

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.04 Технология рисунка и живописи  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(для набора 2021)  
Форма обучения: Заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучить технологию основных графических и живописных техник изобразительного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основными техниками рисунка и живописи; - изучить технологические особенности использования техник рисунка и живописи; -развивать кругозор в сфере изобразительного искусства

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.07. Предметно-содержательный модуль: Б1.О.07.04. Технология рисунка и живописи.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	10	10
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	<p>Знать: историю возникновения рисунка и живописи как предмета, виды техник рисунка и живописи, технологические особенности производства материалов и техник рисунка и живописи.</p> <p>Уметь: найти необходимые материалы для работы в той или иной технике рисунка и живописи.</p> <p>Владеть: навыками работы с основными техниками рисунка и живописи</p>
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественнотворческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>Знать: техники и технологические особенности работы с основными графическими и живописными материалами.</p> <p>Уметь: выполнять графические и живописные композиции согласно технологическим требованиям.</p> <p>Владеть: навыками художественно-творческой деятельностью в области графики и живописи</p>
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	<p>Знать: историю возникновения, создания и технологию производства техник и материалов для рисунка и живописи</p> <p>Уметь: выполнять авторские художественные произведения в графике и живописи.</p> <p>Владеть: навыками руководителя при создании художественных произведений в графических и живописных техниках, согласно всем технологическим</p>

		требованиям.
--	--	--------------

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Материалы и техники рисунка	Тема 1. Графические материалы. Тема 2. Водорастворимые материалы. Тема 3. Методы работы над созданием рисунка.	37	0	0	5	32
2	2.1	Технология живописи	Тема 1. Краски. Тема 2. Техники живописи. Тема 3. Масляная живопись. Тема 4. Грунты	35	0	0	5	30
Итого				72	0	0	10	62

#### 3.2. Содержание разделов дисциплины

##### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

##### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

##### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Графические материалы. Тема 2. Водорастворимые материалы. Тема 3. Методы работы над созданием рисунка.	Беседы(лекции):Тема 1. Рисунок. Графические материалы рисунка: уголь, графит, французский карандаш, цветные карандаши, сангина, соус, пастель. Закрепление рисунка. Тема 2. Виды чернил. Тушь. Ручка и чернила. Стальные перья и разные наконечники. Кисть и чернила. Тема 3. Практическое применение графических материалов и техник. Упражнения. Тема 1 (лаб). Упражнения с графическими техниками. Тема 2. (лаб) Упражнения с водорастворимыми техниками. Тема 3. (лаб) Выполнить рисунок: задача: создать абстрактную графическую композицию. Материалы: формат А5, графитные карандаши разной твердости, ластик и т.д.	5
2	2.1	Тема 1. Краски. Тема 2. Техники живописи. Тема 3. Масляная живопись. Тема 4. Грунты	Беседы-лекции:Тема 1. Краски. Минеральные краски. Железные краски. Краски натурального происхождения. Краски искусственного происхождения. Свинцовые краски. Хромосвинцовые краски. Ртутные краски. Баритовые краски. Медные краски. Кобальтовые краски. Ультрамариновые краски. Кадмиевые краски. Цинковые краски. Хромовые зеленые краски. Составные краски. Краски натурального органического происхождения. Угольные краски. Искусственные органические краски. Прочные и непрочные смешения красок. Тема 2. Акварель. Состав акварели. Красочный состав акварели. Бумага для акварели. Живопись акварелью. Материалы акварельной живописи. Сохранение произведений акварели. Гуашь. Состав гуаши. Красочный состав гуаши. Бумага для гуаши. Живопись гуашью. Материалы для гуаши. Сохранение	5

			<p>произведений гуаши. Масляная живопись. История масла. Масла применяющиеся в живописи. Сгущенные масла. Средства для быстрого высыхания масляных красок. Средства замедляющие высыхания красок. Разбавители масляных красок. Масляные краски. Палитра красок масляной живописи. Трещины в слоях масляной живописи. Пожухлость масляных красок и средства против нее. Методы работы масляными красками. Подмалевки. Лаки. Масляно-Лаковые краски. Матовые масляные краски. Прочность масляной живописи. Тема 4. Грунты. Материалы для грунта и их грунтовка. Клей животного происхождения. Клей растительного происхождения. Грунты. Цвет грунта. Палитры. Кисти. Мاستихин. Лабораторные: Упражнения с красками. Смешивание цветов. Размывки. Упражнения с техниками: акварель по сырому, сухая кисть; гуашь. Выполнить этюд маслом. Формат А3. Выполнить проклейку холста, двп и загрунтовать. Формат А3.</p>	
--	--	--	---	--

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение практических и лабораторных занятий. Для студентов заочной формы обучения самостоятельно освоить теоретический материал.	Упражнения с техниками, эскизы, этюды. Рефераты, сообщения.	32
2	2.1	Продолжение лабораторных занятий. Для студентов заочной	Упражнения с техниками, эскизы, этюды. Рефераты, сообщения.	30

		формы обучения самостоятельно освоить теоретический материал.	
--	--	---	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Методические рекомендации по выполнению графических работ по дисциплине "Технический рисунок" [Текст] / сост. Е.С. Ляшенко. - Чита: ЗабГУ, 2013. - 24 с. - 31-00. 2. Крошо, Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Э. Крошо; пер. А.М. Дубах. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 96 с. : ил. - ISBN 5-17-012863-0. - ISBN 5-271-03946-3. - ISBN 0004133935 : 97-79. 3. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0 : 289-85. 4. Стародуб, К.И. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00. 5. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00.. - 2 экз. 6. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения: науч. изд. /В. В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2006. - 192 с.: ил. - ISBN 5-469-01401-0: 129-80.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 300 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5: 158-40. 2. Рисунок: : образоват. видеопрограмма для эстет. и худож. развития детей: Фильм 2. - М.: : Студия "Квадрат Фильм",, 2005. - 10=эл. опт. диск (CD-ROM). - (Русский музей - детям). - р180. 3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3: 741-50. 4. Симмонде, Джеки. Вы можете делать наброски. Пошаговое руководство для начинающих / Симмонде Джеки. - Москва: Аст: Астрель, 2002. - 96 с.: ил. - ISBN 5-17-012889-4. - ISBN 5-271-03956-0: 97-79.

##### **5.2. Дополнительная литература**

### 5.2.1. Печатные издания

1.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 328. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02975-8. - ISBN 978-5-534-02983-3 : 126.95. <https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D> 2. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 : - / Стасов В. В. - Москва : Юрайт, 2020. - 366 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/453784> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09707-8 : 799.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/453784>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>
Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>
Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005].Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г.	<a href="https://pgatu.ru/generalinfo/library/elib/">https://pgatu.ru/generalinfo/library/elib/</a>
Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301354/">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301354/</a>
ЭБС издательского центра «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrнауки.gov.ru/">https://minobrнауки.gov.ru/</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=18cf15cjmh752534853">https://edu.ru/?ysclid=18cf15cjmh752534853</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов	<a href="http://srtv.fcior.edu.ru/">http://srtv.fcior.edu.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Технология рисунка и живописи - важнейшая учебная дисциплина подготовки бакалавра в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На предмете «Технология рисунка и живописи» обучающиеся осваивают умения и навыки работы с графическими и живописными средствами. Теоретический курс является подготовкой к

практическим занятиям, способствующий более профессиональной ориентации студентов в вопросах изобразительного искусства, осмысленному и более эффективному выполнению учебных и творческих работ. Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных лекциях непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами. Основу освоения технологии рисунка и живописи составляет практическая работа студентов. Практические упражнения сопровождают теоретические знания. Вся система практических заданий по курсу «Технология рисунка и живописи» предназначена для системного и поэтапного изучения соответствующей дисциплины, направлена на приобретение и закрепление необходимых знаний, развитие умений и навыков, творческих способностей студентов, художественной наблюдательности, зрительной памяти, чувства цвета, формы, материала. Задания выполняются в специализированной аудитории под руководством преподавателя, а так же дополняются самостоятельной внеаудиторной работой. Самостоятельные задания выполняются вне аудитории в обязательном порядке, с целью формирования и закрепления необходимых знаний, умений, навыков, полученных в результате освоения курса. Выполненные студентами задания по технологии рисунка и живописи, обсуждаются в аудитории и оцениваются ведущим преподавателем. Оценка за текущие практические задания является составной частью итоговой оценки по всему курсу дисциплины «Технология рисунка и живописи». Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней решения конкретных задач, поставленных данным заданием, и соотносится с критериями по рисунку.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Анатольевна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.