

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 Современные тренды в дизайне, школы  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование систематических знаний об основных периодах развития современных дизайнерских школах в европейских странах и России. Формирование роли научно-технического прогресса как движущей силы в сфере художественного проектирования. формирование знаний по технологии — развития, дизайна совместной работе специалистов из разных областей дизайна, развитие гибкости ума, а развитие эмоционального интеллекта способствует пониманию современных тенденций в дизайн-проектирование среды.

Задачи изучения дисциплины:

-сформировать знания об основных периодов развития дизайнерских школ в европейских странах и России.

-формирование роли научно-технического прогресса как движущей силы в сфере художественного проектирования.

-формирование знаний по технологии - развития, дизайна совместной работе специалистов из разных областей дизайна, развитие гибкости ума, а развитие эмоционального интеллекта способствует пониманию современных тенденций в дизайн-проектирование среды.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.03

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-1	ОПК-1.1. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;	<p>Знать: теорию искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>Уметь: ориентироваться в культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>Владеть: методами научного анализа культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p>
ОПК-1	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	<p>Знать: способы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения результатов научного исследования</p> <p>Уметь: оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p> <p>Владеть: навыками презентации</p>

		научных исследований
ОПК-1	ОПК-1.3.Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	<p>Знать: теорию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентируется в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами научного анализа ультурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p>
ОПК-2	ОПК-2. 1.Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;	<p>Знать: способы поиска научной литературы</p> <p>Уметь: ориентироваться и анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p> <p>Владеть: методами научного анализа литературы, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p>
ОПК-2	ОПК-2.2.Проводит самостоятельно научноисследовательскую работу;	<p>Знать: способы проведения самостоятельной научноисследовательской работы;</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить научноисследовательскую работу;</p> <p>Владеть: методами научного анализа литературы, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p>

ОПК-2	ОПК-2.3.Участвует в научно-практических конференциях.	<p>Знать: методико теоретические основы научного исследования</p> <p>Уметь: анализировать научную литературу и методологию исследования</p> <p>Владеть: программным обеспечением для работы с презентацией</p>
-------	---	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Концепция дизайн образования в России	Крупнейшие школы дизайна XX века в России	18	0	4	0	14
	1.2	Лучшие университеты моды и дизайна в Европе	Aalto University, Финляндия Accademia Costume Moda, Италия Domus Academy, Италия ESMOD International, Франция Institut Français de la Mode, Франция Istituto Marangoni, Италия Polimoda, Италия	18	0	4	0	14
2	2.1	10 вузов искусства и дизайна	Royal College of Art, Великобритания University of the Arts London, Великобритания The New School, США Rhode Island School of Design, США Politecnico di Milano, Италия Aalto	18	0	4	0	14

			University, Финляндия Pratt Institute, США Massachusetts Institute of Technology (MIT), США Design Academy Eindhoven, Нидерланды School of the Art Institute of Chicago, США					
	2.2	Тенденции интеграции трендов дизайна в вузе	Основные тренды дизайна в мире и их применение в учебном процессе	18	0	4	0	14
Итого				72	0	16	0	56

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концепция дизайн образования в России	Крупнейшие школы дизайна XX века в России	4
	1.2	Лучшие университеты моды и дизайна в Европе	Aalto University, Финляндия Accademia Costume Moda, Италия Domus Academy, Италия ESMOD International, Франция Institut Français de la Mode, Франция Istituto Marangoni, Италия Polimoda, Италия	4
2	2.1	10 вузов искусства и дизайна	Royal College of Art, Великобритания University of the Arts London, Великобритания The New School, США Rhode Island School of Design, США Politecnico di Milano, Италия Aalto University, Финляндия Pratt Institute, США Massachusetts Institute of Technology (MIT), США Design	4

			Academy Eindhoven, Нидерланды School of the Art Institute of Chicago, США	
	2.2	Тенденции интеграции трендов дизайна в вузе	Основные тренды дизайна в мире и их применение в учебном процессе	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Крупнейшие школы дизайна XX века в России	Доклад с презентацией	14
	1.2	Aalto University, Финляндия Accademia Costume Moda, Италия Domus Academy, Италия ESMOD International, Франция Institut Français de la Mode, Франция Istituto Marangoni, Италия Polimoda, Италия	Доклад с презентацией	14
2	2.1	Royal College of Art, Великобритания University of the Arts London, Великобритания The New School, США Rhode Island School of Design, США Politecnico di Milano, Италия Aalto University, Финляндия Pratt Institute, США Massachusetts Institute of Technology (MIT), США	Доклад с презентацией	14

		Design Academy Eindhoven, Нидерланды School of the Art Institute of Chicago, США		
	2.2	Основные тренды дизайна в мире и их применение в учебном процессе	Доклад с презентацией	14

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Мамзин, Алексей Сергеевич. История и философия науки : Учебник / Мамзин Алексей Сергеевич; Мамзин А.С. - Отв. ред., Сиверцев Е.Ю. Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 360. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00443-4 : 110.57. <http://www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B> 2. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. История, философия и методология науки и техники : Учебник и практикум / Багдасарьян Надежда Гегамовна; Багдасарьян Н.Г. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02759-4 : 117.12. <http://www.biblio-online.ru/book/864AE1EA-F0A5-4762-AD7D-DE431038FDDA> 3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 238. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02838-6 : 153.97. <http://www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669> 4. Вернадский, Владимир Иванович. История науки. Сочинения / Вернадский Владимир Иванович; Вернадский В.И. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 242. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-9916-9106-2 : 97.46. <http://www.biblio-online.ru/book/C8D38C7F-167D4AB5-B67F-B749F6C93C97>

##### **5.2. Дополнительная литература**

### 5.2.1. Печатные издания

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
8. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.
10. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
11. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.
12. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
13. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римецан.. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
14. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
15. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 133 с.
16. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
17. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
18. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
19. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
20. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
21. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
22. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
23. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
24. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
25. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
26. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт,

2020. — 122 с.

27. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.

28. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.

29. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.

30. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.

31. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.

32. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021. — 142 с.

33. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 168 с.

34. Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. — М.: Одри, 2016. — 240 с.

35. Нартя В. И., Суиндиков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.

36. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.

37. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с

38. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.

39. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

40. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

41. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.

42. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.

43. Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг / Т. Пинк. — Мн.: Попурри, 2017. — 288 с.

44. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.

45. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.

46. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017. — 256 с.

47. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.

48. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.

49. Терская Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка: учеб. пособие для СПО / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 143 с.

50. Технология художественного литья: учеб. пособие для СПО / Л. Т. Жукова, В. Б.

Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов; под ред. В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 152 с.

51. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.

52. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.

53. Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка / Я. Франк. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. — 336 с.

54. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с.

55. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.

56. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.

57. Шевцова Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учеб. пособие для бакалавриата и специалитета / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под ред. Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 288 с.

58. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.  
Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. <https://www.iqconsultancy.ru/articles/luchshie-shkoly-dizayna-v-mire/>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной	

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Разработчик/группа разработчиков:  
Юлия Валентиновна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.