов живописи: понятие и художественные средства живописи. Психология восприятия ДПИ, особенности детского восприятия ДПИ, требования к отбору произведений ДПИ для детей, разработка форм, методов и приемов развития у младших школьников эстетического восприятия произведений ДПИ. Изучение истории русских народных промыслов.	
--	--	--	--	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства	Выделение структуры художественного образа. Выделение основных составляющих искусства. Подготовка презентаций по различным видам искусства. Разработать текст беседы по жанрам и видам изобразительного искусства	10
2	2.1	Основы направления художественного образования (народное, религиозное, светское).	Раскрыть характерные особенности одной из художественных иконописных школ России. Выразить (письменно) свое отношение к одному из шедевров русского и мирового искусства. Проанализировать современные УМК по блоку ДПИ. Составить конспект занятия по одному из видов декоративной деятельности. Современные проблемы народных художественных промыслов.	8

3	3.1	Детское художественное творчество как феномен культуры	Подготовка реферата о факторах, определяющих своеобразие детского художественного творчества. Выполнение анализа детских работ. Составление фрагмента занятия по изобразительному искусству. Зависимость процесса обучения ребенка от развития его способностей.	8
4	4.1	Теория художественно-эстетического образования	Выявление особенностей эстетического образования на современном этапе развития школы. Разработать текст беседы по картине для начальной школы. Выполнить наглядное пособие для урока. Подготовить презентацию к уроку. Составить конспект занятия по одному из УМК. Сделать анализ, просмотренного урока. Проанализировать детские рисунки. Изучить основные учебные пособия по трудовому обучению для детей младшего школьного возраста. Провести анализ типовых и авторских учебных программ и курсов по труду для начальной школы. Рассмотреть основные классификации уроков труда. Составить план и конспект урока.	8
5	5.1	Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников	Провести анализ программ интегрированных циклов по изобразительному искусству и художественному труду. Составить конспект открытого занятия в начальной школе. Критерии оценки творческих работ детей. Условия эстетического развития младших школьников.	4
6	6.1	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе	Проанализировать программы по изобразительному искусству и художественному труду. Особенности творческих проявлений детей. Значение лепки и конструирования для развития художественной деятельности младших школьников.	8
7	7.1	Современные	Проанализировать программы по	8

		технологии эстетического воспитания в системе начального образования.	изобразительному искусству и художественному труду. Особенности творческих проявлений детей. Значение лепки и конструирования для развития художественной деятельности младших школьников.	
8	8.1	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.	Подготовка рефератов по истории русских народных промыслов. Разработка требований к отбору произведений живописи для восприятия. Анализ произведения живописи. Разработка форм, методов и приемов развития у младших школьников эстетического отношения к живописи. Индивидуальный подход и коллективные формы работы на современном этапе развития начальной школы.	8

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Проблема взаимодействия искусства и мировоззрения художника. Художественный образ в изобразительном искусстве.	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников Решение ситуационной задачи Составление таблицы Информационно-аналитическая работа (реферирование)	15
2	2.1	Основы направления художественного образования (народное, религиозное, светское).	Решение ситуационной задачи Составление таблицы Информационно-аналитическая работа (реферирование)	12
3	3.1	Детское художественное творчество как феномен культуры	Составление таблицы Информационно-аналитическая работа (реферирование)	15
4	4.1	Теория художественно-	Составление конспекта	15

		эстетического образования	(опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - составление тезисов, в т.ч. тезисного плана; - реферативное изложение (написание реферата, конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата, доклада и т.п.); - составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику; - составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме); - подготовка сообщений и докладов; - составление аннотаций (на статью, книгу, аннотированный каталог по теме, по проблеме)	
5	5.1	Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников	Выполнение проектных заданий; - выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах; - проектирование групповой работы (исследовательской, творческой), выполнение группового задания; - подготовка ролевых игр; - работа с кейсом предложенным преподавателем, создание кейса по определенным проблемам; - создание кроссвордов, ребусов по теме	22
6	6.1	Формирование опыта художественной деятельности в начальной	Выполнение домашних контрольных работ; - подготовка электронных	27

		школе	презентаций; - изготовление дидактических материалов; - решение ситуационных задач; - работа с электронными образовательными ресурсами; - составление вопросов различных типов по определенным темам (уточняющие, оценочные, практические, творческие вопросы, вопросы- интерпретации и т.п.); - работа с компьютерными моделями.	
7	7.1	Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования.	Написание мини- сочинений, эссе по изученной проблеме; - составление портфолио и т.д	15
8	8.1	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.	- Выполнение проектных заданий; - выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах; - проектирование групповой работы (исследовательской, творческой), выполнение группового задания; - подготовка ролевых игр.	15

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие / Сокольникова Наталья Михайловна. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 368 с. : ил. - *. - ISBN 078-5-7695-4631-0 : 487-30. 2. Гайдай П.В. История и теория художественного образования: учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00. 3. Салютнова В.И. Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников [Электронный вариант] : учеб. пособие / В. И. Салютнова. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 124 с. - ISBN 978-5-9293-2013-2 : 124-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Каган М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419. 2. Басин Е.Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 286 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01388-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D. 3. Байбородова Л.В. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : Учебник и практикум / Байбородова Людмила Васильевна; Байбородова Л.В. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 192. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691- 01055-2 : 302-60. 2. Теория и история народной художественной культуры : учеб. пособие. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 131 с. - 130-00. 3. Иманакова Е.Г. Художественное творчество народов Забайкалья : учеб. пособие / Иманакова Елена Георгиевна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 138 с. - ISBN 978-5-9293-0989-2 : 138-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Слизкова Елена Владимировна Виды оценочных средств. Подготовка практикоориентированного педагога : Практическое пособие / Слизкова Елена Владимировна; Слизкова Е.В. - под ред. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 138. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05134-6 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/F7896A72-3042-4B5B-8973-35078ED7E194> 2. Байбородова Людмила Васильевна Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : Учебное пособие / Байбородова Людмила Васильевна; Байбородова Л.В. - под ред. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 241. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06828-3 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/9B07EE00-B899-4ACA-968A-814D58302645> 3. Виноградова Н.И. Акмеология профессиональной деятельности педагогов дошкольного и

начального общего образования : моногр. / Виноградова Нина Иннокентьевна, Улзытуева Александра Ивановна, Шибанова Наталия Михайловна. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 256 с. - ISBN 978-59765-1324-2. - ISBN 978-5-02- 037731-8 : 980-00.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513242.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины "Методика художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе"

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является

выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к лабораторным занятиям

Для повышения эффективности проведения лабораторных занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации

различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, деловые игры и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям. Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе лабораторных занятий

необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов) Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии, круглому столу
Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игры, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);

- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);

- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;

- проведение дискуссии;

- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки.

Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Методические рекомендации по подготовке к составлению конспекта урока, фрагмента урока (индивидуальное творческое задание)

Индивидуальные творческие задания выдаются на занятиях, предшествующих

изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

Разработчик/группа разработчиков:
Виктория Игоревна Салютнова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.