

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 Основы декорирования в дизайне
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель данной дисциплины является овладением специальными знаниями по дизайну и декорированию пространства

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с материальной культурой декоративно-прикладного искусства, дизайна и его место в духовной материальной культуре;
- овладеть практическими навыками и умениями декора;
- развитие художественно – творческих способностей.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.05.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	17
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	55	55
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	Разработка и реализация проектов	<p>Знать: Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>Уметь: Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>Владеть: Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.</p>

ОПК-3	<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>Знать: -последовательность всех составляющих творческого процесса (от идеи через проектную деятельность к материализации этой идеи); основные методы дизайн-проектирования; приемы разработки концептуальных решений изобразительными средствами и их визуализацию в графических редакторах; теоретические и практические основы моделирования, проектирования.</p> <p>Уметь: -самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; обосновывать новизну концептуальных решений.</p> <p>Владеть: -художественными методами дизайна, методами художественного анализа и интерпретации предметной и архитектурной среды; культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения, навыками эскизирования и проектирования.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования;</p>	
ПК-1	<p>ПК-1.2. Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p>	
ПК-1	<p>ПК-1.3. Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно пространственной композиции;</p>	

ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	
ПК-1	ПК-1.5.Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.	
ПК-2	ПК-2 Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при создании комфортной среды	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Зрительные иллюзии в интерьере.	Зрительные иллюзии в интерьере. Цветовая гамма в интерьере. Освещенность и ее роль в восприятии цвета. Оптические иллюзии в интерьере.	10	0	2	0	8
	1.2	Декорирование поверхности.	Приемы декорирования стен. Текстуры и	13	0	3	0	10

			фактуры разными материалами и инструментами. Декоративная штукатурка. Приемы декора предметов. Имитации материалов. Декупаж. Витраж. Мозаика. Кистевая роспись.					
	1.3	Техники плетения.	Макраме. Гобелен.	13	0	3	0	10
	1.4	Текстиль в интерьере.	Зановеси. Портьеры. Шторы. Карнизы. Подушки.	13	0	3	0	10
	1.5	Роспись по ткани.	Набойка. Трафарет. Батик.	13	0	3	0	10
	1.6	Фитодизайн и аромадизайн.	Приемы создания композиций из природного материала. Ароматические растения, масла в интерьере.	10	0	3	0	7
Итого				72	0	17	0	55

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Оптические иллюзии в интерьере.	Цветовая гамма в интерьере. Освещенность и ее роль в восприятии цвета. Выполнить упражнения на изменения пространства интерьера используя зрительные и оптические иллюзии средствами графики, цвета.	2

	1.3	Техники плетения.	Выполнить упражнения плетения в технике макраме, гобелен.	3
	1.4	Текстиль в интерьере.	Выполнить упражнения в работе с текстилем (разные виды складок драпировки штор).	3
	1.5	Роспись по ткани.	Выполнить упражнения росписи ткани, набойка, трафарет, батик.	3
	1.6	Фитодизайн и аромадизайн.	Выполнить композиции фитодизайна.	3

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93. кол-во экз.-5
 2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2:

302-60.кол-во экз.-5 3. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 240 с.: ил.; 16л. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14376-6: 598-00.кол-во экз.-2

2. 1.Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. : соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва : Эксмо, 2002. - 848с. : ил. - ISBN 5-699-00307-X : 511-50. кол-во экз.-2

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : - / Шокорова Л. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 74 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 269.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/473407>

2. 1. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 380. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02974-1. - ISBN 978-5-534-02975-8 : 144.14. – Режим доступа: <http://www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Виноградов, А.Н. Художественная обработка дерева / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 320 с. : ил. - (Все обо всем). - ISBN 5-222-04071-2 : 93-60. кол-во экз.-3 2. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60. кол-во экз.-5 3. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 3 : Молдавская советская социалистическая республика. кол-во экз.-3

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г.	http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г	https://e.lanbook.com/
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г.	https://urait.ru/
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от	https://urait.ru/

30.03.2018г.	
5. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г.	https://www.studentlibrary.ru/
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г.	https://www.studentlibrary.ru/
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г	https://diss.rsl.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	---

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Пластические искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Место дизайна в системе пластических искусств, его взаимосвязь с другими видами искусства. Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).

Дизайн является основным методом создания всей материальной, социальной и духовной среды.

Создание оптических иллюзий. Оптические (зрительные) иллюзии – изменения в восприятии пропорций, возникающие в результате психологических особенностей организма человека.

Добиться таких эффектов можно, применяя различной величины, формы и направленности основные составляющие композиции интерьера.

Активизация деятельности при получении нового знания, используются проблемная

технология обучения, проектная и исследовательская деятельность.

Понятие «компетенция» в переводе с латинского означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлён, обладает широкими познаниями и богатым опытом в какой - либо области знаний. Компетентный в определённой области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней. Совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной, продуктивной деятельности к ним.

Ключевые образовательные компетенции – к ним относятся: ценностно-смысловые; учебно-познавательные; информационные; коммуникативные; общекультурные; художественные и другие.

Художественная компетентность – сформированность понимания и эстетической оценки произведений искусства и развитость практической художественно – творческой деятельности.

Дизайнерская творческая компетенция студента не включает в себя по причине объёмности весь багаж знаний и умений для создания материального мира. Однако она должна опираться на основы ключевых компетенций, а так же на умение ими импровизировать для получения собственного неповторимого результата (элементы творческой деятельности), строящегося на основе поставленной цели.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.