

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08 Цветоведение и колористика
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение профессиональной компетенцией в области цветоведения и живописи на основе эмоционально-образного восприятия действительности; формирование профессиональных знаний, умений, навыков в области психологии восприятия цвета, семантике цвета, значения цвета в архитектурном пространстве, в зависимости от гармоничности композиции и профессиональных задач проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- научить цветовой культуре, цветовым гармониям и языку цвета, колорита; - развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, освоить физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, научить одновременно учитывать цветокультурные представления общества, заказчика; - сформировать высокие эстетические потребности, творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа; - развить пространственное воображение, логическое мышление; - познакомить студентов с путями развития научных воззрений на природу цвета, со способами получения цветов и красочных смещений, с особенностями работы цвета в архитектурном пространстве интерьера; - обучить навыкам работы художественными материалами и инструментами в ходе выполнения практического задания наряду с теоретическими знаниями, которые направлены на раскрытие в ходе их выполнения творческий потенциал студентов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.8

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	17
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа	55	55

студентов (СРС)		
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	<p>Знать: понятия, приемы, законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения;</p> <p>Уметь: создавать современные цветочные композиции</p> <p>Владеть: навыками создания современных цветочных композиций</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной сред, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	<p>Знать: физические основы цвета, влияние цвета на человека</p> <p>Уметь: применять физическое и психофизическое влияние цвета на практике при работе над цветочными композициями</p> <p>Владеть: навыками создания цветочных композиций с учетом психоэмоционального воздействия на человека</p>
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует	Знать: как использовать современные методы и приемы

	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	при создании цветowych композиций Уметь: применять шрифты и проектную графику в цветowych композициях Владеть: навыками создания цветных шрифтов и графику
ОПК-4	ОПК-4.4. Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком»;	Знать: как смоделировать цветowych композиций в макете Уметь: создавать эскизы цветowych композиций для серийной печати, производства Владеть: навыками выполнения макета в цвете по эскизам заказчика
ОПК-4	ОПК-4.5. Применяет методологию дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.	Знать: потребности общества в цветowych решениях среды на современном этапе Уметь: предусматривать в проекте современные цветowych тенденции Владеть: навыками создания современных цветowych композиций при проектировании среды
ПК-1	ПК-1.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;	Знать: основные характеристики цвета, светлота, цветовой тон, насыщенность, зависимость светлоты цвета от количественного состава светowych лучей Уметь: показывать стилистическую направленность проекта Владеть: навыками композиции цвета в разных стилях

ПК-1	ПК-1.2.Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;	<p>Знать: технологию и техники графики и живописи</p> <p>Уметь: применять технологию и техники графики и живописи при создании цветового решения проекта</p> <p>Владеть: техниками и приемами графики и живописи при создании цветового решения проекта</p>
ПК-1	ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;	<p>Знать: виды и методы создания объемно-пространственных композиций</p> <p>Уметь: создавать макеты проекта и модели арт-объектов в цвете</p> <p>Владеть: навыками создания объемно-пространственных композиций в цвете</p>
ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	<p>Знать: материалы и оборудование для создания цветовых решений проектов среды</p> <p>Уметь: применять разные фактуры, текстуры в проектах</p> <p>Владеть: навыками создания фактурных, текстурных цветовых решений в проектах</p>
ПК-1	ПК-1.5.Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.	<p>Знать: концепцию проектов среды</p> <p>Уметь: концептуально изложить идею проекта, цвета</p> <p>Владеть: создавать концептуальные проекты с точки зрения цветового решения</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Физика цвета.	Тема 1. Вводная лекция. Из истории полихромии Физика цвета. Тема 2. Особенности человеческого зрения. Тема 3. Строение и работа глаза.	14	0	4	0	10
	1.2	Свойства цвета.	Тема 1. Хроматические и ахроматические цвета. Тема 2. Основные характеристики цвета. Тема 3. Дополнительные цвета. Тема 4. Систематика цветов.	8	0	4	0	4
2	2.1	Цветовой круг	Тема 1. Построение цветового круга. Построение цветовой звезды И.Иттена. Тема 2 Пространственные свойства цвета. Форма и цвет, Типы цветовых контрастов.	14	0	4	0	10
Итого				36	0	12	0	24

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1.	Тоновая ахроматическая	8

		Вводная лекция. Из истории полихромии Физика цвета. Тема 2. Особенности человеческого зрения. Тема 3. Строение и работа глаза.	композиция. Вы-полнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек.	
	1.2	Тема 1. Хроматические и ахроматические цвета. Тема 2. Основные характеристик и цвета. Тема 3. Дополнительные цвета. Тема 4. Систематика цветов.	Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построение хроматического круга.	9
2				

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек.	Составление конспекта анализ текста, подготовка к собеседованию	25

	1.2	Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций.	Составление конспекта анализ текста, подготовка к собеседованию	30
2				

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00.2. 2. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60. 3. Архитектурная физика : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Архитектура" / под ред. Н.В. Оболенского. - стер. изд. - Москва : Стройиздат, 2001. - 448 с. : ил. - ISBN 5-274-02116-6 : 236-28 4. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00. 5. Визер, В.В Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469- 01401-0 : 129-80.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09-000956-2 : 0-90. 2. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете (часть первая) / С. В. Месяц.

- Москва : Кругъ, 2012. - 464 с. - 396-00. 3.Фёдоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н. Т. Фёдоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное научно-техническое изд-во, 1939. - 228 с. - 0-88. 4.Визер, В. В. Система цвета в живописи : учебное пособие / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с. - 150-00.5.Миннарт, М.Свет и цвет в природе / М. Миннарт; пер., под ред. Г.А. Лейкина. - 2-е изд., . - Москва : Наука, 1969. - 360 с. - 1-32. 5.Шаронов, Всеволод Васильевич. Свет и цвет / Шаронов Всеволод Васильевич. - Москва : Физмат. лит., 1961. - 311 с. - 0-61.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сoc.Lib.ru: Электронная библиотека	http://soc.lib.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://mon.gov.ru/structure/minister
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Сайт журнала «Вестник образования России»	http://vestniknews.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.edit.much.ru/content/mags
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	http://www.sinncom.ru/
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	http://www.eidos.ru/journal/
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi
Федеральный институт педагогических измерений	http://www.fipi.ru/
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	http://portal.ntf.ru/
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm
Информационно-просветительский портал	http://www.eduhmao.ru/info

«Электронные журналы»	
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/?ysclid=l8izovhzn2300394111

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам. В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение

следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.