

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.02 Декоративная композиция  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучить основные теоретические и практические принципы создания декоративных композиций.

Задачи изучения дисциплины:

- научить создавать формально-композиционные и предметно-композиционные декоративные композиции, с помощью различных графических и живописных средств, материалов; - развитие композиционного и творческого мышления; - овладения навыками декоративного изображения различных объектов.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Декоративная композиция" является дисциплиной по выбору и имеет код Б1.В.ДВ.04.02.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	32	32
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

**планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	<p>Знать: - историю возникновения декоративного искусства;</p> <p>Уметь: - создавать разные виды декоративных композиций с применением различных материалов, смешенных техник;</p> <p>Владеть: - формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности;</p>
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<p>Знать: - базовые основы построения декоративных композиций;</p> <p>Уметь: - создавать разные виды декоративных композиций с применением различных материалов, смешенных техник</p> <p>Владеть: - материалом и техниками выполнения различных декоративных композиций;</p>
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	<p>Знать: - роль декоративного искусства в современной жизни;</p> <p>Уметь: - создавать разные виды декоративных композиций с применением различных материалов, смешенных техник</p>

		Владеть: - владеть эстетическим взглядом на вещи; - методикой поэтапного выполнения различных видов декоративных композиций.
--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Голова человека	Тема 1. Вводное занятие: повторение основных законов композиции, применяемых в живописи. Композиция портрета. Виды портретов. Анализ произведений художников портретистов. Живописные приемы написания в технике гуашь. Освещение в портрете. Силуэт. Передача характера портретируемого.	18	0	0	8	10
2	2.1	Голова человека (продолжение)	Тема.2. Понятия стилизации и трансформации в живописной композиции. Виды стилизации и трансформации. Особенности стилизации головы человека. Анализ таких	18	0	0	8	10

			направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей.					
3	3.1	Пейзаж	Тема.3. Раскрытие понятие пейзажа в изобразительном искусстве. Композиционные особенности при написании пейзажей. Освещение в пейзаже. Анализ таких направлений живописи как классицизм, импрессионизм и т.д. и их наиболее ярких представителей.	18	0	0	8	10
4	4.1	Пейзаж (продолжение )	Тема.4. Понятия стилизации и трансформации в живописной композиции. Виды стилизации и трансформации. Особенности стилизации пейзажа. Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей, работавших и работающих в жанре пейзаж.	18	0	0	8	10
Итого				72	0	0	32	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Вводное занятие: повторение основных законов композиции, применяемых в живописи. Композиция портрета. Виды портретов. Анализ произведений художников портретистов. Живописные приемы написания в технике гуашь. Освещение в портрете. Силуэт. Передача характера портретируемого.	Задача: выполнение живописных этюдов с натуры, с разных голов человека на разные состояния (например: освещение искусственное или естественное, боковое и контровое; силуэт: светлое на черном или черное на светлом, в разных цветовых гаммах и т.д. не менее 5 штук, формат А3, бумага, гуашь.	8
2	2.1	Тема.2. Понятия стилизации и трансформации и в живописной композиции.	Задача: выполнить стилизацию или трансформацию одного на выбор портрета из предыдущего задания. Задача: выбрать портрет, сделать поисковые эскизы на преобразование формы, сохранив при этом некоторое сходство с оригиналом, выбрать с	8

		<p>Виды стилизации и трансформации.</p> <p>Особенности стилизации головы человека.</p> <p>Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей.</p>	<p>преподавателем самый интересный по стилевому решению вариант и выполнить в цвете на формате А3, бумага, гуашь.</p>	
3	3.1	<p>Тема.3.</p> <p>Раскрытие понятие пейзажа в изобразительном искусстве. Композиционные особенности при написании пейзажей.</p> <p>Освещение в пейзаже.</p> <p>Анализ таких направлений живописи как классицизм, импрессионизм и т.д. и их наиболее ярких представителей.</p>	<p>Выполнить пейзаж гуашью. Задача: написать этюд пейзажа, вид из окна (время дня на выбор). Формат примерно А2, бумага, гуашь. Главное передать впечатление от природы.</p>	8
4	4.1	<p>Тема.4.</p> <p>Понятия стилизации и трансформации и в живописной композиции.</p> <p>Виды</p>	<p>Задача: выполнить стилизация или трансформацию предыдущего задания; сделать поисковые эскизы на преобразование формы, сохранив при этом некоторое сходство с оригиналом, выбрать с преподавателем самый интересный по стилевому решению вариант и</p>	8

	<p>стилизации и трансформации.</p> <p>Особенности стилизации пейзажа.</p> <p>Анализ таких направлений живописи как кубизм, авангардизм, супрематизм и т.д. и их наиболее ярких представителей, работавших и работающих в жанре пейзаж.</p>	<p>выполнить в цвете на формате А2, бумага, гуашь.</p>	
--	--	--	--

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Раздел 1. Тема 1. Зарисовки и этюды головы человека. Формат А4. Гуашь, карандаш, акварель. Тема 2. Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук. Раздел 2. Тема 3. Эскизы пейзажей. Формат А4. Карандаш, гуашь. Просмотр произведений художников. Тема 4. Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.</p>	<p>Эскизы, этюды, наброски портретов, различными материалами. Копии.</p>	10

2	2.1	Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.	Эскизы, этюды, наброски портретов, различными материалами. Копии.	10
3	3.1	Эскизы пейзажей. Формат А4. Карандаш, гуашь. Просмотр произведений художников.	Эскизы, этюды, наброски портретов, различными материалами. Копии.	10
4	4.1	Просмотр произведений художников. Письменный анализ нескольких произведений известных художников не менее 3 штук.	Эскизы, этюды, наброски портретов, различными материалами. Копии.	10

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2: 302-60.-кол. экз. - 5. 2. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов /К.Т . Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 313 с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17944-4: 498-00.-кол. экз. - 5. 3. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т . Зоммер. - Москва: АСТ, 2006. - 32 с.: ил. ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6: 96-00.-кол. экз. - 5. 4. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., и др. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60.. - 6 экз. 5. Степанова, А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-80 .-кол. экз. - 2. 6. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие / Нагорнов Ю.П. - Москва : ТГАСУ, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-93057-695-5.. - 0 экз.

## 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Золотухина, Рита Мидхатовна. Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие /Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5: 107-00.- кол. экз. - 5. 2. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т . Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00.-кол. экз. - 5. 3. Беляева, Ольга Александровна. Композиция : Практическое пособие для вузов / Беляева О. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 59 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/476281> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534- 11593-2 : 219.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/476281> 4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - ISBN 5-222-07410- 2 : 220-00.-кол. экз. – 1. 5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327- 60.-кол. экз. – 2. 6. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - Москва : Астрель, 2005. - 123 с. : ил. ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-х : 150-00. -кол. экз. – 5.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	<a href="http://mon.gov.ru/structure/minister">http://mon.gov.ru/structure/minister</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=18cn28igbr526602234">https://edu.ru/?ysclid=18cn28igbr526602234</a>
Сайт журнала «Вестник образования России»	<a href="http://vestniknews.ru/">http://vestniknews.ru/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская педагогическая энциклопедия	<a href="http://www.edit.much.ru/content/mags">http://www.edit.much.ru/content/mags</a>
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	<a href="http://www.sinncom.ru/">http://www.sinncom.ru/</a>

Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	<a href="http://www.eidos.ru/journal/">http://www.eidos.ru/journal/</a>
Педагогический энциклопедический словарь	<a href="http://dictionary.fio.ru/">http://dictionary.fio.ru/</a>
Словарь методических терминов	<a href="http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi">http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi</a>
Федеральный институт педагогических измерений	<a href="http://www.fipi.ru/">http://www.fipi.ru/</a>
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	<a href="http://portal.ntf.ru/">http://portal.ntf.ru/</a>
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	<a href="http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm">http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm</a>
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	<a href="http://www.eduhmao.ru/info">http://www.eduhmao.ru/info</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Декоративная композиция» проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы. Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, доведение технических навыков владения материалом до автоматизма, многократным повторением. При выполнении набросков, зарисовок желательно задавать цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д. Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков:  
Валерий Иванович Филиппов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.