

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.02 Мелкая пластика  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование практического умения выполнять объемно-пространственные композиции; приобщение студентов к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры; формирование творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях личности.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике, сформировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке, мелкой пластике.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.02.1Дисциплина «Мелкая пластика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1.Применяет клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;	<p>Знать: о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: определять клиентоориентированные направления в профессиональных технологиях;</p> <p>Владеть: различными видами технологий в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;	<p>Знать: о способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты основываясь на профессиональных знаниях;</p> <p>Владеть: методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании.</p>
ОПК-4	ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	<p>Знать: о способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании.</p> <p>Уметь: разрабатывать различные объекты посредством проектной графики.</p> <p>Владеть: различными видами проектной графики и шрифтовой культуры.</p>

ОПК-4	ОПК-4.4.Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики и в тесной связи с «заказчиком»;	<p>Знать: о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком.</p> <p>Уметь: находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.</p> <p>Владеть: различными технологиями разработки и проектирования в дизайн.</p>
ОПК-4	ОПК-4.5.Применяет методологию дизайна в моделировании для решения задач профессиональной деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.	<p>Знать: о современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.</p> <p>Уметь: применять методы дизайн-проектирования для создания новых эстетических и мировоззренческих потребностей социума.</p> <p>Владеть: методами дизайн проектирования для решения профессиональных социальных задач.</p>
ОПК-5	ОПК-5.1.Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов фестивалей и других творческих мероприятиях;	<p>Знать: как организовать и провести разные творческие мероприятия</p> <p>Уметь: создать концепцию проекта творческого мероприятия</p> <p>Владеть: навыками проведения творческих мероприятий</p>
ОПК-5	ОПК-5.2.Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;	<p>Знать: структуру проведения творческих мероприятий</p> <p>Уметь: выполнять проекты (рисунки для творческих мероприятий)</p> <p>Владеть: навыками руководителя куратора творческих мероприятий</p>
ОПК-5	ОПК-5.3.Использует основные	Знать: основные современные

	<p>современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>	<p>технологии методы и приемы в организации, проведения</p> <p>Уметь: применять основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p>Владеть: навыками создания основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения творческих мероприятий;</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.4.Контролирует процесс организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p>	<p>Знать: структуру проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях;</p> <p>Уметь: определять методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками определения методов реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Знать: концептуальную основу при создании творческого проекта</p> <p>Уметь: создавать творческие проекты</p> <p>Владеть: навыками выполнения творческого проекта</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1.Анализирует, применяет методы и технологии проектирования, определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>	<p>Знать: методах и технологиях проектирования в дизайне среды.</p> <p>Уметь: определять возможные решения и подходы в решении проектных задач.</p> <p>Владеть: методом анализа способов проектирования в дизайне среды.</p>

ПК-2	ПК-2.2.Конструирует предметы, товары, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; оценивает эффективность конструкции предметов, товаров, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;	Знать: о способах создания доступной среды с учетом эргономических требований.  Уметь: оценивать эффективность проектируемых предметов, сооружений.  Владеть: методами конструирования.
ПК-2	ПК-2.3.Реализует дизайн-проект на практике с учетом современных технологий изготовления;	Знать: о различных актуальных способах проектирования.  Уметь: реализовывать дизайн-проект в соответствии с современными требованиями.  Владеть: современными видами технологий проектирования.
ПК-2	ПК-2.4.Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств;	Знать: о различных видах материалов.  Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.  Владеть: навыками работы с различными видами материалов
ПК-2	ПК 2.5.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и чертежи для передачи в производство, разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	Знать: о видах выполнения эталонных образцов и технических чертежей проекта.  Уметь: разрабатывать чертежи проекта, его отдельных элементов для дальнейшей передачи в производство.  Владеть: навыками работы с конструкцией изделия с учетом способов их изготовления.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики.	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина,пластилин, глина, проволочное моделирование).	22	0	10	0	12
	1.2	Композиционно тематическая пластика.	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование).	25	0	11	0	14
	1.3	Композиционно-тематическая пластика. Народная и авторская игрушка. Бумажная пластика "папье маше".	Народная и авторская игрушка. Бумажная пластика "папье маше".	25	0	11	0	14
Итого				72	0	32	0	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование).	Выполнение упражнений мелкой пластики , технологии моделирования с учётом используемого материала.	10
	1.2	Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование).	Выполнение упражнений мелкой пластики , технологии моделирования с учётом используемого материала.	11
	1.3	Народная и авторская игрушка. Бумажная пластика "папье маше".	Выполнить скульптуру мелкой пластики из природных материалов, учитывая технологию обработки материалов (дерево, кожа, солома, бумага).	11

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Выполнение упражнений		12



		мелкой пластики , технологии моделирования с учётом используемого материала.		
--	--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1.Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево, металл, керамика, ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 352 с. : ил. - ISBN 5-222-01031-7 : 45-76.
2. 2.Федотов, Г.Я. Послушная глина. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Г. Я. Федотов. - Москва : Аст-Пресс, 1999. - 144 с. : ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8 : 27-55.
3. 3.Ручная лепка / Чаварра Хоаким; ред. Н.И. Лукьянова. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 64 с. : а-ил. - (Уроки керамики). - ISBN 5170177011. - ISBN 527105862X. - ISBN 0823005917 : 159-28.
4. 4.Латкин, Александр Гурьевич. Глиняные рисунки / Латкин Александр Гурьевич. - Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1986. - 240 с. : ил. - 0-85.
5. 5. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с. : ил. - ISBN 978-5-98227-562-2 : 264-01.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

- 1.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1.Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00
2. 2.Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы : учебно-методические материалы / В. Ф. Максимович. - Москва : Флинта, 1999. - 64 с. - 17-6
3. 3.Рейли, О Сюзи. Лепка / Рейли О Сюзи; пер. с англ Т.Е. Задоя. - Санкт-Петербург : Полигон, 1997. - 31 с. - (Уроки дет. творчества). - 19-48.

4. 4.Шмидт, И.М. Беседы о скульптуре / И. М. Шмидт. - Москва : Искусство, 1963. - 96 с. : ил. - 0-36.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Голынец С.В. - отв. ред. Подробнее КЛАССИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ. Учебное пособие для вузов Скопировать в буфер библиографическое описание Научная школа: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург) Год: 2018 <https://biblioonline.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=4>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1. ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г.	<a href="http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books">http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books</a>
2. ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
3. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г.	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г.	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
7. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017	<a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
8. «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018	<a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебника-ми и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, про-думайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Анатольевна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.