

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Искусство каллиграфии
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- на основе единства теоретических и практических навыков научиться бегло, грамотно и красиво писать различными видами шрифта

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о роли шрифта в жизни человека. - овладение навыками, технологиями традиционной и современной каллиграфии. - развитие творческих способностей, высокой художественной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.02.02.Искусство каллиграфии. Дисциплина по выбору.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: историю шрифта, современной каллиграфии Уметь: разбираться в основных видах шрифта Владеть: навыками выполнения простых шрифтов
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знать: знать каллиграфические особенности написания основных видов шрифтов Уметь: выполнять несложные шрифтовые композиции Владеть: навыками выполнения несложных шрифтовых композиций
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: историю и теорию возникновения шрифта, современной каллиграфии, их значимость в современной жизни. Уметь: выполнять на профессиональном уровне разные виды шрифтов и шрифтовых композиций. Уметь научить выполнять разные шрифтовые композиции. Владеть: навыками самостоятельной творческой работы с разными шрифтовыми композициями, навыками беглого письма различными материалами для выполнения шрифтов. Навыками руководителя при выполнении шрифтовых проектов.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История искусства шрифта.	Тема 1. История возникновения и развития шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.	12	5	1	0	6
2	2.1	Рукописный шрифт	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером	28	8	8	0	12
3	3.1	Виды шрифтов и их классификация	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антикава.	16	2	4	0	10
4	4.1	Шрифтовые композиции	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	16	2	4	0	10
Итого				72	17	17	0	38

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. История	История возникновения и развития шрифта.	5

		возникновения и развития шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.		
2	2.1	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером	Особенности каллиграфии разных видов шрифтов.	8
3	3.1	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	Начертание различных видов шрифтов и техника их написания. Копирование шрифтов.	2
4	4.1	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	Основные теории шрифтовой композиции.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	Тема 1. История возникновения и развития шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.	Использовать (отбирать и сочетать) шрифты разных квалификационных групп для выражения информации согласно её назначению и соответствующие конкретной визуальной среде.	1
2	2.1	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером	Работа над скоростью письма при выполнении упражнений в каллиграфии.	8
3	3.1	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	Анализировать шрифты: визуальную нагрузку, основные гарнитурные характеристики, их функциональные возможности, соответствие эстетическим критериям и устоявшимся нормам и стандартам.	4
4	4.1	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы.	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. История возникновения и развития шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.	Собрать шрифты разных классификационных групп в альбом	6
2	2.1	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером	Овладение навыками быстрого и грамотного письма	12
3	3.1	Рассмотреть разные виды шрифтов	Использовать шрифты разных классификационных групп	10
4	4.1	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	Выбирать грамотно композицию и шрифт для конкретной визуальной среды	10

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / Адарюков В. Я. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 144 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31055-5.. - 0 экз. http://e.lanbook.com/books/element.php? p11_cid=25&p11_id=32059 2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр., - М.ДМК.2000.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб. БХВ-Петербург. 1994.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	http://mon.gov.ru/structure/minister
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Сайт журнала «Вестник образования России»	http://vestniknews.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.edit.much.ru/content/mags
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	http://www.sinncom.ru/
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	http://www.eidos.ru/journal/
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi
Федеральный институт педагогических измерений	http://www.fipi.ru/

Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	http://portal.ntf.ru/
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	http://www.eduhmao.ru/info
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по освоению программы "Шрифт и каллиграфия" направлены на то, чтобы основные усилия при работе на шрифтовыми композициями и умении писать быстро и каллиграфически, были неоднократно закреплены на практике.

Основные рекомендации:

- подготовка и оснащение рабочего места, при работе над шрифтами это особо важно так как, любое неловкое движение, неровная поверхность, неудобная мебель, может свести на нет все усилия(например дрогнуть рука из-за неровности стола и возникнет клякса или прольется тушь и т.д.)
- прежде чем начинать писать каким либо жидким материалом(тушь, чернила, ручка, кисть ,перо) нужно сначала хорошо изучить каждую букву выполняемого шрифта, их особенности, прописать каждую карандашом несколько раз и только когда почувствуете некоторую легкость, без каких либо значительных затруднений, можно писать перьями и т.д.;
- цвет в шрифтовые композиции вводить после того как научились выполнять черно-белые буквы;
- каллиграфические способности и беглость письма, так же оттачиваются только многократными повторениями.

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.