

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14.02 Скульптура и пластическое моделирование  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- Содействие становлению личностно-профессиональной компетентности бакалавра в области академической скульптуры и пластического моделирования на основе овладения:

- научными знаниями в области теории и истории скульптуры и пластической анатомии, моделирования форм предметов в рельефе, объеме в пространстве, ориентированного на инновационное эстетическое преобразование окружающей среды и технологического обеспечения этого процесса;

- алгоритмом системного подхода, способствующим рассмотрению объектов как системы, через выявление многообразных связей компонентов в проектировании объектов и предметов среды.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие творческого мышления, практическими умениями работать в материале, направленными на гармонизацию форм, структур, комплексов и систем для меняющейся культурной среды;

-научить технологиям скульптурного моделирования; оформления объемно-пространственной среды; создания проектов учебной, рекламной и имиджевой продукции.

- готовностью к согласованию ценностных позиций и ориентаций в междисциплинарной команде разработчиков дизайн-проекта на основе овладения приемами индивидуальной и коллективной рефлексии.

- овладеть методикой и приемами подачи пространственных композиций различной степени сложности.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.О.14.2

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	48	48
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	Способен создавать визуальный стиль интерфейса 3 D моделирования	<p>Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; декоративные и скульптурные материалы и их разновидности; возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для скульптуры; методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности.</p> <p>Уметь: создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании;</p>

		<p>работать в объеме; создавать объемно-пространственные композиции; применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; использовать оборудование для лепки; подготавливать материалы и инструменты для скульптуры; лепить объемные и рельефные изображения различного характера и уровня сложности.</p> <p>Владеть: основными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки; навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Вводное занятие. Скульптура – вид изобразительного искусства. Выразительные средства скульптуры, конструктивные особенности скульптурного произведения. Оборудование, материалы, инструменты. Знакомство с программными заданиями. Скульптурный рельеф. Задание 1. Лепка орнамента с гипсового классического образца (розетки).	18	4	4	0	10
	1.2	2	Задание 2. Лепка барельефа (горельефа) натюрморта из нескольких предметов с драпировкой.	23	5	6	0	12
	1.3	3	Скульптурный портрет. Задание 3. Лепка черепа	21	3	6	0	12
	1.4	4	Задание 4. Рельефный портрет головы человека- этюд в материале глина.	23	3	8	0	12
	1.5	5	Круглая скульптура. Задание 5. Лепка головы с натуры.	23	3	8	0	12

Итого	108	18	32	0	58
-------	-----	----	----	---	----

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Скульптура – вид изобразительного искусства.	Скульптура – вид изобразительного искусства. Разновидности скульптуры. Выразительные средства скульптуры, конструктивные особенности скульптурного произведения. Оборудование, материалы, инструменты. Знакомство с «Бионикой», законами построения живой природы. Скульптурный рельеф.	4
	1.2	Знакомство с рельефом, его разновидностей: горельеф, барельеф, контррельеф.	Сложный рельеф с драпировкой – особенности компоновки. Основы проработки отдельных предметов и деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Компоновка и определение высоты сложного рельефа. Сложности передачи объема и глубины постановки. Основы лепки драпировки. Особенности лепки натюрморга из бытовых предметов с драпировкой.	5
	1.3	Задание 3. Скульптурный портрет.	Скульптурный портрет, разновидности. Пластическая анатомия как наука. Изучение пластической анатомии человека. Пластическая анатомия черепа человека.	3
	1.4	Задание 4. Рельефный портрет головы человека-эюд в материале глина.	Выявление наружные поверхности костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя и нижняя челюсти. Частей лица. Пластические свойства волос, обобщённость, краевую линию роста волос. " Живописность " глаза.	8
	1.5	Круглая	Круглая скульптура, разновидности.	8

	скульптура. Скульптурный портрет.	Трёхмерность, не связанность с плоскостью фона.	
--	---	--	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Скульптура – вид изобразительного искусства.	Выразительные средства скульптуры, конструктивные особенности скульптурного произведения. Оборудование, материалы, инструменты. Знакомство заданиями учебной программы. Выполнение задание 1. Лепка орнамента с гипсового классического образца (розетки) 12X12 см, материал пластилин	4
	1.2	Задание 2. Лепка барельефа (горельефа) натюрморта из нескольких предметов с драпировкой.	Выполнение рельефа натюрморта с драпировкой в материале - глина. Предварительное эскизирование, компоновка и определение высоты сложного рельефа. , проработки отдельных предметов и деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Сложности передачи объема и глубины постановки. Основы лепки драпировки. Особенности лепки натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	6
	1.3	Задание 3. Лепка черепа человека.	Изучение анатомии человека, пластических форм модели черепа. Наружные поверхности костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя и нижняя челюсти. "Крестовина" - средняя линия и линия, проходящая по нижнему краю лба. Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы (черепа) ребенка и взрослого человека.	6
	1.4	Задание 4. Рельефный	Выявление опорных точек черепа лица в рельефе. Обобщенную	8

		портрет головы человека-этюд в материале глина.	пластику волос, краевую линию. "Живопистность" глаза.	
	1.5	Задание 5. Лепка головы с натуры.	нахождение расположения частей в пространстве (движение), нахождение их относительных размеров (пропорции), нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.	8

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Продолжение выполнение аудиторного Задание 2. Лепка барельефа (горельефа) натюрморта из нескольких предметов с драпировкой.	Практическое выполнение в материале -глина.	12
	1.3	Задание 3. Лепка черепа .	Практическое выполнение в материале -глина.	12
	1.4	Задание 4. Рельефный портрет головы человека-этюд в материале глина.	Практическое выполнение в материале -глина.	12
	1.5	Задание 5. Лепка головы с натуры.	Практическое выполнение в материале.	14

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине



Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.- 8 метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00. кол-во экз.-6 2. Золотухина, Рита Мидхатовна. Скульптура и пластическая анатомия : учеб. пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-9293-0943-4 : 182-00. кол-во экз.-22 3. Чиварди, Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9 : 93-83. кол-во экз.-3 4. Золотухина, Рита Мидхатовна. Скульптура : учебно-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГГПУ, 2008. - 109 с. - ISBN 978585158334-6 : 132-00. кол-во экз.-8

#### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 380. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02974-1. - ISBN 978-5-534-02975-8 : 144.14. – Режим доступа:  
<http://www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

### **5.2. Дополнительная литература**

#### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Золотухина, Рита Мидхатовна. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2006. - 230 с. - ISBN 5-85158-358-4 : 175- 00. кол-во экз.-2 2. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. : соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва : Эксмо, 2002. - 848с. : ил. - ISBN 5- 699-00307-X : 511-50. кол-во экз.-2 3. Иваницкий, Михаил Федорович. Анатомия человека : учебник / Иваницкий Михаил Федорович. - 8-е изд. - Москва : Человек, 2011. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-29-8 : 524-70. кол-во экз.-40 4. Андросов, С.О.Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С. О. Андросов. - Санкт-Петербург : Д.Буланин, 1999. - 270 с. : ил. - ISBN 5-86007-155-8 : 223-16. кол-во экз.-1

#### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник / Рабинович Михаил Цезаревич; Рабинович М.Ц. - 3-е изд. - Электрон. дан. - М. :

Издательство Юрайт, 2016. - 208. - (Авторский учебник). - 3-е издание. - ISBN 978-5-9916-6274-1 : 560.00. Год: 2017 / Гриф УМО СПО – Режим доступа: <https://biblioonline.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=5>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Образовательные ресурсы:	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

4 семестр. Вводное занятие сконструировано таким образом, чтобы у студента, осваивающего дисциплину Б.1. сформировались общие представления о некоторых тенденциях развития современного высшего образования, нацеленного на подготовку бакалавров профиля «Дизайн среды». В рамках этого занятия студент знакомится с целями и задачами дисциплины, оборудованием, инструментами и материалами для занятий. Получают студенты сведения из истории изобразительного искусства о видах скульптуры, о выразительных средствах скульптуры, знакомятся с понятием «Пластическое моделирование».

В течение семестра студентов знакомят с видами скульптурного орнамента, закономерностями моделирования в скульптуре рельефа, круглой скульптуры, особенностями творческого процесса в скульптуре. На занятиях продолжается изучение вопросов композиции натюрморта, пропорций головы и человеческого тела, анатомического строения головы человека, студенты приобретают навыки

изготовления каркаса, приемами работы в круглой скульптуре, особенностями скульптурного моделирования, методикой работы в академической скульптуре.

Самостоятельное изучение содействует становлению личностно-профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения анатомическим знаниями и технологиями пластического скульптурного

моделирования черепа человека, экорше головы, а также портретной скульптуры. Бакалавр знакомится с

анатомическим и конструктивным строением черепа, особенностями мышечной системы человека,

мимическими и скелетными мышцами головы, функциями и пластическими особенностями мышц.

Знакомятся с особенностями методики лепки головы, с задачами портрета в скульптуре, произведениями мирового изобразительного искусства. Освоение дисциплины основано на интеграции теории дизайна, декоративно-прикладного искусства, рисунка и актуализации их в объемно-пространственной

структуре высокохудожественной среды. Основным результатом обучения должно стать владение навыками скульптурного моделирования, обеспечивающее компетентность выпускника конкурентно-способность, его творческую активность.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Анатольевна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.