

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 Художественный образ в жанре портрета
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

научить студентов создавать художественный образ в портрете.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о специфике художественного образа в портрете; - овладение спецификой композиции портрета, формирование целостного композиционного мышления; - требования к выполнению композиционных эскизов, соблюдению всего комплекса законов, правил и приемов станковой композиции применительно к портретному жанру.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.В.ДВ.05.01 Дисциплины по выбору

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 8 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 32 | 32 |
| Лекционные (ЛК) | 0 | 0 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 0 | 0 |
| Лабораторные (ЛР) | 32 | 32 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 40 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ПК-3 | ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства. | Знать: историю возникновения и развития жанра портрета Уметь: выполнять рисунок головы человека, как с натуры так и по памяти и представлению Владеть: навыками выбора натуры для рисунка портрета |
| ПК-3 | ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Знать: основные методические особенности при изображении портрета человека, как в рисунке так и в живописи Уметь: самостоятельно работать с информационными источниками касающиеся жанра портрета как в графике так и в живописи. Владеть: методикой выполнения живописных и графических работ в жанре портрета. |
| ПК-3 | ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. | Знать: теоретические и методические основы ведения рисунка и живописи портрета. Уметь: самостоятельно создавать художественный образ в жанре портрета Владеть: художественно –изобразительными навыками создания композиций в жанре портрета, графическими и живописными техниками. |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | СРС |
|--------|---------------|--|--|-------------|--------------------|------------|----|-----|
| | | | | | ЛК | ПЗ (СЗ) | ЛР | |
| 1 | 1.1 | Портрет человека (одна фигура). | Тема 1. Создание художественного образа человека с натуры. | 10 | 0 | 0 | 4 | 6 |
| 2 | 2.1 | Портрет человека (одна фигура) продолжение | Тема 1. Портрет натурщика с задачей раскрытия выразительности образа. Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя). | 22 | 0 | 0 | 12 | 10 |
| 3 | 3.1 | Двойной портрет. | Тема 1. Особенности художественного образа в двойном портрете. Работа над эскизом. | 10 | 0 | 0 | 4 | 6 |
| 4 | 4.1 | Двойной портрет(продолжение). | Тема 1. Двойной портрет. Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя). | 30 | 0 | 0 | 12 | 18 |
| Итого | | | | 72 | 0 | 0 | 32 | 40 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Тема 1. Создание художественного образа человека с натуры. | Выполнить портрет натурщика с задачей раскрытия выразительности образа. Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета натурщика. Формат А5(три эскиза), бумага, карандаш. | 4 |
| 2 | 2.1 | Портрет натурщика. | Портрет натурщика с задачей раскрытия выразительности образа. Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя). | 12 |
| 3 | 3.1 | Тема 1. Особенности художественного образа в двойном портрете. | Работа над эскизом двойного портрета. Поиск образности. Адаптации в пространство картины найденных в этюдах и зарисовках индивидуальных характеристик героев двойного портрета (масштаб, размещение, пропорциональные величины, статика-динамика. Гармонизация цвето-пластики фигур с цветовым строем холста (в живописной работе) и тональной выразительности и распределения акцентов (если работа выполняется в графике). Формат А5 (три варианта эскиза), материал бумага, карандаш. | 4 |
| 4 | 4.1 | Тема 1. Двойной портрет. | Работа на большом формате (техника на усмотрение преподавателя). Адаптации в пространство картины найденных в этюдах и зарисовках индивидуальных характеристик героев двойного портрета (масштаб, размещение, пропорциональные величины, статика-динамика. Гармонизация цвето-пластики фигур с цветовым строем холста (в живописной работе) и тональной выразительности и распределения акцентов (если работа выполняется в графике). | 12 |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Продолжение аудиторной работы. Поиск композиции. Поиск художественного образа портрета. | Эскизы, этюды в графике и живописи. Формат А5. | 6 |
| 2 | 2.1 | Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Анализ особенностей художественного портрета. Виды портрета. Понятие художественного образа в искусстве. Портретность в длительной тематической постановке фигуры человека. Художественный образ. Портретное и непортретное изображение человека. Физиогномистика. Роль костюма, аксессуаров, фона в создании портретного образа. Индивидуальные характеристики в длительной тематической постановке фигуры человека. Анализ сущности и структуры в композиции портрета. Портретное сходство. | Эскизы, этюды, продолжение аудиторной работы. | 10 |
| 3 | 3.1 | Продолжение аудиторной работы. Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета натурщика. Анализ | Эскизы, этюды. | 8 |

| | | | | |
|---|-----|---|------------------------------|----|
| | | <p>особенностей художественного портрета. Виды портрета. Понятие художественного образа в искусстве. Портретность в длительной тематической постановке человека. Художественный образ. Портретное и непортретное изображение человека. Физиогномистика. Роль костюма, аксессуаров, фона в создании портретного образа. Индивидуальные характеристики в длительной тематической постановке фигуры человека. Анализ сущности и структуры в композиции портрета. Портретное сходство. Индивидуальность портретируемых, их противопоставление и единство в длительной тематической двухфигурной постановке.</p> | | |
| 4 | 4.1 | <p>Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Выполнение пробного варианта эскиза композиции портрета натурщика. Анализ особенностей художественного портрета. Виды портрета. Понятие художественного образа в искусстве. Портретность в длительной тематической постановке человека.</p> | Эскизы.этюды (графика,масло) | 18 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Художественный образ. Портретное и непортретное изображение человека. Физиогномистика. Роль костюма, аксессуаров, фона в создании портретного образа. Индивидуальные характеристики в длительной тематической постановке фигуры человека. Анализ сущности и структуры в композиции портрета. Портретное сходство. Индивидуальность портретируемых, их противопоставление и единство в длительной тематической двухфигурной постановке.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - *. - ISBN 978-5-9916- 2410-7: 343-20. 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250- 02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---|---|
| Сайт Министерства образования РФ | http://mon.gov.ru/structure/minister |
| Сайт журнала «Вестник образования России» | https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8527&ysclid=18cnqf6acl603900145 |
| Федеральный портал «Российское образование» | https://wikireality.ru/w |
| Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/?ysclid=18cnuchdg889093157 |
| Российская педагогическая энциклопедия | http://www.edit.much.ru/content/mags |
| Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий | http://www.sinncom.ru/ |
| Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование | http://www.eidos.ru/journal/ |
| Педагогический энциклопедический словарь | http://dictionary.fio.ru/ |
| Словарь методических терминов | http://slovvari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi |
| Федеральный институт педагогических измерений | http://www.fipi.ru/ |

| | |
|---|---|
| Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование» | http://portal.ntf.ru/ |
| Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» | http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm |
| Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» | http://www.eduhmao.ru/info |
| Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» | http://www.eduhmao.ru/info |
| Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского | http://www.gnpbu.ru/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного выполнения задания по предмету рекомендуется активно использовать

метод наблюдения, проводить работу над натурными набросками и зарисовками с целью отбора и определения характера желаемого образа и среды, в которой он находится. Помимо этого, рекомендуется самостоятельно выполнять наброски и зарисовки по представлению, которые должны поспособствовать лучшему образному мышлению и созданию более интересной композиционной структуры. Обязательно ознакомление с портретными работами мастеров прошлого и современности, выполненные в разных техниках. Они могут помочь более ясно представлять варианты образно выразительного результата работы. Таким образом, самостоятельная работа состоит из выполнения портретных зарисовок и этюдов, знакомства со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное – посещения музеев и знакомством с оригинальными произведениями. Необходимо осуществлять тесную связь между аудиторными занятиями и самостоятельной работой, обеспечивать связь теории с практикой. Беседы с преподавателем, задания по конспектированию теории, анализу композиции должны самым непосредственным образом влиять на практические результаты по сбору материала, эскизированию и созданию композиций. Желательно, чтобы эту дисциплину вел преподаватель, который преподает в этой группе рисунок и живопись, что также будет способствовать связи теории и практики, так как основательное знание преподавателем слабых и сильных сторон студента способствует более полному раскрытию потенциала последнего. Преподавание и усвоение дисциплины должно проходить через понимание единства принципов изобразительности и композиционности. То есть при создании портретной композиции необходимо обладать достаточной подготовкой по рисунку и живописи. Возможность создать основу двойного портрета предоставляется здесь через возможность написания двойной постановки. Общие рекомендации по композиционной организации портрета:

При выполнении эскизов в основном решаются задачи ритмической организации линий, тона и цвета – следует понимать, что речь идет о компонентах вполне абстрактных, хотя в результате должны быть – фигуративные композиции. Здесь нужно понимать различия возможностей абстрактного и конкретно-предметного,

чтобы из фигуративной реалистической живописи с самого начала предполагающей некое качество изображения и узнаваемость предметных форм, суметь вычленив светлые и темные пятна, линии, подчеркнуто теплые и холодные цвета, чтобы организовать их ритмически по тому или иному принципу. В последующих финальных вариантах эти полуабстрактные композиционные формы могут образовываться во вполне предметные и фигуративные образы. Композиционная организация портрета в грубой схематичной форме ничем не отличается от натюрмортной. Однако, когда дело доходит до анатомических характеристик торса, рук и, особенно – портретных элементов лица, здесь наступает принципиально новая фаза композиционно-изобразительной работы. Найденные изобразительные портретные характеристики должны быть органично включены в общекомпозиционную структуру. И более того, элементы этой композиционной структуры должны быть подстроены под элементы, выражающие портретные характеристики.

Следует понимать, что при важности типизации портрета вся суть его в изображении индивидуальной личности. И что настоящих портретистов мало. Однако, как развитие способности передачи индивидуальных характеристик – очень важно и для любого непортретиста. Художественный образ в портретном жанре – многокомпонентность. Физиогномистика связана с мимическими мышцами. Жесты, позы, движения – с общей анатомией, со знанием профессии и т.д. Костюм, подбор аксессуаров и предметов – с социальным статусом, с профессией, с тематикой портрета. Сущностные характеристики образа – с физиогномистикой, с категориями «добрый, ласковый, нежный, грубый, красивый, страшный» (и т.д.), передающимися художественными средствами. Структура лица, фигуры,

всей композиции– как статика и динамика, как напряжение и расслабление и т.д. В двойном портрете индивидуальности портретируемых – как противопоставление, а композиционно – как их

единство. Длительная тематическая двухфигурная постановка позволяет осуществить эти единство и борьбу противоположностей. Адаптация в пространство картины найденных в этюдах и зарисовках индивидуальных характеристик героев двойного портрета (масштаб, размещение, пропорциональные величины, статика-динамика, гармонизация цвето-пластики фигур с цветовым строем холста) – все это требует серьезной подготовки студента и высокую квалификацию преподавателя.

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.