

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02.01 Мировая художественная культура  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Историческое образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение систематизированными знаниями о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; формирование устойчивого интереса к истории отечественной и мировой художественной культуры; воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства; овладение умением анализировать художественные произведения и использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, для решения профессиональных задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; формирование способности к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; развитие способности к выявлению и формированию культурных потребностей различных социальных групп, к разработке и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с их потребностями.

Задачи изучения дисциплины:

расширение и углубление знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;

формирование представлений о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

увеличение словарного запаса, развитие устной речи, логического мышления и интеллектуальных способностей студентов;

воспитание уважения и интереса к другим культурам, потребности в освоении ценностей мировой культуры

развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении социальных и профессиональных задач;

формирование общекультурных компетентностей, увеличение масштаба рефлексии личности студента.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.02.01 Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Модуль «Историко-культурологические исследования».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		108

Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<p>Знать: этапы работы с произведениями мировой художественной культуры, способы их анализа и интерпретации.</p> <p>Уметь: сформулировать задачи работы с объектами художественной культуры; выделять основные этапы работы с ними; интерпретировать сюжетную и композиционную информацию, содержащуюся в произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками работы с произведениями разного вида искусства; умением ставить задачи и выделять основные этапы работы с ними; способами самостоятельного поиска и представления полученной</p>

		информации в процессе обучения и самоконтроля
УК-5	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать: методы поиска, критического анализа и отбора необходимых произведений художественной культуры для реконструкции историко-культурного процесса.</p> <p>Уметь: использовать алгоритм работы с разного вида памятниками культуры при их поиске, отборе и интерпретации; выстраивать междисциплинарные связи.</p> <p>Владеть: умением находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для реконструкции историко-культурного процесса; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям прошлого.</p>
УК-5	<p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задачи усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: о необходимости использования различных вариантов работы с произведениями искусства; социокультурные особенности истории развития народов и регионов изучаемого периода.</p> <p>Уметь: применять различные варианты работы с произведениями искусства в зависимости от вида, жанра, стиля, направления; оценивать преимущества отдельных групп произведений при реконструкции историко-культурного.</p> <p>Владеть: различными приёмами работы с произведениями искусства; умением оценивать преимущества отдельных групп произведений искусства при реконструкции историко-</p>

		культурного процесса.
ПК-7	ПК-7.1. Знает: способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета «История»;	Знать: способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета «Мировая художественная культура»; значимость для людей XXI в. знаний о развитии, общих чертах и своеобразии национальных культур; направление новейших исследований в изучении истории культуры.
ПК-7	ПК-7.2. Умеет: использовать методы и приемы популяризации исторических знаний среди различных групп населения;	Уметь: использовать методы и приемы популяризации историко-культурных знаний среди различных групп населения; использовать представления о памятниках мировой художественной культуры для педагогического сопровождения социализации обучающихся; самостоятельно получать и расширять знания по культуре.
ПК-7	ПК-7.3. Владеет: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности	Владеть: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности; способностью нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; умением демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, место человека в историческом процессе
ПК-6	ПК-6.1. Знает: потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности;	Знать: потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности; терминологическую систему дисциплины; направление новейших исследований в области изучения мировой художественной культуры
ПК-6	ПК-6.2 Умеет: обоснованно выбирать различные средства,	Уметь: обоснованно выбирать различные средства, методы,

	методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; репродуцировать и анализировать результаты изучения мировой художественной культуры.
ПК-6	ПК-6.3. Владеет: способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп.	Владеть: способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп; умением использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских и творческих задач; способностью к толерантному восприятию культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
ПК-3	ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «история».	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «Мировая художественная культура»; основные методы поиска, анализа и интерпретации художественных произведений; основные методы и средства получения, хранения и переработки информации по истории культуры и искусства
ПК-3	ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.	Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения мировой художественной культуре в соответствии с дидактическими целями и возрастными

		особенностями учащихся; репродуцировать и анализировать результаты изучения дисциплины; интерпретировать исторические явления, события, факты на основе произведений художественной культуры и данных других дисциплин.
ПК-3	ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием истории; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории.	Владеть: предметным содержанием дисциплины «Мировая художественная культура»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения данной дисциплине; умением использовать произведения художественной культуры при оценке исторических явлений, событий и фактов.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	Формирование и понимание культуры в теоретическом и историческом осмыслении. Мировая художественная культура. Роль мифа в культуре. Антропоморфность древнейших представлений. Синкретизм первобытного искусства.	19	5	5	0	9

			<p>Особенности художественной культуры стран древнего Востока. Гигантизм и неизменность канона.</p> <p>Идеалы красоты Древней Греции, формирование образа свободного гражданина полиса. Слава и величие Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Римский скульптурный портрет: «тогатус», портретные бюсты.</p>					
2	2.1	Художественная культура средних веков и Ренессанса	<p>София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</p> <p>Древнерусский крестово-купольный храм.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.</p> <p>Готический собор как образ мира.</p> <p>Возрождение в Италии. Титаны Возрождения. Северное Возрождение. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	18	4	4	0	10
3	3.1	Художественная культура Нового времени	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени</p> <p>Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность</p>	17	4	4	0	9



			<p>пространственных перспектив, иллюзорность. От классицизма к академизму в живописи. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема, революционный пафос, образ романтического героя. Зарождение русской классической музыкальной школы. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской и русской школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в.</p>					
4	4.1	Художественная культура конца XIX-XX вв.	<p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме; постимпрессионизм. Синтез искусств в модерне. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве, иррационализм подсознательного в сюрреализме. Архитектура XX в. Театральная культура XX века. Стилистическая разнородность в музыке</p>	18	4	4	0	10

			XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. Массовое искусство.					
Итого				72	17	17	0	38

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	Синкретизм первобытного искусства. Особенности художественной культуры древности.	5
2	2.1	Художественная культура средних веков и Ренессанса	Роль религии в формировании культуры. Возрождение как мировое явление культуры.	4
3	3.1	Художественная культура Нового времени	Стили и направления в искусстве Нового времени – тенденции многообразия и взаимовлияния. Социальная тематика в живописи реализма.	4
4	4.1	Художественная культура конца XIX-XX вв.	Особенности развития художественной культуры в эпоху кризисов (мировые войны). Массовое искусство.	4

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	Содержание и функции культуры 1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества. 2. Функции культуры. 3. Понятие «искусство», его место в культурном процессе Тема: Художественная культура народов древности 1.Гигантомания как основа	5

			архитектуры и скульптуры Древнего Востока. 2. Антропоцентризм художественной культуры античности 2.1 Архитектурный ансамбль Акрополя 2.2 Римский скульптурный портрет	
2	2.1	Художественная культура средних веков и Ренессанса	Развитие художественной культуры в период средневековья и Возрождения 1. Влияние церкви на формирование культуры 2. Особенности храмового строительства 2.1 Романский стиль 2.2. Готический стиль 2.3. Крестово-купольная архитектура 3. Особенности изобразительного искусства 3.1. Иконопись: каноны, сюжет, художественные школы 3.2. Развитие перспективы в период Проторенессанса 4. Гуманистические идеи культуры Возрождения 4.1. Литературные образы. 4.2. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. 5. Значение культуры эпохи Возрождения в мировом культурологическом пространстве	4
3	3.1	Художественная культура Нового времени	Гуманизм Просвещения и его отражение в культуре национальных государств. 1. Формирование термина «Век Просвещения», своеобразие данного периода. 2. Изобразительное искусство XVIII в. 2.1. Рациональное и эмоциональное в творчестве У. Хогарта 2.2. Творчество Антуана Ватто 2.3. Венецианский пейзаж 3. Особенности Просвещения в России 3.1. Новые принципы градостроения. Ф.Б. Растрелли 3.2. Русская живопись. И. Аргунов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий 3.3. Русская скульптура. Ф. Шубин., И. Мартос, Фальконе. 4. Значение «Века Просвещения» для развития художественной культуры.	4
4	4.1	Художественная культура конца XIX-XX вв.	Искусство импрессионистов и его роль в общественной жизни Франции 60 – 80 гг. XIX в. 1. Происхождение термина «импрессионизм». 2. Исторические условия	4

			<p>возникновения нового направления в искусстве Франции. 3. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писарро. Общие черты и своеобразие творчества. 4. Историческое значение и историческое место импрессионистов в развитии французского и мирового искусства</p> <p>Деятели культуры в борьбе с социальным злом. 1. Понятие «социальное зло», его разновидности, эволюция последствия.</p> <p>2. Изобличение пороков общества:</p> <p>2.1. средствами литературы</p> <p>2.2. средствами изобразительного искусства</p>	
--	--	--	--	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Содержание и функции культуры. Принадлежит ли культура только человеку. Основные тенденции развития художественной культуры древневосточных цивилизаций. Основные тенденции развития художественной культуры античных цивилизаций. Основные направления развития	Доклады по теме семинарского занятия. Собеседование.	9
2	2.1	Происхождение термина «средние века». Доминирование	Доклады по теме семинарского занятия. Выполнение	10

		<p>религиозных канонів.</p> <p>Архитектура – каменная книга (европейское средневековье).</p> <p>Архитектура – каменная книга (русское средневековье).</p> <p>Формирование городской культуры (поэты, театр, музыка). Этапы и достижения европейского и русского Ренессанса.</p> <p>Титаны Возрождения.</p> <p>Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов.</p>	<p>индивидуального творческого задания.</p>	
3	3.1	<p>Изменение мировосприятия в период нового времени.</p> <p>Гуманизм Просвещения и его отражение в культуре национальных государств.</p> <p>Формирование направлений, стилей, жанров в художественной культуре. Искусство как отражение запросов монархов и придворных.</p> <p>Влияние технического прогресса на развитие художественного творчества. Социальная тематика в живописи реализма (специфика французской и русской школ).</p>	<p>Доклады по теме семинарского занятия.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p>	9
4	4.1	<p>Основные направления в живописи конца XIX века. Массовое искусство. Синтез искусств как особенная черта культуры XX в.</p> <p>Художественные произведения периодов кризисов, войн.</p> <p>Формирование</p>	<p>Доклады по теме семинарского занятия.</p> <p>Написание эссе.</p> <p>Тестирование.</p>	10

	<p>революционных идеалов, прославление вождей. Деятели культуры в борьбе с социальным злом. Современное искусство, его роль и место в социуме.</p>	
--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры : учеб. пособие / Борзова Елена Петровна. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Омега-Л, 2005. - 672с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).

2. Петрухинцев, Николай Николаевич. XX лекций по истории мировой культуры : учеб. пособие / Петрухинцев Николай Николаевич. - Москва : Владос, 2001. - 400с. : ил.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Черная, Людмила Алексеевна. Культура России петровского времени : Учебное пособие для вузов / Черная Л. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 290 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497332> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-09317-9 : 919.00.

2. Буркхардт, Якоб. Культура Италии в эпоху Возрождения : - / Буркхардт Я. ; пер. Бриллиант С. - Москва : Юрайт, 2022. - 285 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/495646> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-10959-7 : 729.00.

3. Касьянов, Валерий Васильевич. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9 : 1169.00.

4. История мировой культуры : Учебник и практикум Для СПО / под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. - Москва : Юрайт, 2021. - 256 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472598> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09540-1 : 739.00.

##### **5.2. Дополнительная литература**

### 5.2.1. Печатные издания

1. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Садохин Александр Петрович, Грушевицкая Татьяна Георгиевна. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 559с. : ил.
2. Костина, Анна Владимировна. Культурология : учебник. - 4-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2009. - 336 с. - ISBN 978-5-406-00114-1 : 320-13.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 379 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/471635> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08068-1 : 1039.00.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] / Смолина Т. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 76 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8114-6071-7.
3. Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472398> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08070-4 : 1069.00.
4. Купцова, Ирина Александровна. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : Учебник для вузов / Купцова И. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 266 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491803> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-08052-0 : 859.00.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Образовательная платформа для университетов и колледжей «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Электронная библиотека диссертаций РГБ	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru/">https://dic.academic.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Apache OpenOffice

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагаются различные виды самостоятельной работы. Представление докладов и презентаций проводится во время практических занятий, способствует социализации и профессиональному самоопределению обучающихся.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Выступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов, т.е. электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы).

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может



быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

При подготовке к собеседованию студентам рекомендуется самостоятельно проработать материалы конспекта лекций, основную и дополнительную литературу, рекомендованную для изучения, ознакомиться со справочными материалами. Рекомендуется при подготовке к собеседованию составлять план-схему ответа по каждому вопросу, выписывать основные термины и понятия.

Написание эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов, способствует развитию самостоятельности обучающихся и их творческих способностей.

Задание, предполагающее анализ произведения художественной культуры, включает необходимость определить автора, время и место создания произведения; особенности исторического периода, в котором жил и творил мастер и в котором создано произведение искусства; цель создания данного произведения, идеи, взгляды, мировоззрение художника/писателя и т.п., выраженные в произведении; художественный стиль, в соответствии с которым создано произведение (его характерные признаки: сюжет, идея, художественные средства их выражения (объемность, пропорциональность, композиция, перспектива, колорит и т.д.)); отношение современников мастера к его произведению/творчеству в целом; историческая и художественная ценность произведения. Преподаватель заранее предупреждает студентов о сроках исполнения и представления предложенных заданий.

Разработчик/группа разработчиков:  
Галина Васильевна Мясникова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.