

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания предметной области "Искусство"  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование методической грамотности бакалавра в области преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

Задачи изучения дисциплины:

- вооружение обучающихся знаниями теоретических и прикладных основ методики преподавания дисциплин предметной области "Искусство";
- создание организационно-педагогических условий для глубокого освоения обучающимися богатства мировой художественной культуры;
- раскрытие личностно-значимого для каждого человека характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; их непреходящую ценность для всех времен;
- освоение искусства как уникального способа познания окружающего мира, приобретение опыта его использования в образовательной деятельности;
- формирование навыков использования всего пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.02.1 Дисциплина "Методики преподавания предметной области "Искусство" является дисциплиной по выбору и дополняет курсы методической направленности "Методика обучения и воспитания", "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин", "Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста" и др.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	11	11
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	22	22
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода;</p> <p>педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические</p>	<p>Знать: педагогические закономерности организации образовательного процесса по предметной области "Искусство"; специфику использования ИКТ на уроках искусства;</p> <p>Уметь: разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности образовательного процесса по предметной области "Искусство";</p> <p>Владеть: дидактическими и методическими приемами</p>

	<p>средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.</p>	<p>разработки и технологиями реализации образовательной программы "Искусство";</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки</p>	<p>Знать: пути достижения результатов и способы их оценивания в предметной области "Искусство";</p> <p>Уметь: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по предметной области "Искусство";</p> <p>Владеть: приемами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по предметной области "Искусство";</p>

	<p>сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических</p>	<p>Знать: приоритетные современные образовательные технологии, их возможности в достижении современных образовательных результатов; современные формы, методы и средства обучения; современные методы педагогической диагностики образовательных результатов обучающихся;</p> <p>Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях</p>

	представлений для решения профессиональных задач.	искусства;  Владеть: навыками понимания и системного анализа произведений мирового историко-культурного наследия;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками</p>	<p>Знать: требования примерных образовательных программ по учебному предмету "Искусство", программы и учебники по дисциплине "Искусство";</p> <p>Уметь: проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>Владеть: умениями выбора</p>

<p>конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>и обоснования образовательных технологий для достижения конкретной дидактической цели;  конструированием урока в логике конкретной образовательной технологии;  владеет умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>
---	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Методики и технологии преподавания предметной области "Искусство"	<p>Методика обучения предметной области "Искусство" как учебная дисциплина.</p> <p>Программно-методическое обеспечение предмета.</p> <p>Тематическое планирование дисциплины.</p> <p>Современные инновационные технологии преподавания</p>	21	3	6	0	12

			гуманитарных дисциплин.					
2	2.1	Художественный образ и художественное восприятие.	Принципы соотношения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель. Основы художественного восприятия.	24	4	8	0	12
3	3.1	Методы художественного анализа произведения искусства.	Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания по предметной области "Искусство". Формальный анализ и «язык искусства». Методики иконологического анализа. Кросскультурные связи на уроке предметной области "Искусство".	27	4	8	0	15
Итого				72	11	22	0	39

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методика обучения предметной области "Искусство" как учебная дисциплина.	Концептуальное описание (текущая ситуация, роль и место предметной области в системе знаний школьников о современном мире). Цели и задачи реализации предметной области «Искусство». Основные содержательные линии предметной области «Искусство».	1



			Приоритетные направления, методы преподавания. Инструментарий и средства материально-технического обеспечения.	
	1.1	Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование дисциплины.	Цель и задачи художественного, музыкального образования. Принципы художественного, музыкального образования. Основные формы и виды учебной деятельности. Требования ФГОС к результатам образования (личностным, метапредметным, предметным) по основным общеобразовательным программам. Рекомендации по использованию действующих учебников и учебно-методических комплектов, по разработке новых учебников и УМК (включая электронные образовательные ресурсы, мультимедийные средства). Наиболее эффективные подходы к преподаванию предметной области «Искусство», факторы, способствующие повышению качества преподавания предметной области «Искусство», рекомендации по их использованию с учетом региональной специфики.	1
	1.1	Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.	Значение предметной области «Искусство». КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации. Цели и задачи Концепции. Проблемы преподавания предметной области «Искусство». Проблемы мотивационного характера. Проблемы содержательного характера. Проблемы методического характера. Основные направления реализации Концепции.	1
2	2.1	Принципы соотношения формальных, содержательных и	Соотносительный характер содержательных и формальных уровней произведения. Понятие внутренней формы.	1

		СМЫСЛОВЫХ элементов произведения.		
	2.1	Построение и природа худо жественного образа.		1
	2.1	Художественн ый образ как выразительная умозрительна я модель.		1
	2.1	Основы худож ественного восприятия.		1
3	3.1	Сравнительно - исторический анализ и его возможности в сфере пробл ематизации преподавания по предметной области "Искусство".		1
	3.1	Формальный анализ и «язык искусства».		1
	3.1	Методики ико нологического анализа.		1
	3.1	Кросскультур ные связи на урока предметной области "Искусство".		1

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Методика обучения предметной области "Искусство" как учебная дисциплина.	Содержание предметной области «Искусство». Сущность обучения в предметной области "Искусство". Изобразительное искусство. Основные виды художественной деятельности. Музыка. Содержание музыкального образования. Виды музыкально-практической деятельности школьников. Требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования.	2
	1.1	Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование дисциплины.		2
	1.1	Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.		2
2	2.1	Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения.		2
	2.1	Построение и природа художественного образа.		2
	2.1	Художественный образ как выразительная умозрительная модель.		2
	2.1	Основы худож		2

		естественного восприятия.		
3	3.1	Сравнительно - исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания по предметной области "Искусство".		2
	3.1	Формальный анализ и «язык искусства».		2
	3.1	Методики ико нологического анализа.		2
	3.1	Кросскультур ные связи на урока предметной области "Искусство".		2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1-3 разделы	- конспект по теме занятия; - углубленный анализ научно-методической литературы	12

			по теме семинарского занятия; - составление тезисов по теме семинарского занятия; - использование мультимедиа; - разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); - учебные мини-дискуссии.	
2	2.1	1-4 разделы	- конспект по теме занятия; - углубленный анализ научно-методической литературы по теме семинарского занятия; - составление тезисов по теме семинарского занятия; - использование мультимедиа; - разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); - учебные мини-дискуссии.	12
3	3.1	1-4 разделы	- конспект по теме занятия; - углубленный анализ научно-методической литературы по теме семинарского занятия; - составление тезисов по теме семинарского занятия; - использование мультимедиа; - разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); - учебные мини-дискуссии.	12

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 5.1. Основная литература

### 5.1.1. Печатные издания

1. 1) Герчук, Юрий Яковлевич. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Герчук Юрий Яковлевич. - Москва : Учебная литература, 1998. - 208 с. : ил. - ISBN 5-526-00009-5 : 21-85. 2) Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00. 3) Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю. В. Манн [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с. : ил. + CD. - ISBN 978-5-91180-935-5 : 545-00.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1) Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101611>. — Загл. с экрана. 2) Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Т. В. Смолина; Смолина Т.В. - Москва: «Лань», «Планета музыки», 2014. - Рекомендовано редакционно- издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1733-9. Ссылка на ресурс: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53673](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53673)

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1) Молева, Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги : кн. для учителя / Н. М. Молева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1991. - 413 с. : ил. - (Библиотека учителя изобразительно искусства). - ISBN 5-09-003294-7 : 1-50. 2) К изучению изобразительного искусства античности : учебно-методическое пособие / сост. В.В. Баева. - Чита : ЗабГПУ, 2004. - 72 с. - 40-00. 3) Мировая художественная культура : учебно- метод. пособие / сост. В.В. Недогонова, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1271-7 : 133-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1) Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A](http://www.biblioonline.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A). 2) Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 153 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5- 534-05018-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730](http://www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730). 3) История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Режим доступа : [www.biblio-](http://www.biblio-)

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Учебная дисциплина Методики преподавания предметной области "Искусство" является одной из дисциплин, позволяющих эффективно реализовывать идеи современной философии образования, рассматривающей образование как процесс вхождения в культуру, как процесс освоения культурного наследия, выработанного человечеством в ходе всей истории. Дисциплина Методики преподавания предметной области "Искусство" может быть отнесена к тем курсам, предметом которых в той или иной степени являются произведения искусства. Но её своеобразие заключается в том, что перед педагогом стоит не только задача изучения искусства, не трансляция знаний: предоставление информации о жизни и творчестве великих мастеров, рассказы об истории создания и бытовании художественных произведений, погружение в технологию творчества. В фокусе педагогического внимания в первую очередь оказывается личность обучающегося, её глубинные изменения под воздействием общения с искусством. Искусство в курсе "Методики преподавания предметной области "Искусство" рассматривается как:

- уникальный педагогический инструмент целостного и гармоничного развития личности, при этом искусство не утрачивает своей специфической природы;
- пространство, в котором обучающийся не только получает возможность культурной самоидентификации, но и обретает полноценный опыт существования в культуре, максимально полно реализуя свой природный потенциал, вырабатывая разнообразные

модели жизненного поведения.

Методика преподавания курса "Методики преподавания предметной области "Искусство" соответствует всем общим требованиям, которые предъявляются к преподаванию дисциплин. Вместе с тем необходимо отметить и некоторые особенности, определяющие специфику дисциплины. Любое занятие ориентировано на стимулирование самовыражения обучающегося, на его активное включение в познавательную, эмоционально-ценностную и преобразовательную деятельность. В соответствии с этим должны измениться приоритеты урока – с создания оптимальных условий для усвоения знаний на организацию диалога с произведениями искусства и программирование такой деятельности, которая помогает освоить пласты культуры через их «проживание» и сопереживание. Такой подход позволит дать опыт существования в культуре, выработать собственный взгляд на разнообразные тексты культуры, ощутить себя наследником мировых цивилизаций, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, в которых каждый может ориентироваться и выбирать нужное в конкретной жизненной ситуации.

Формирование собственного мнения и отношения к произведениям искусства возможно только при непосредственном обращении к ним, в процессе вдумчивого рассматривания, прочтения, размышления. Произведения, которые представлены на уроках предметной области "Искусство", должны быть проиллюстрированы литературными текстами, слайдами, иллюстрациями на электронных носителях (компакт-дисках), аудиозаписями музыкальных произведений (или их фрагментами). Всё вышеизложенное должно быть осмыслено студентами, и должно ориентировать их на максимально глубокое и вдумчивое изучение дисциплины.



Разработчик/группа разработчиков:  
Валентина Васильевна Недогонова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.