

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Керамика  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Обучение комплексу компетенций – системе знаний, умений и навыков в работе с керамическим материалом. Студенты должны научиться грамотно работать над образцом изделия для серийного производства и над изделием уникального характера.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основы технологии керамики, - ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов (терракота, майолика, каменная масса, фаянс, фарфор и пр.) - изучить специфические особенности материала, его технологические и декоративные свойства - научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач. - овладеть навыками практической работы над изделием из керамики.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Керамика» Б1.В.ДВ.02.1 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Используя компетенции, полученные при изучении дисциплин: «Основы композиции», «Скульптура», «Рисунок», «Живопись», «Проектирование в дизайне среды», студенты на профессиональном уровне могут решать задачи формообразования и декорирования изделий из керамики.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиенто-ориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	<p>Знать: о различных видах современных технологий в дизайн проектировании;</p> <p>Уметь: определять клиенто-ориентированные направления в профессиональных технологиях;</p> <p>Владеть: различными видами технологий в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	<p>Знать: о способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты основываясь на профессиональных знаниях;</p> <p>Владеть: методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании.</p>
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и кол-лекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	<p>Знать: о способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании.</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты посредством проектной графики.</p> <p>Владеть: различными видами</p>

	дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	проектной графики и шрифтовой культуры.
ОПК-4	ОПК-4.4.Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики и в тесной связи с «заказчиком»;	Знать: о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком.  Уметь: находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.  Владеть: различными технологиями разработки и проектирования в дизайн.
ОПК-4	ОПК-4.5.Применяет методологию дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.	Знать: о современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.  Уметь: применять методы дизайн-проектирования для создания новых эстетических и мировоззренческих потребностей социума.  Владеть: методами дизайн-проектирования для решения профессиональных социальных задач.
ОПК-5	ОПК-5.1.Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов фестивалей и других творческих мероприятиях;	Знать: как организовать и провести разные творческие мероприятия  Уметь: создать концепцию проекта творческого мероприятия  Владеть: навыками проведения творческих мероприятий
ОПК-5	ОПК-5.2.Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;	Знать: структуру проведения творческих мероприятий  Уметь: выполнять проекты (рисунки для творческих мероприятий)

		Владеть: навыками руководителя куратора творческих мероприятий
ОПК-5	ОПК-5.3.Использует основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;	<p>Знать: основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения</p> <p>Уметь: применять основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p>Владеть: навыками создания основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения творческих мероприятий;</p>
ОПК-5	ОПК-5.4.Контролирует процесс организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;	<p>Знать: структуру проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях;</p> <p>Уметь: определять методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками определения методов реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности.</p>
ОПК-5	ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	<p>Знать: концептуальную основу при создании творческого проекта</p> <p>Уметь: создавать творческие проекты</p> <p>Владеть: навыками выполнения творческого проекта</p>
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора	<p>Знать: - основы перспективы - основы построения геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы</p>

	<p>техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</p> <p>Владеть: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1.1	История развития и технологии керамического искусства.	11	3	0	2	6
	1.2	1.2	Классификация керамических изделий.	10	3	0	1	6
2	2.1	2.1	Технология художественной керамики.	10	3	0	1	6
	2.2	2.2	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном	10	3	0	1	6

			круге.					
3	3.1	3.1	Сушка, оправка	10	3	0	1	6
	3.2	3.2	Обжиг	7	1	0	1	5
4	4.1	4.1	Керамические краски, глазури, ангобы	7	1	0	1	5
	4.2	4.2	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	7	1	0	1	5
Итого				72	18	0	9	45

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История развития и технологии керамического искусства.	История развития и технологии керамического искусства.	3
	1.2	Классификация керамических изделий	Классификация керамических изделий	3
2	2.1	Технология художественной керамики.	Технология художественной керамики.	3
	2.2	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	3
3	3.1	Сушка, оправка, обжиг.	Сушка, оправка, обжиг.	3
	3.2	Обжиг	Обжиг	1

4	4.1	Керамические краски, глазури, ангобы	Керамические краски, глазури, ангобы	1
	4.2	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	1

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История развития и технологии керамического искусства.	История развития и технологии керамического искусства.	2
	1.2	Классификация керамических изделий	Классификация керамических изделий	1
2	2.1	Технология художественной керамики.	Технология художественной керамики.	1
	2.2	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	1
3	3.1	Сушка, оправка,	Сушка, оправка, обжиг.	1



		обжиг.		
	3.2	Обжиг	Обжиг	1
4	4.1	Керамические краски, глазури, ангобы	Керамические краски, глазури, ангобы	1
	4.2	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	1

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История развития и технологии керамического искусства.	составление конспекта	6
	1.2	Классификация керамических изделий	подготовка сообщений и докладов	6
2	2.1	Технология художественной керамики.	составление конспекта	6
	2.2	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	подготовка сообщений и докладов	6
3	3.1	Сушка, оправка, обжиг.	составление конспекта	6
	3.2	Обжиг	подготовка сообщений и докладов	5
4	4.1	Керамические краски, глазури, ангобы	составление конспекта	5
	4.2	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.	подготовка сообщений и докладов	5

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной

## аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

### Фонд оценочных средств

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Г. Я. Федотов. - Москва : Аст-Пресс, 1999. - 144 с. : ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8 : 27-55
2. Литье по выплавляемым моделям / В. Н. Иванов [и др.]; под ред. Я.И. Шкленника, В.А. Озерова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Машиностроение, 1984. - 408 с. : ил. - 2-00.
3. Данилова, Л.И. Камень, глина и фантазия : кн. для учащихся / Л. И. Данилова
4. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево, металл, керамика, ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 352 с. : ил. - ISBN 5-222-01031-7 : 45-76.сква : Просвещение, 1991. - 239 с. - ISBN 5-09-001735-2 : 2-10.

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Гаршин, Анатолий Петрович. Материаловедение. Техническая керамика в машиностроении : Учебник / Гаршин Анатолий Петрович; Гаршин А.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 296. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-8069-1 : 92.55. <http://www.biblio-online.ru/book/78A5A79B-5844-4BA2-997E01C87DE22276>.

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. Глушков, Игорь Геннадьевич. Керамика как археологический источник / Глушков Игорь Геннадьевич. - Новосибирск : Изд-во института археологии и этнографии СО РАН, 1996. - 328 с. : Ил. - ISBN 5-7803-0002-X : 80-00.
2. Дьякова, Ольга Васильевна. Раннесредневековая керамика Дальнего Востока СССР как исторический источник 4-10 вв. / Дьякова Ольга Васильевна; под ред. А.П. Деревянко. - Москва : Наука, 1984. - 205 с. : Ил. - 1-60.
3. Горичева, В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. - Ярославль : Академия развития : Академия и К, 1998. - 192 с. : ил. - (Вместе учимся мастерить). - ISBN 5-8133-0012-0 : 25-13.
4. Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. -

Москва : ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01702-5 : 260-81.

6. 6. Золотухина, Рита Мидхатовна. Скульптура : учебно-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГГПУ, 2008. - 109 с. - ISBN 978585158334-6 : 132-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Троицкий мост»	<a href="http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books">http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books</a>
ЭБС « Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
ЭБС « Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
ЭБС « Консультант студента»	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
Университетская библиотека "Онлайн"	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>
Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета	<a href="https://elib.spbstu.ru/">https://elib.spbstu.ru/</a>
Электронная библиотека Александра Белоусенко	<a href="http://www.belousenko.com/">http://www.belousenko.com/</a>
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a>
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/index.html">http://www.hist.msu.ru/ER/index.html</a>
Soc.Lib.ru: Электронная библиотека	<a href="http://soc.lib.ru/">http://soc.lib.ru/</a>
Мировая цифровая библиотека	<a href="https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/">https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения. 9

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару

необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии),

целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие

преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.

Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, про-думайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для

самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Анатольевна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.