

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.02 Рисунок
на 936 часа(ов), 26 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-познание художественно-эстетических качеств объективной действительности и художественно-образное ее отображение через овладение знаниями и умениями рисования.

Задачи изучения дисциплины:

- постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; - изучение закономерностей природы; - повышение культуры восприятия окружающей действительности студентов; - формирование высоких эстетических потребностей; - развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.О.07.02 Предметно-содержательный модуль

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных(ые) единиц(ы), 936 часов.

Виды занятий	Семес тр 2	Семес тр 3	Семес тр 4	Семес тр 5	Семес тр 6	Семес тр 7	Семес тр 8	Семес тр 9	Семес тр 10	Всего часов
Общая трудоемкость										936
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	12	8	20	22	22	26	26	28	172
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинар)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ские) (ПЗ, СЗ)										
Лабораторные (ЛР)	8	12	8	20	22	22	26	26	28	172
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	60	64	52	50	50	46	82	80	548
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)										

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры,	Знать: теорию и историю художественного образования

	композиции, декоративно-прикладного искусства.	Уметь: выполнять основные законы при выполнении рисунка Владеть: навыками работы на несложными графическими композициями
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: актуальные современные графические техники Уметь: выполнять самостоятельно выполнять разные виды рисунка Владеть: навыками выполнения творческих графических композиций
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: методику создания графических композиций Уметь: выполнять методически грамотно и на высоком профессиональном уровне разные виды графических композиций Владеть: навыками руководителя при выполнении разных видов графических композиций.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Натюрморт	2 семестр. Тема 1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема 2. Рисунок	72	0	0	8	64

			натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема4. Рисунок розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки.					
2	2.1	Натюрморт (продолжение)	3 семестр. Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности. Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта. Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители.	72	0	0	12	60
3	3.1	Рисунок головы человека с гипсовых образцов	4 семестр. Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.	72	0	0	8	64
4	4.1	Рисунок живой головы человека.	5 семестр. Тема1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.	72	0	0	20	52
5	5.1	Рисунок живой головы человека (продолжение).	6 семестр. Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	72	0	0	22	50

6	6.1	Рисунок частей тела человека.	7 семестр. Тема1.Рисунок кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	72	0	0	22	50
7	7.1	Рисунок обнаженной фигуры человека.	8 семестр. Тема1.Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры	72	0	0	26	46
8	8.1	Рисунок обнаженной фигуры человека (продолжение)	9 семестр. Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади. Тема2. Рисунок обнаженной фигуры в легком движении. Тема 3. Рисунок фигуры в ракурсе	108	0	0	26	82
9	9.1	Рисунок одетой фигуры человека.	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	108	0	0	28	80
Итого				720	0	0	172	548

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	2 семестр. Тема 1 . Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема 2. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема 4. Рисунок розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки.	Тема 1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	8
2	2.1	Тема 1. Рисунок натюрморта из	Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители, выполняется на сессии. Другие темы раздела	12

		<p>бытовых предметов с передачей материальности.</p> <p>Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта.</p> <p>Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители.</p>	самостоятельно.	
3	3.1	<p>4 семестр.</p> <p>Тема 1. Рисунок обрубки.</p> <p>Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.</p>	Тема 1. Рисунок обрубки, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	8
4	4.1	<p>Тема 1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4.</p>	Тема 2. Рисунок экорше головы, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	20

		Рисунок головы натурщика.		
5	5.1	6 семестр. Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	22
6	6.1	Тема1.Рисунк к кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисунк к ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	22
7	7.1	Тема1.Рисунк к сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе.	Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	26

		Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры		
8	8.1	Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади. Тема2. Рисунок обнаженной фигуры в легком движении. Тема 3. Рисунок фигуры в ракурсе	Тема 3. Рисунок фигуры в ракурсе, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	26
9	9.1	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок одетой фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	28

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	<p>Продолжение аудиторной работы. Тема 2. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема 4. Рисунок розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки. Выполнение линейно-конструктивных набросков геометрических тел, в том числе гипсовой розетки, с натуры и по представлению. Отработка положения карандаша в руке, штриховки, пространственной линии. Наброски автомобильной и строительной техники, веток деревьев, животных. Выполнение работы на большом формате, а также линейно-конструктивных и тоновых набросков геометрических тел, предметов быта, розетки, драпировки</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.</p>	64
2	2.1	<p>Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности. Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта. Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта.</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски разными графическими материалами.</p>	60
3	3.1	<p>Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, разными графическими материалами.</p>	64

		Продолжение аудиторной работы. Анализ литературы по теме линейно-конструктивного рисунка обрубки, гипсовых деталей лица Давида и натуры, головы человека. Выполнение с натуры и по представлению набросков обрубки, гипсовых деталей лица Давида, гипсовой античной головы. Анализ конструктивной основы головы и ее частей с натуры.		
4	4.1	Тема1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.	Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, разными графическими материалами.	52
5	5.1	Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	Выполнение работы на большом формате, а также набросков и зарисовок головы натурщика с разных ракурсов, а также головы с плечевым поясом (в том числе анатомические рисунки). Выполнение с натуры и по представлению краткосрочных и длительных набросков и зарисовок головы человека в ракурсе, с плечевым поясом, рук и ног натурщиков и скелета.	50
6	6.1	Тема1.Рисунок кистей рук и ступней ног. Тема3.Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	Выполнение работы на большом формате, а также набросков и зарисовок с натуры, по представлению, а также анатомические рисунки рук и ног натурщика и	50

			скелета.	
7	7.1	Тема1.Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры	Выполнение краткосрочных набросков и длительных зарисовок обнаженной натуры в легком движении, а также фигуры в ракурсе с задачами на передачу характера натуры и линейно-конструктивной основы формы.	46
8	8.1	Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади. Тема2. Рисунок обнаженной фигуры в легком движении.	Выполнение набросков и зарисовок с натуры, по представлению, а также копий рисунков спины натурщика, скелета, сидящей одетой и обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу.	82
9	9.1	Тема 2.Рисунок одетой фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Выполнение работы на большом формате, а также набросков и зарисовок с натуры, с копий и по представлению фигуры в интерьере.	80

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник для вузов / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 401 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-12142-1 : 1129.00.. - 0 экз <https://urait.ru/bcode/468383> 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до

начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5- 9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5- 89349-717-5.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269-00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Corel Draw

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному», в связи с этим обучение рисунку условно можно разделить на следующие этапы, методику выполнения которых не рекомендуется нарушать:

1. Рисование предметов: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметам; рисунок различных групп предметов натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), до, двухуровневых например и т.д; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д. Также самостоятельно должна быть постоянная тренировка студента над техникой, работой тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;
2. Рисование архитектурных объектов: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники, экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;
3. Рисование головы человека: изучение головы человека начинается с рисунка черепа, деталей частей лица, обрубков, экорше, античной гипсовой головы; различные зарисовки с разных ракурсов, на конструкцию, используя разные графические материалы и т.д.
4. Рисование полуфигуры человека: является переходным этапом перед фигурой человека, главное здесь - понять соотношение головы и плечевого пояса (рекомендуется сделать рисунки мужской и женской, детских полуфигур разных возрастов), пропорции частей тела; рисунки отдельных частей тела (руки, ноги), рисунок скелета человека в двух положениях;

5. Рисование обнаженной фигуры человека, рекомендуется начинать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на фигуру, понять пластику человека, в зависимости от пола и возраста рисуемого, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

6. Рисование одетой фигуры человека, осложняется тем, что под одеждой не видно четкого очертания тела, изгибы, пластика подчеркивается лишь складками, так же рекомендуется начинать рисовать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на изучение фигуры, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные упражнения, копирование рисунков известных художников и т.д., постоянные консультации с преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний, умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Михайловна Тюменцева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.