

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.03 Музыкально-историческая подготовка  
на 540 часа(ов), 15 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - овладение основами дисциплины «История музыки»; - знание этапов развития зарубежной и отечественной музыки и особенностей каждого этапа; - получение знаний о творчестве крупнейших представителей зарубежной и отечественной музыкальной культуры. Личностные: развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению формирование готовности к саморазвитию, увеличение масштаба рефлексии личности студента

Задачи изучения дисциплины:

- освоение системы знаний о музыкальном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества; - понимание специфики общенациональных и национальных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального искусства; - овладение знаниями о специфике стилевых особенностей видов и жанров музыкального искусства; - развитие нравственного и эстетического чувства, формирование интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мирового и отечественного музыкального искусства; - раскрытие специфики общенациональных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.В.01.3 Курс "Музыкально-историческая подготовка" направлен на получение широких историко-культурных знаний в области развития музыкального искусства, является необходимой основой для развития профессиональных компетенций.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы), 540 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость					540
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	64	85	64	247
Лекционные (ЛК)	17	32	34	32	115

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	32	51	32	132
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	44	59	44	185
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	108
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся	Знать: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся,

ОПК-4	<p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>Уметь: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>	<p>Владеть: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности</p>	<p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и</p>

	<p>изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p>	<p>процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p>	<p>Знать: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>	<p>Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;</p>	<p>Знать: методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;</p>

	<p>современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>
ПК-3	<p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>	<p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>

ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p>	<p>Знать: место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>	<p>Уметь: использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
ПК-4	<p>ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с</p>	<p>Владеть: Владеет навыками обучения и диагностики образовательных результатов с</p>

<p>учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира.	15	4	2	0	9
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	18	4	4	0	10
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	21	5	7	0	9
	2.2	Европейская опера 18 века.	Европейская опера 18 века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	18	4	4	0	10



3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена.	27	8	8	0	11
	3.2	Творчество композиторов - романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	27	8	8	0	11
4	4.1	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Австро-немецкая музыкальная школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	27	8	8	0	11
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	27	8	8	0	11
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры (до 17 века; 17-18 век).	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	32	8	10	0	14
	5.2	Русская музыкальная культура 19	Музыкальное искусство первой половины 19 века. Предклассический	36	8	13	0	15

		века.	период. Музыкальное искусство первой половины 19 века. Классический период: творчество М.И. Глинки					
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	39	9	15	0	15
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К. Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	37	9	13	0	15
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композит	29	9	9	0	11
	7.2	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века.	Французские импрессионисты. Австро- немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии	26	7	8	0	11
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	26	8	7	0	11
	8.2	Американская музыкальная культура	Американская музыкальная культура 19- первой половины 20	27	8	8	0	11

		19-20 века.	века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.					
Итого				432	11 5	13 2	0	185

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира.	4
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	4
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	5
	2.2	Европейская опера 18 века.	Европейская опера 18 века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	4
3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена.	8
	3.2	Творчество композиторов - романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	8
4	4.1	Зарубежная	Австро-немецкая музыкальная	8

		музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	8
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры от Древности до 18 века.	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	8
	5.2	Русская музыкальная культура 19 века.	Предклассический период. Классический период: творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского.	8
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	9
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К. Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	9
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композиторов советской эпохи.	9
	7.2	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой	Французские импрессионисты. Австро - немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии.	7

		половины 20 века.		
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	8
	8.2	Американская музыкальная культура 19-20 века.	Американская музыкальная культура 19- первой половины 20 века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.	8

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира.	2
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	4
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	7
	2.2	Европейская опера 18 века.	Европейская опера 18 века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	4
3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена.	8
	3.2	Творчество композиторов - романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф.	8

			Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	
4	4.1	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Австро-немецкая музыкальная школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	8
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	8
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры от Древности до 18 века.	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	10
	5.2	Русская музыкальная культура 19 века.	Предклассический период. Классический период: творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского.	15
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	13
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К. Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	9
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композиторов советской эпохи.	8
	7.2	Зарубежная	Французские импрессионисты.	7

		музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века.	Австро - немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии.	
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	8
	8.2	Американская музыкальная культура 19-20 века.	Американская музыкальная культура 19- первой половины 20 века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.	8

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира	9
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	10
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	9
	2.2	Европейская опера 18	Европейская опера 18	10

		века.	века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	
3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна.	11
	3.2	Творчество композиторов-романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	11
4	4.1	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Австро-немецкая музыкальная школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	11
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	11
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры от Древности до 18 века.	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	14
	5.2	Русская музыкальная культура 19 века.	Предклассический период. Классический период: творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского.	15
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов	15



			«Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К.Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского.	15
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композиторов советской эпохи.	11
	7.2	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века.	Французские импрессионисты. Австро - немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии.	11
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	11
	8.2	Американская музыкальная культура 19-20 века.	Американская музыкальная культура 19-первой половины 20 века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.	11

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. 1. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2000. – 320 с. – (Педагогическое образование). 2. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – Москва: Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). 3. Никитина, Л. Д. История русской музыки : учеб. пособие / Никитина Людмила Дмитриевна. – Москва: Академия, 1999. – 272 с.: ил. – (Педагогическое образование)

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. – Загл. с экрана. 2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие– Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. – Загл. с экрана. 3. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан.– Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76307>. – Загл. с экрана.

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Рапацкая Людмила Александровна. - Москва : Владос, 2001. - 384 с. : ноты. - (Учебник для ВУЗов). 2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования: учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с.

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана 2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана. 3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 4. У, Г.История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Разработчик/группа разработчиков:  
Валентина Васильевна Недогонова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.