

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.02 Скульптура и пластическая анатомия
на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- освоить навыки лепки и изучить пластическую анатомию человека

Задачи изучения дисциплины:

- формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы; - ознакомление с основными принципами и закономерностями пластического строения человеческого тела;
- формирование общекультурных компетенций.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.02. Дисциплина "Скульптура и пластическая анатомия" занимает очень важное место в обучении бакалавра в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как без развития объемно-пространственного мышления не может сформироваться всесторонне развитая творческая личность педагога или художника.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость					396
Аудиторные занятия, в т.ч.	20	22	16	16	74
Лекционные (ЛК)	4	4	0	0	8
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	16	18	16	16	66
Самостоятел	52	50	56	92	250

ьная работа студентов (СРС)					
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	УК-6.1. Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений.	Знать: требования по охране труда и безопасности на рабочем месте; знать методику работы при работе с глиной; Уметь: планировать свои действия в профессиональной и творческой деятельности Владеть: навыками принятия, реализации и руководителя творческих проектов.
УК-6	УК-6.2. Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и	Знать: историю возникновения скульптуры как предмета Уметь: проводить самодиагностику над ошибками и своевременно их исправлять

	<p>исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: навыками планирования как хода работы так и результата</p>
УК-6	<p>УК-6.3. Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: оптимальные пути решения для достижения конкретного результата деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно найти способы решения при выполнении конкретной задачи в творческом проекте</p> <p>Владеть: навыками планирования собственной творческой деятельности.</p>
ПК-3	<p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: основные сведения из истории скульптуры: русской, советской и зарубежной;</p> <p>Уметь: образно-пластически мыслить; -критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;</p> <p>Владеть: - демонстрировать понимание основных понятий пластической анатомии, принципов рельефного и объемнопластического решения в скульптуре, конструктивных, пластических закономерностей строения человеческого тела;</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	7 семестр. Пластическая анатомия человека.	Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика головы.	72	4	0	16	52
2	2.1	8 семестр. Скульптура. Лепка.	Тема 1. Лепка розетки. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта.	72	4	0	18	50
3	3.1	9 семестр. Скульптура. Лепка.(продолжение)	Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры.	72	0	0	16	56
4	4.1	10 семестр.Скульптура. Лепка. (продолжение)	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Тема 3. Лепка портрета Тема 4. Методика лепки фигуры	108	0	0	16	92

			человека. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры.					
Итого				324	8	0	66	250

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика головы.	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.	4
2	2.1	Тема 1. Лепка розетки. Тема 2. Методика работы над барельефом	Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над	4

		натюрморта.	барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета	
4				

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей.	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого	16

		<p>Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей.</p> <p>Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика головы.</p>	<p>пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.</p>	
2	2.1	<p>Тема 1. Лепка розетки. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта.</p>	<p>Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p> <p>Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p>	18
3	3.1	<p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов.</p> <p>Тема 4. Лепка черепа человека с натуры.</p>	<p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p> <p>Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p>	16
4	4.1	<p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Тема 2. Методика лепки головы с натуры.</p> <p>Тема 3. Лепка портрета Тема 4. Методика лепки фигуры человека.</p> <p>Тема 5. Лепка одежды</p>	<p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека.</p>	16

		фигуры с натуры.	Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	
--	--	------------------	---	--

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия.	Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. - составление портфолио и т.д.	52
2	2.1	Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека.	Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д.	50
3	3.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	56
4	4.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и	92

		особенностей портретного жанра в скульптуре.	т.д.	
--	--	--	------	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Золотухина Рита Мидхатовна. Пластическая анатомия: учеб. пособие /Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2006. - 230 с. ISBN 5-85158-358-4: 175-00.-кол.экз-2.
2. Курепина Милица Михайловна. Анатомия человека. Атлас: учебник /Курепина Милица Михайловна, Ожигова Аида Павловна, Никитина Анна Алексеевна. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 239 с.: ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5- 691-01174-X: 330-00.- кол.экз12.
3. Самусев Рудольф Павлович. Атлас анатомии человека: учеб. пособие /Самусев Рудольф Павлович, Липченко Василий Яковлевич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Оникс: Мир и образование, 2008. - 704 с.: ил. - ISBN 978- 5-488-01685-9. - ISBN 978-594666-472-1: 410-00.- кол.экз-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : пер. с англ. / Чиварди Джованни. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9: 93-83.- кол.экз-3.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Сапин Михаил Романович. Анатомия человека : учебник. В 2 кн. Кн. 2 / Сапин Михаил Романович, Билич Габриэль Лазаревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ОНИКС : Мир и Образование, 2006. - 480 с. : ил. - ISBN 5-488-00378-9. - ISBN 594666-282-1 : 350-00.- кол.экз-1.
2. Хогарт Бёрн. Динамическая анатомия для художников : кн. для художников / Хогарт Бёрн ; пер. А.В. Душкина. - Тула ; Москва : Родничок : Астрель : АСТ, 2001. - 216 с. : ил. - ISBN 5-17-005307-X. - ISBN 5-89624-055-4. - ISBN 5- 271-01672-2 : 152-78. -кол.экз-1.
3. Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С. О. Андросов. - Санкт-Петербург : Д.Буланин, 1999. 270 с. : ил. - ISBN 5-86007-155-8 : 223-16.- кол.экз-1.
4. Портрет и скульптура. Визуализация территорий, идеологий и этносов через материальные объекты / отв. ред. И.Т . Прокофьева. - Москва : Наука, 2014. - 607 с. : ил. - (Под небом

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005].Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г.	https://pgatu.ru/generalinfo/library/elib/
Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301354/
ЭБС издательского центра «Лань»	https://e.lanbook.com/
Министерство образования и науки Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Федеральный портал «Российское образование»	https://edu.ru/?ysclid=l8cfl5cjmh752534853
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов	http://srtv.fcior.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для правильного, грамотного изображения человека (как в состоянии покоя, так и в движении) необходимо изучить скелет, суставы, мускулатуру, детали головы и мимику. Изучение это следует проводить таким образом, чтобы получить объемное представление о строении всего тела: как залегают кости среди мышц, как мышцы вместе производят движения и тем самым меняют форму отдельных частей и всего тела целиком. Изложенное в учебниках и таблицы могут дать лишь теоретическое представление о строении живого тела, а практическое понимание структуры тела может по-настоящему возникнуть лишь при ознакомлении с объемными пособиями по пластической анатомии: анатомическими препаратами (натуральными или имитациями), костями скелета, мышцами (или муляжами). Ознакомление с пластической анатомией человека должно производиться параллельно с

изучением живой обнаженной модели и сопровождаться объемными зарисовками, а не рисунками в виде плоских схем. Зарисовываются кости вместе с соответствующими фрагментами тела натурщика или фигуры натурщика. Пластическую анатомию целесообразно изучать в аудитории, специально оборудованной для занятий по рисунку, где возможно проводить демонстрацию обнаженной модели – фигуры человека, а не в обычных классах, предназначенных для занятий лекционного типа. В кабинете пластической анатомии (рисунка) должен быть постамент для модели, софит для надлежащего освещения модели, электрогрелка (рефлекторы), мольберты, табуреты. Студентов следует размещать таким образом, чтобы они хорошо видели фигуру натурщика и чтобы преподаватель имел свободный доступ к любому студенту и его работе. Оборудование кабинета должно быть рассчитано на одновременное занятие 12-15 человек. На стенах кабинета должна быть постоянная экспозиция анатомических таблиц, а на специальных полках и постаментах наглядные пособия: скелет, отдельные кости, муляжи и др.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.