

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.02 Рисунок
на 936 часа(ов), 26 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-познание художественно-эстетических качеств объективной действительности и художественно-образное ее отображение через овладение знаниями и умениями рисования.

Задачи изучения дисциплины:

- постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; - изучение закономерностей природы; - повышение культуры восприятия окружающей действительности студентов; - формирование высоких эстетических потребностей; - развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.О.07.02 Предметно-содержательный модуль

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных(ые) единиц(ы), 936 часов.

Виды занятия	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость									936
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	48	51	48	33	44	36	40	351
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинары) (ПЗ,	0	0	0	0	0	0	0	0	0

СЗ)									
Лабораторные (ЛР)	51	48	51	48	33	44	36	40	351
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	60	57	60	39	28	36	32	369
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, Знать: теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного	Знать: теорию и историю художественного образования Уметь: выполнять основные законы при выполнении рисунка Владеть: навыками работы на несложными графическими

	искусства.	композициями
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: актуальные современные графические техники Уметь: выполнять самостоятельно выполнять разные виды рисунка Владеть: навыками выполнения творческих графических композиций
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: методику создания графических композиций Уметь: выполнять методически грамотно и на высоком профессиональном уровне разные виды графических композиций Владеть: навыками руководителя при выполнении разных видов графических композиций.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Натюрморт.	1.семестр.Тема1. Наброски геометрических тел. Тема2.Рисунок натюрморта из группы геомет-х тел. Тема 3. Зарисовки гипсовой розетки. Тема4. Рисунок розетки. Тема 5. Рисунок драпировки.	108	0	0	51	57
2	2.1	Натюрморт	2 семестр. Тема	108	0	0	48	60

		(продолжение)	1. Натюрморта из предметов быта. Тема 2. Двухуровневый натюрморт. Тема 3. Натюрморт из крупных предметов быта. Тема 4. Капитель.					
3	3.1	Рисунок головы человека с гипсовых образцов	3 семестр. Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.	108	0	0	51	57
4	4.1	Рисунок живой головы человека.	4 семестр. Тема 1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.	108	0	0	48	60
5	5.1	Рисунок живой головы человека (продолжение).	5 семестр. Тема 1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема 2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема 3. Рисунок головы с плечевым поясом.	72	0	0	33	39
6	6.1	Рисунок частей тела человека.	6 семестр. Тема 1. Рисунок кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема 3. Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	72	0	0	44	28
7	7.1	Рисунок обнаженной фигуры человека.	7 семестр. Тема 1. Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета	72	0	0	36	36

			туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры					
8	8.1	Рисунок одетой фигуры человека.	8 семестр. Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	72	0	0	40	32
Итого				720	0	0	351	369

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1.семестр.Тема1. Наброски геометрических тел. Тема2.Рисунок натюрморта из группы	Тема1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема2.Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема4. Рисунок розетки.	51

		<p>геомет-х тел. Тема 3. Зарисовки гипсовой розетки. Тема 4. Рисунок розетки. Тема 5. Рисунок драпировки.</p>	<p>Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки</p>	
2	2.1	<p>2 семестр. Тема 1. Натюрморта из предметов быта. Тема 2. Двухуровневый натюрморт. Тема 3. Натюрморт из крупных предметов быта. Тема 4. Капитель.</p>	<p>Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности. Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта. Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители.</p>	48
3	3.1	<p>3 семестр. Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.</p>	<p>Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.</p>	51
4	4.1	<p>Тема 1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок</p>	<p>Выполнение рисунков. Тема 1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.</p>	48

		экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.		
5	5.1	Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	Выполнение рисунков. Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	33
6	6.1	Тема1.Рисунк к кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисунк к ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	Выполнение рисунков. Тема1.Рисунк кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисунк ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	44
7	7.1	Тема1.Рисунк сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей	Выполнение рисунков. Тема1.Рисунк сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры	36

		обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры		
8	8.1	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Выполнение рисунков. Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	40

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы. Тема1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема2.Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема4. Рисунок	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.	57

		розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки.		
2	2.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности. Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта. Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители.	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.	60
3	3.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок обрубки. Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.	57
4	4.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.	60
5	5.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема 2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема 3. Рисунок головы с плечевым поясом.	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.	39
6	6.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок кистей рук и ступней ног.	Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски	28

		Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	разными графическими материалами.	
7	7.1	Продолжение аудиторной работы. Тема1.Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски. Разными графическими материалами.	36
8	8.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, разными графическими материалами.	32

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник для вузов / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд. - Москва :Юрайт, 2021. - 401 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-12142-1 : 1129.00.. - 0 экз <https://urait.ru/bcode/468383> 2.

Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269-00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/

Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005].Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г.	https://pgatu.ru/generalinfo/library/elib/
Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301354/
ЭБС издательского центра «Лань»	https://e.lanbook.com/?ysclid=l8cf8jmtqx424802900
Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Коллекция «Электронная библиотека авторефератов диссертаций ФГБОУ ВПО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева» (массив документов с 1992 года по настоящее время) (Договор №19/15 – ЕД от 16 марта 2015 г.)	https://rucont.ru/?ysclid=l8cfb98ipo47792960
Министерство образования и науки Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Федеральный портал «Российское образование»	https://edu.ru/?ysclid=l8cf15cjmh752534853
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/?ysclid=l8cfn3zmep940565823
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/?ysclid=l8cfpcpyod659710603
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://srtv.fcior.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному», в связи с этим обучение рисунку условно можно разделить на следующие этапы, методику выполнения которых не рекомендуется нарушать:

1. Рисование предметов: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметам; рисунок различных групп предметов натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), до, двухуровневых например и т.д.; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д. Также самостоятельно должна быть постоянная тренировка студента над техникой, работой тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;
2. Рисование архитектурных объектов: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники, экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;
3. Рисование головы человека: изучение головы человека начинается с рисунка черепа, деталей частей лица, обрубков, экорше, античной гипсовой головы; различные зарисовки с разных ракурсов, на конструкцию, используя разные графические материалы и т.д.
4. Рисование полуфигуры человека: является переходным этапом перед фигурой человека, главное здесь - понять соотношение головы и плечевого пояса (рекомендуется сделать рисунки мужской и женской, детских полуфигур разных возрастов), пропорции частей тела; рисунки отдельных частей тела (руки, ноги), рисунок скелета человека в двух положениях;
5. Рисование обнаженной фигуры человека, рекомендуется начинать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на фигуру, понять пластику человека, в зависимости от пола и возраста рисуемого, с постепенным переходом к более сложным постановкам;
6. Рисование одетой фигуры человека, осложняется тем, что под одеждой не видно четкого очертания тела, изгибы, пластика подчеркивается лишь складками, так же рекомендуется начинать рисовать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на изучение фигуры, с постепенным переходом к более сложным

постановкам;

Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные упражнения, копирование рисунков известных художников и т.д., постоянные консультации с преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний, умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Михайловна Тюменцева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.