

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05.03 Хороведение и методика работы с хором  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний теоретических основ хорового искусства, овладение навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности

Задачи изучения дисциплины:

- показать значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки, рассмотреть исторические закономерности развития зарубежного и отечественного хорового исполнительства;
- изучить теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- научиться находить пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;
- научиться определять ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;
- рассмотреть художественно-выразительные средства хорового исполнения, средства и приемы управления хором

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в дисциплины (модули) направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», блок Б 1. - Модуль теории, методики и технологии музыкального образования и тесно связана с дисциплинами «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	55	55
Лекционные (ЛК)	22	22
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	33	33
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	53	53

Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода;</p> <p>педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их</p>	<p>Знать: особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы, для планирования и организации хормейстерской деятельности обучающихся; основные принципы деятельностного подхода, дидактические основы образовательных технологий, используемых в работе с хоровым коллективом.</p> <p>Уметь: планировать работу с хором с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить хоровые занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации хоровой деятельности; разработкой и реализацией индивидуальных</p>

	<p>особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;</p>	<p>образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ в процессе организации работы с хоровым коллективом.</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции</p>	<p>Знать: педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов в процессе вокально-хоровой деятельности обучающихся; особенности организации вокально-хоровой работы в условиях инклюзивного образования.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся хоровому пению; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов вокально-хоровой деятельности обучающихся.</p> <p>Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов вокально-хоровой деятельности обучающихся; анализом эффективности организации вокально-хоровой работы; планированием и</p>

	<p>групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</p>	<p>организацией вокально-хоровой деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором»; основы общетеоретических и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; сольфеджио; вокальная подготовка; дирижерско-хоровая подготовка; хороведение и методика работы с хором). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом. ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знать: сущность, цель. Задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования вокально-хоровой деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: использовать в практике организации вокально-хоровой работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и</p>

образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью).

Владеть: умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и

		электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»;</p> <p>перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Уметь: планировать и проводить вокально-хоровые занятия с учетом образовательных потребностей обучающихся; анализировать эффективность организации вокально-хоровой деятельности; разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности; разрабатывать в бумажной и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области вокально-хоровой</p>

		<p>деятельности.</p> <p>Владеть: планированием и организацией вокально-хоровой деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении вокально-хоровой деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности.</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Формировани	Специфика хорового	25	4	8	0	13



		е хорового исполнительского коллектива.	исполнительства. Из истории хорового исполнительства (краткий обзор).					
2	2.1	Вокальная организация хора.	Устройство голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристика. Вопросы певческой культуры.	27	6	8	0	13
3	3.1	Становление хоровой звучности. Вопросы ансамбля, строя, дикции.	Ансамбль в хоре. Культура речи в пении. Строй в хоре.	31	8	10	0	13
4	4.1	Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса.	Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой. Организационные формы и методическое обеспечение учебновоспитательного процесса в хоре.	25	4	7	0	14
Итого				108	22	33	0	53

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Организационные формы и методическое обеспечение учебновоспитательного процесса в хоре.	Введение (содержание курса; роль хормейстера в формировании вокально-хоровой культуры обучающихся). Тема 1. Специфика хорового исполнительства Профессиональное и любительское хоровое творчество. Направления в хоровом пении (академическое и народное). Жанровые признаки русских народных хоров (опора на	4

местную или региональную традицию  
бытового хорового пения;  
использование натурального  
регистрового звучания голосов;  
подголосочнополифонический распев  
как основа хорового многоголосия;  
сочетание пения с пантомимой и  
хореографией). Формы хорового  
академического исполнительства  
(капелла; камерный хор; оперный  
хор; хоровые студии; учебные хоры  
при детских музыкальных школах, в  
специальных средних и высших  
учебных заведениях; самодеятельные,  
любительские хоровые коллективы  
при учебных заведениях).

Определение понятия «хор». Типы  
хоров. Характеристика их вокально-  
технических и исполнительских  
возможностей. Виды хора.

Определение понятия «хоровая  
партия». Комплектация хоровых  
партий соответствующими сольными  
певческими голосами.

Количественный состав и  
расположение хорового коллектива.

Характеристика однородных и  
смешанных хоров. Тема 2. Из  
истории хорового исполнительства  
(краткий обзор) Хоровое пение в  
период античности (упоминания  
археологических и исторических  
источников). Хейрономия как  
старинный способ управления хором.  
Хоровое искусство в рамках светской  
и духовной музыки. Установление  
понятия «хоровой партии» с  
развитием многоголосия. Создание  
певческих школ и капелл. Хор как  
неотъемлемая часть крупных  
музыкальных жанров (опера,  
оратория, хоровая кантата и сюита).

История хорового исполнительства в  
России и его основные направления:  
народно- песенное и  
профессиональное  
церковнопевческое искусство.

Основные формы церковно-  
певческого искусства – знаменное,

			<p>строчное и партесное пение.</p> <p>Преподавание пения в отечественных школах и монастырях. Рост певческой культуры, появление на рубеже 15-16 веков первых государственных профессиональных русских хоров. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Светская хоровая культура в России 2-й половины XIX века, создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений.</p> <p>Организация в 1878 году Русского хорового общества. Конец XIX века: расцвет хорового исполнительства в России (исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы; создание Симфонической капеллы в Москве). Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Русские хоровые дирижеры: Н.М. Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е.Пятницкий.</p> <p>Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов XX века – создание камерных хоров. Детская хоровая самодеятельность.</p> <p>Студенческие самодеятельные хоры.</p> <p>Студийное хоровое движение.</p> <p>Обращение к хоровому театру.</p>	
2	2.1	<p>Устройство голосового аппарата.</p> <p>Певческие голоса и их характеристика.</p> <p>Вопросы певческой культуры.</p>	<p>Тема 3. Устройство голосового аппарата Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие (легкие с дыхательными путями; гортань с голосовыми связками; область природных резонаторов).</p> <p>Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Тема 4. Певческие голоса и их характеристика Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр,</p>	6

			<p>вibrато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса.</p> <p>Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. Формирование хоровых партий. Расстановка партий в хоре. Тема 5. Вопросы певческой культуры Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование Основные типы певческого дыхания (виды хорового дыхания; понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.</p>	
3	3.1	<p>Ансамбль в хоре. Культура речи в пении. Строй в хоре.</p>	<p>Тема 6. Ансамбль в хоре Общее понятие об ансамбле. Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля.</p> <p>Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Темповый и метроритмический ансамбль.</p>	8

Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием *rubato*. Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности. Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля. Тема 7. Культура речи в пении. Раскрытие понятий «дикция», «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. Тема 8. Строй в хоре Понятие «строй» в музыке.

			<p>Строй хора как один из основных элементов хоровой звучности. Темперированный строй. Зонный строй. Ладовые закономерности отклонений от темперированного строя в инструментальной и вокальной музыке. Строй и интонация. Принципы интонирования ступеней мажора и минора, интонирования интервалов. Работа над строем в хоре. Определение понятия «музыкальный строй». Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями.</p>	
4	4.1	<p>Художественные выразительные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой. Организационные формы и методическое обеспечение учебного процесса в хоре.</p>	<p>Тема 9. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения. Элементы музыкального языка в хоровой музыке: структура, метроритм, нюансы, темп. Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности. Ритм как средство художественной выразительности; формообразующая функция ритма в хоровой музыке. Ритм и поэтический текст. Поэтические размеры и метроритмические структуры в хоровых произведениях. Воспитание ритма в хоре, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа,</p>	4

		<p>полиритмия, ферматы). Нюансы как средство музыкальной выразительности. Общее понятие нюанса в музыке. Значение нюансов в хоровом пении, связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Основные степени силы звучности. Связь нюансов с вокально-хоровыми особенностями произведения, с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведения. Музыкальные темпы. Общее понятие о музыкальных темпах. Темпы постоянные и переменные. Обозначение темпов в партитурах. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Тема 10. Работа дирижера над партитурой. Тщательный анализ хорового произведения как необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое произведение. Тема 11. Организационные формы и методическое обеспечение учебновоспитательного процесса в хоре. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Стили художественного общения. Функциональные особенности дирижера.</p>	
--	--	---	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Организационные формы и методическое	Собеседование по теме «Специфика хорового исполнительства». Подготовка сообщений –	8

		обеспечение учебного процесса в хоре.	презентаций по теме «Из истории хорового исполнительства».	
2	2.1	Устройство голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристика. Вопросы певческой культуры.	Собеседование по темам «Устройство голосового аппарата» и «Вопросы певческой культуры». Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности. Семинар: «Певческие голоса и их характеристика» (разбор вопросов и практических творческих заданий). Контрольная работа и работа «Круглого стола» по теме «Вопросы певческой культуры» (разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий).	8
3	3.1	Ансамбль в хоре. Культура речи в пении. Строй в хоре.	Собеседование по темам «Ансамбль в хоре», «Культура речи в пении», «Строй в хоре». Методический анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии; Хороведческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления. Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий по этим темам.	10
4	4.1	Художественные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой. Организационные формы и методическое	Работа «Круглого стола» по теме «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения» (разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий). Выполнение письменной аннотации на хоровое произведение а саррелла (вокально-хоровой и исполнительский анализ). Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Составление примерного репертуарного плана работы хора. Собеседование по теме	7



		обеспечение учебного воспитательного процесса в хоре.	«Работа дирижера над партитурой». Семинар: «Организационные формы и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре» (разбор вопросов, творческих письменных заданий, анкетирование).	
--	--	---	---	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Из истории зарубежного и отечественного вокально-хорового исполнительства (подготовка сообщений из предложенного списка тем).	Составление конспекта. Подготовка сообщений презентаций. Составление списка литературы к теме сообщения. Подготовка к собеседованию.	13
2	2.1	Подготовка к семинарскому занятию по теме: «Певческие голоса и их характеристика». Подготовка вопросов и творческих заданий «Круглого стола» по теме: «Вопросы певческой культуры».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Подготовка к семинару. Подготовка к работе «Круглого стола». Подготовка к контрольной работе. Выполнение практических творческих заданий.	13
3	3.1	Подготовка творческих практических заданий и вопросов к собеседованию по темам «Ансамбль в хоре», «Культура речи в пении», «Строй в хоре».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Выполнение практических творческих заданий.	13
4	4.1	Подготовка вопросов и	Составление конспекта.	14

	заданий «Круглого стола» по теме: «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения». Подготовка вопросов к собеседованию и выполнение практических письменных заданий по теме: «Работа дирижера над партитурой». Работа над вопросами анкеты, выполнение письменных творческих заданий и вопросов семинара по теме «Организационные формы и обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре»	Подготовка к собеседованию. Подготовка к семинару. Подготовка к работе «Круглого стола». Выполнение практических творческих заданий. Выполнение письменных творческих заданий. Работа с анкетой.	
--	---	---	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору : учебно-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8 : 206-00. 2. Крюкова, Татьяна Александровна. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00. 3. Самарин, Владимир Аркадьевич. 11 Хороведение : учеб. пособие / Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0268-1 : 23-00. 4. Капустина, Елена Владимировна. Репертуар детского хора : учебно-методическое пособие / Капустина Елена Владимировна, Крюкова Татьяна Александровна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 103 с. - ISBN 978-5-9293-1643-2 : 103-00.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана. 2.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1.Стулова, Галина Павловна. Хоровой класс:( Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учеб. пособие / Стулова Галина Павловна. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с. : ил. - ISBN 5-09-000382-3 : 0-30.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана. 2.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>. — Загл. с экрана. 3.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Нотный архив	<a href="https://notes.tarakanov.net/">https://notes.tarakanov.net/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практические рекомендации по подготовке и проведению хоровых репетиций:

1. Педагогу необходимо постоянное самообразование: изучение методической литературы, чтение периодических профессиональных изданий, посещение хоровых репетиций более опытных коллег, обучение на курсах повышения квалификации и т.п.
2. Четко определяйте в плане работы цель репетиции. Учитесь добиваться поставленной цели, но при этом соблюдайте чувство меры: избегайте механического и однообразного повторения произведения или его фрагментов без поставленной перед хором задачи, так как это ведет к раздражению участников хора, вносит в работу скуку и затягивает время.
3. При составлении плана работы с хором обязательно продумайте целесообразность и вариативность сочетаний совместного пения групп хора, например: С-Т, С-А, А-Б, Т-Б и т.п.
4. При первом знакомстве с произведением несколько раз пропойте его до конца, не останавливая внимания на неточностях исполнения (при повторении, когда содержание произведения эмоционально будет воспринято и осмыслено, многие неточности сами собой исчезнут).
5. После общего ознакомления с хоровым произведением начните работу с выучивания трудных мест партитуры и особенно с тех, которые не получаются. Меняя задание (обращая внимание хора на разные компоненты: дыхание, интонацию, произношение слова и т.д.), повторяйте трудную в интонационном отношении фразу несколько раз, чтобы приобрести необходимый навык.
6. Чтобы избежать утомления исполнителей и потери их интереса, целесообразность технических заданий связывайте с художественным образом (все технические приемы должны быть продиктованы музыкальным содержанием произведения и оправданы художественными задачами).
7. Указывайте хору на положительные и отрицательные моменты звучания или характера исполнения в зависимости от применения различных технических или исполнительских приемов.
8. При использовании в работе над хоровым произведением инструмента учитывайте специфику хорового строя (постоянное «выстукивание» на фортепиано мелодии во время пения хора лишает певца возможности контролировать свое исполнение; мелодия будет усваиваться гораздо быстрее при одновременной игре гармонического фона изучаемой партитуры).
9. Произведения, написанные в медленных темпах, разучивайте в более быстрых и, наоборот, произведения подвижного характера разучивайте в более медленных темпах.
10. В вокальных упражнениях и в работе над хоровыми произведениями обращайтесь внимание на правильно сформированную атаку первого звука, который определяет вокальную позицию звучания.

11. Разучивая произведение, с самого начала работы обращайтесь внимание на правильное интонирование квартовых ходов в мелодии (если верхний звук квартового хода интонируется высоко (например, при переходе из грудного регистра в микст), то мелодия будет формироваться в высокой вокальной позиции).
12. Уделяйте внимание пению на одном звуке с тенденцией (напряжением) к повышению, что обеспечит вокальную ровность звучания, протяженность певческого дыхания и чистоту интонирования.
13. Если позволяют тесситурные условия произведения, разучивайте произведения а cappella на полтона ниже и только ближе к концертному исполнению пойте их в основной тональности
- 13 (этим приемом добиваются чистоты интонирования, стабильности и устойчивости строя).
14. Применяйте транспонирование произведений в более удобную тональность при неудобных тесситурных условиях.
15. Если хоровая партитура по объему певческого диапазона не позволяет применять транспонирование, тесситурно напряженные эпизоды произведения выучивайте отдельно, в удобной для певцов тональности или на октаву ниже.
16. Добиваясь вокально наполненного звучания мелодии, применяйте в пении прием «внутридолевой пульсации» (дробление позволяет выпевать длительности до конца в полном объеме, не вызывая заметных нарушений плавного ведения мелодии).
17. На начальном этапе работы не увлекайтесь пением на очень тихой или очень громкой динамике (четкая дикция и артикуляция организуют певческое дыхание, которое благотворно влияет на чистоту интонирования, а чрезмерная сила звука разрушает ее).
18. В целях выразительности хорового произведения учите певцов не отяжелять пение длительностей в затактах (фраза в таком случае часто «вязнет»).
19. Стройте фразы с кульминационной завершенностью, в указанных темпах и динамике; для более быстрого усвоения объясняйте исполнителям их строение.
20. Не рассматривайте паузы как повод к прекращению деятельности вообще или на какое-то время, мыслите их как подготовку к продолжению и восстановлению прерванного пения, или как повод к переключению исполнителей в новое тем-повое русло.
21. В целях обретения творческой свободы и художественной целостности, какое-то время пойте технически выученное произведение от начала до конца, не останавливаясь на деталях (постепенно оно войдет в исполнительское русло и даст певцам правильное ощущение темпа, ритма, динамики и т.п.).

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Александровна Крюкова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.