

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.01 История искусства
на 288 часа(ов), 8 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

на основе хронологического изучения видов изобразительного искусства сформировать у студентов целостную картину развития истории искусства, помочь им овладеть способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса, снабжение их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям изобразительного искусства, расширение общего кругозора, знакомство с творчеством выдающихся деятелей, обучение навыкам анализа произведений искусства с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.О.07.01 Предметно-содержательный модуль

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы), 288 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость				288
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33	36	102
Лекционные (ЛК)	11	11	18	40
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	22	22	18	62
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39	72	150

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			КР	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>Знать: Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) методы критического анализа и оценки современных научных достижений; 2) основные принципы критического анализа. <p>Уметь: Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; 2) собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; 3) осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. <p>Владеть: Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; 2) выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; 3) демонстрацией оценочных

		суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
ПК-1	Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	<p>Знать: Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; 2) требования примерных образовательных программ по учебному предмету; 3) программы и учебники по преподаваемому предмету; 4) основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). <p>Уметь: Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; 2) конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; 3) разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. <p>Владеть: Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.
ПК-2	Способен осуществлять обучение учебному предмету	Знать: Эталонный: 1) методику преподавания учебного предмета;

(художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

2) современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; 3) требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.

Уметь: Эталонный:

1) использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера;

2) разрабатывать технологическую карту урока;

3) управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность;

4) уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;

5) разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.

Владеть: Эталонный:

1) навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий, обучающихся;

2) приемами оценки

	образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	5 семестр	Первобытное искусство; Искусство Древнего мира; Искусство Античности; Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи); Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве.	72	11	22	0	39
2	2.1	6 семестр	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм; Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.; Искусство Западной Европы XIX в.; Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии; Иконописные традиции Руси. Деревянное	72	11	22	0	39

			зодчество Руси					
3	3.1	7 семестр	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I; Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.; Искусство России первой половины XIX в.; Искусство России второй половины XIX в.; Искусство рубежа XIX-XX вв. в России; Искусство России XX в.; Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве	72	18	18	0	36
Итого				216	40	62	0	114

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Первобытное искусство	Первобытное искусство	2
	1.1	Искусство Древнего мира	Искусство Древнего мира	3
	1.1	Искусство Античности	Искусство Античности	2
	1.1	Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи)	Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи)	2
	1.1	Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение.	Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве	2

		Готический и романский стили в искусстве		
2	2.1	Искусство эпохи Возрождения	Искусство эпохи Возрождения	2
	2.1	Маньеризм; Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Маньеризм; Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	2
	2.1	Искусство Западной Европы XIX в.	Искусство Западной Европы XIX в.	2
	2.1	Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии	Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии	2
	2.1	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси	3
3	3.1	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I	2
	3.1	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	2
	3.1	Искусство России первой половины XIX в.	Искусство России первой половины XIX в.	2
	3.1	Искусство	Искусство России второй половины	2

		России второй половины XIX в.	XIX в.	
	3.1	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	4
	3.1	Искусство России XX в.	Искусство России XX в.	4
	3.1	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Первобытное искусство	Первобытное искусство. Синкретизм и его роль в формировании разных видов искусств. Характер изображения петроглифов, пещеры Альтамира, Ласко и др. Виды мегалитической архитектуры. Особенности скульптурной пластики. Уровень развития культуры и прикладных видов искусств в эпоху бронзового и железного века.	4
	1.1	Искусство Древнего мира	Искусство Древнего мира. Культура Древнего Египта как пример влияния культа смерти на искусство. Роль канона в разных видах искусства.	5
	1.1	Искусство Античности	Искусство Античности. Ордерная система Древней Греции и Рима. Основные идеи эпохи и их выражение в скульптурных и архитектурных примерах. Анализ отличий искусства Древней Греции от Древнего Рима. Культурные достижения Античности, сохранившие значимость на	5

			сегодняшний день	
	1.1	Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи)	Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи). Катакомбное искусство. Контраст роскоши империи и аскетизма христианства. Выдающиеся личности эпохи. Собор святой Софии – особенности архитектурной постройки. Особенности иконописных изображений.	4
	1.1	Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве	Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Связь искусства с варварской культурой. Христианство как объединяющий фактор в укреплении империи. Сословный характер разделения общества. Готический и романский стили в искусстве – архитектурные и функциональные особенности. Библия для неграмотных.	4
2	2.1	Искусство эпохи Возрождения	Искусство эпохи Возрождения. Значение творчества Джотто ди Бондоне. Научные достижения и труды мастеров Высокого Возрождения. Маньеризм – время перемен в идейном наполнении культуры Италии. Самобытность особенности творчества художников Северного Возрождения.	5
	2.1	Маньеризм; Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Голландская школа – ключевые черты в жанрах пейзажа, натюрморга, портрета. Большие художественные стили, их сходства и особенности: барокко, рококо, классицизм.	5
	2.1	Искусство Западной Европы XIX в.	Искусство Западной Европы XIX в. Идеино-эстетические принципы классицизма. Формирование классицизма во французском театре (Корнель, Расин, Мольер) и поэзии (Буало). Основные черты классицистической архитектуры: логичность планировки, ясность объемной формы, симметричность.	4

			<p>Возрастание роли гражданской архитектуры. Новые типы парадного общественного здания, открытой городской площади, изысканного особняка. Признаки классицистической живописи: линия и светотень как основные элементы моделировки формы, второстепенное значение цвета, обращение к сценам из античных времен, наполнение их современным звучанием. Ампи́р как имперский стиль в культуре Европы. Академизм: предпосылки, качества и недостатки направления. Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма. Реализм в искусстве. Многозначность термина реализм. Его использование в конкретно-историческом смысле, начиная с 17 в. (реализм голландской живописи), затем т.н. Просветительский реализм 18 в., связанный с идеологией третьего сословия (живопись Шардена, Гудона, карикатуры Хогарта). Реализм как творческий метод в искусстве 19-20 вв., его разновидности: психологический, критический, социалистический. Занятие должно обобщить пройденный самостоятельно и на лекциях материал и отразить взаимосвязь предыдущих периодов истории искусства до данной теме. Барбизонская школа, как предшественники направления импрессионизм. Импрессионизм в живописи, музыке – яркие черты творчества, представители. Модерн в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.</p>	
	2.1	Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии	Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии. Преемственность в религии, главные идеи эпохи и характер их представления в искусстве.	4

	2.1	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси	Иконописные традиции Руси. Иконографические типы изображения Богоматери и Христа. Деревянное зодчество Руси. Яркие примеры деревянного и каменного зодчества, основные черты, архитектурные термины.	4
3	3.1	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I. Влияние реформ Петра на обыденную жизнь и культуру в разных общественных слоях России. Направления развития культуры, образования, военного дела и искусства этого времени. Особенности живописного портрета, связь с западноевропейским искусством этого периода	2
	3.1	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в. Общие тенденции представления произведений разных видов искусств этого времени. Ключевые произведения этого периода.	2
	3.1	Искусство России первой половины XIX в.	Искусство России первой половины XIX в. Академизм и его роль в развитии искусства эпохи. Русский пейзаж как явление этого времени. Трактовка исторического жанра.	2
	3.1	Искусство России второй половины XIX в.	Искусство России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок: особенности возникновения и направления художественных приоритетов. Интерес к национальному культурному наследию в музыке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (М. Глинка, «Могучая кучка», творчество В. Васнецова, Абрамцево, Талашкино).	2
	3.1	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России. Неорусский стиль, его связь с модерном.	4

	3.1	Искусство России XX в.	Искусство России XX в. Особенности советской культуры, ее влияние на последующее развитие искусства в России. Искусство 20-30 годов, лениниана. Военный плакат времен Великой Отечественной войны. Соцреализм – особенности проявления. Творчество А. Дейнеки. Искусство 60-х годов.	4
	3.1	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве. Связь авангарда и направлений модернизма и их влияние на современное искусство второй половины XX в.	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мифология как основа первобытного искусства. Начала разных видов искусства. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Искусство Древнего Египта. Связь искусства с заупокойным культом. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Связь	Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.). Подготовка электронных презентаций. Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме). Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической).	39

искусства с древнегреческой мифологией и религией. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы в древнеримском искусстве.

Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские настенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий. Возникновение государств западного и восточного средневековья.

Предпосылки и идейные основы развития разных видов искусства.

Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения.

Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством.

Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической).

		<p>Каролингское Возрождение, основные характеристики соотношения формы и содержания.</p> <p>Отличительные особенности готического и романского стилей в искусстве, их функциональные различия. Виды искусства, получившие развитие в это время. Базилика как основной тип архитектуры средневековья.</p> <p>Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.</p>		
2	2.1	<p>Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения.</p> <p>Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма</p> <p>Художественно-эстетические принципы стиля барокко: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира</p>	<p>Создание кроссвордов, ребусов по теме.</p> <p>Подготовка электронных презентаций.</p> <p>Реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.)</p>	39

человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Стремление к синтезу искусств.

Барокко в России.

Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы.

Проектирование парков.

Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман, Пеппельман.

Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар.

Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер.

Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма.

Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр.

Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Пафос личной и гражданской независимости романтизма, отражающий

		<p>революционную ломку старого миропонимания.</p> <p>Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия.</p> <p>Утверждение самоценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Основные признаки реализма: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней повседневной жизни, верная передача реальности.</p> <p>Воспитательное значение искусства, показывающего общественные пороки.</p>		
3	3.1	<p>Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа.</p> <p>Значение Симона Ушакова как художника переходного времени.</p> <p>Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской</p>	<p>Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана.</p> <p>Обработка и анализ полученных данных;</p> <p>Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.). Подготовка электронных презентаций.</p> <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической).</p> <p>Составление тезисов, в</p>	36

живописи 17 в. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Дворцовые ансамбли Петербурга. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Строители Москвы конца XVIII в. В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I. Новаторский характер творчества Ф. Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г. Левицкий. Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин. Творчество С. Ф.Щедрина –сплав черт классицизма и романтизма. Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова. А. Иванов «Явление Христа народу». О.А. Кипренский. Архитектура, скульптура России второй половины XIX в. П. Федотов, Критический реализм в искусстве В.Г. Перова. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н. Крамской. Героика народного образа в полотнах И. Репина. Творчество В. Верещагина, В. Сурикова, И.

т.ч. тезисного плана. Подготовка сообщений и докладов. Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме).

	<p>Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Левитана. Серебряный век русского искусства. Архитектура. Скульптура. Модерн. Московский и северный модерн. Искусство России начала XX в. – 30-е гг. Искусство России 30-80-е гг. Современное искусство России. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом Кубизм и творчество П. Пикассо</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - *. - ISBN 978-5-9916-2410-7: 343-20. 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кириянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5.. - 0 экз <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. 10 Ванслово. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Пермский государственный Аграрно-технологический университет имени академика Д.Н. Прянишникова	https://pgsha.ru/generalinfo/library/elib/
Гарант.ру	https://www.garant.ru/
"КонсультантПлюс"	https://www.consultant.ru/
ЭБС Лань	https://e.lanbook.com/
ЮРАЙТ образовательная платформа	https://urait.ru/
РУКОНТ	https://rucont.ru/
Научная электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/
Единая коллекция Цифровых	http://school-collection.edu.ru/catalog/

образовательных ресурсов	
Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов	http://srtv.fcior.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной на аудиторных занятиях информации, ее систематизация, а также подготовка докладов и сообщений, в том числе в виде презентаций на заданные темы в дополнение к основным разделам дисциплины. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации, на развитие красноречия и умения выступать перед аудиторией, а также излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков:
Дина Борисовна Сундуева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.