

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 Шрифтоведение и каллиграфия
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

На основе единства теоретических и практических навыков научиться бегло, грамотно и красиво писать различными видами шрифта, совершенствуя процесс подготовки бакалавров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи изучения дисциплины:

1.Формирование целостного представления о роли шрифта в жизни человека. 2.Овладение навыками, технологиями традиционной и современной каллиграфии. 3.Развитие творческих способностей, высокой художественной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.04.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	ОПК-2.1 .Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;	Знать: историю шрифта, современной каллиграфии Уметь: разбираться в основных видах шрифта Владеть: навыками выполнения простых шрифтов
ОПК-2	ОПК-2.2. Проводит самостоятельно научно-исследовательскую работу;	Знать: знать каллиграфические особенности написания основных видов шрифтов Уметь: выполнять несложные шрифтовые композиции Владеть: навыками выполнения несложных шрифтовых композиций
ОПК-2	ОПК-2.3.Участствует в научно-практических конференциях.	Знать: историю и теорию возникновения шрифта, современной каллиграфии, их значимость в современной жизни. Уметь: выполнять на профессиональном уровне разные виды шрифтов и шрифтовых композиций. Уметь научить выполнять разные шрифтовые композиции. Владеть: навыками самостоятельной творческой работы с разными шрифтовыми композициями, навыками беглого письма различными материалами для выполнения шрифтов. Навыками руководителя при

		выполнении шрифтовых проектов.
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	Знать: современную шрифтовую культуру Уметь: выполнять актуальные шрифтовые композиции Владеть: современными способами проектной шрифтовой графики
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	Знать: как создавать шрифт согласно идеи проекта Уметь: создавать макеты шрифтовых композиций Владеть: навыками создания шрифтовых композиций способами современной проектной графики
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	Знать: как создавать шрифт согласно идеи проекта Уметь: создавать макеты шрифтовых композиций Владеть: навыками создания шрифтовых композиций способами современной проектной графики
ОПК-4	ОПК-4.4.Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком»;	Знать: современные графические программы для работы над шрифтами Уметь: выполнять шрифты в разных графических редакторах Владеть: навыками создания творческих шрифтовых композиций
ОПК-4	ОПК-4.5.Применяет методологию	Знать: традицию и современную

	<p>дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.</p>	<p>практику при выполнении проекта</p> <p>Уметь: выполнять на основе стандартной методики проектирования творческие шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: навыками создания на профессиональном уровне шрифтовые проекты, как вручную так и цифровые.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов фестивалей и других творческих мероприятиях;</p>	<p>Знать: технологию и методику подготовки творческих мероприятий</p> <p>Уметь: быть руководителем проекта, так и участником</p> <p>Владеть: навыками создания и управления творческими мероприятиями.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2. Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</p>	<p>Знать: как организовать мероприятие по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: четко регламентировать цели и задачи проводимого творческого мероприятия</p> <p>Владеть: навыками проведения собственного творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.3. Использует основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>	<p>Знать: как организовать мероприятие офлайн онлайн по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: применять современные технологии методы в организации мероприятий по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Владеть: навыками проведения мероприятий по шрифтам и каллиграфии</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.4. Контролирует процесс</p>	<p>Знать: как составить план-</p>

	<p>организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p>	<p>конспект творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: реализовывать результаты творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Владеть: навыками создания выставок шрифтовых композиций</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Знать: знает современные требования к выставочным проектам по шрифтам</p> <p>Уметь: выполнять творчески шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: навыками участия в выставках</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1.Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования;</p>	<p>Знать: законы композиции</p> <p>Уметь: применять законы композиции</p> <p>Владеть: навыками создания шрифтовых композиций по законам композиции</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2.Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p>	<p>Знать: как сделать эскизы разных шрифтовых композиций</p> <p>Уметь: выполнять эскизы разными материалами и средствами как вручную так и в цифре.</p> <p>Владеть: навыками каллиграфического беглого письма</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;</p>	<p>Знать: технологию создания объемно-пространственных шрифтовых композиций как вручную так и в цифре</p> <p>Уметь: создать объемно-пространственные шрифтовые композиции как вручную так и в</p>

		цифре Владеть: навыками выполнения творческих объемно-пространственных шрифтовых композиций как вручную так и в цифре
ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	Знать: технологические свойства материалов для выполнения шрифтов и каллиграфии Уметь: пользоваться материалами для выполнения шрифтов и каллиграфии Владеть: навыками сочетания разных материалов при создании творческих шрифтовых композиций
ПК-1	ПК-1.5.Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.	Знать: четко концептуальность создаваемого проекта Уметь: адаптировать идеи заказчиков к современным требованиям при создании проекта. Владеть: навыками творческого подхода выполнения как собственного проекта, так и в качестве куратора.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1 модуль = 1 месяц. Раздел	Тема 1. История возникновения шрифта.	16	0	4	0	12

		1. История возникновения и развития шрифта.	Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.					
2	2.1	2 месяц. Раздел 2. Рукописный шрифт. Каллиграфия.	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером.	16	0	4	0	12
3	3.1	3 месяц. Раздел 3. Виды шрифтов и их классификация	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	20	0	4	0	16
4	4.1	4 месяц. Раздел 4. Шрифтовые композиции.	Тема 1. Основные композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	20	0	4	0	16
Итого				72	0	16	0	56

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. История возникновения шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации	История шрифта. Научится использовать (отбирать и сочетать) шрифты разных квалификационных групп для выражения информации согласно её назначению и соответствующие конкретной визуальной среде	4

		и		
2	2.1	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером.	Каллиграфия. Работа над скоростью письма при выполнении упражнений в каллиграфии.	4
3	3.1	Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	Анализировать шрифты: визуальную нагрузку, основные гарнитурные характеристики, их функциональные возможности, соответствие эстетическим критериям и устоявшимся нормам и стандартам	4
4	4.1	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер	Содержание материалов,	Виды самостоятельной	Трудоемкость

	раздела	выносимого на самостоятельное изучение	деятельности	(в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы. История возникновения и развития шрифта. Роль шрифта в коммуникации. Собрать шрифты разных классификационных групп в альбом.	Создание альбома шрифтов.	12
2	2.1	Продолжение аудиторной работы. Овладение навыками быстрого и грамотного письма.	Практические упражнения.	12
3	3.1	Продолжение аудиторной работы. Использовать шрифты разных классификационных групп	Практические упражнения	16
4	4.1	Продолжение аудиторной работы. Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы.	Практические упражнения. Выбирать грамотно композицию и шрифт для конкретной визуальной среды.	16

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / Адарюков В. Я. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 144 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31055-5.. - 0 экз.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32059

2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр., - М.ДМК.2000.

3. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - ISBN 5941573456. - ISBN 0321127307 : 319-00.. - 3 экз.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов / Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. -116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/475858> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-11142-2 : 339.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/475858>

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Воронова И. В. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0437-3.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/121930>

3. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб. БХВ-Петербург. 1994.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	http://mon.gov.ru/structure/minister
Федеральный портал «Российское образование»	https://edu.ru/?ysclid=l8emvr03x5714977423
Сайт журнала «Вестник образования России»	https://vestniknews.ru/?ysclid=l8emx9sgg2226712470
Российская педагогическая энциклопедия	https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?ysclid=l8en30w140158318425
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	https://gufo.me/?ysclid=l8en5dozcw39199280
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	http://www.rubricon.com/

Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi
Федеральный институт педагогических измерений	http://www.fipi.ru/
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	http://portal.ntf.ru/
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	http://www.eduhmao.ru/info
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/?ysclid=l8izovhzn2300394111

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop
- 2) Corel Draw

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по освоению программы "Шрифт и каллиграфия" направлены на то, чтобы основные усилия при работе на шрифтовыми композициями и умении писать быстро и каллиграфически, были неоднократно закреплены на практике.

Основные рекомендации:

- подготовка и оснащение рабочего места, при работе над шрифтами это особо важно так как, любое неловкое движение, неровная поверхность, неудобная мебель, может свести на нет все усилия(например дрогнуть рука из-за неровности стола и возникнет клякса или прольется тушь и т.д.)
- прежде чем начинать писать каким либо жидким материалом(тушь, чернила, ручка, кисть ,перо) нужно сначала хорошо изучить каждую букву выполняемого шрифта, их особенности, прописать каждую карандашом несколько раз и только когда почувствуете некоторую легкость, без каких либо значительных затруднений, можно писать перьями и т.д.;
- цвет в шрифтовые композиции вводить после того как научились выполнять черно-белые буквы;
- каллиграфические способности и беглость письма, так же оттачиваются только многократными повторениями

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.