

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 Художественный образ в жанре пейзажа
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области живописи пейзажа.

Задачи изучения дисциплины:

- Развить творческие способности студентов в области пейзажной живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. - Развить у студентов умения образного отображения окружающей действительности пейзажной живописью

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.В.ДВ.05.02 Дисциплины по выбору

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: историю возникновения и развития жанра пейзажа Уметь: выполнять рисунок пейзажа, как с натуры так и по памяти и представлению Владеть: навыками выбора с натуры мотива пейзажа
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знать: основные методические особенности рисования пейзажа, как в рисунке так и в живописи Уметь: самостоятельно работать с информационными источниками касающиеся жанра пейзажа как в графике так и в живописи. Владеть: методикой выполнения живописных и графических работ в жанре пейзажа
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: теоретические и методические основы ведения рисунка и живописи пейзажа. Уметь: самостоятельно создавать художественный образ в жанре пейзажа Владеть: художественно–изобразительными навыками создания композиций в жанре пейзажа, графическими и живописными техниками.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	8 семестр. Пейзаж.	Тема1. Композиция пейзажа. Тема 2. Эскиз пейзажа. Тема 3. Этюд пейзажа	72	0	0	16	56
Итого				72	0	0	16	56

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема1. Композиция пейзажа. Тема 2. Эскиз пейзажа. Тема 3. Этюд пейзажа.	Тема 1. Задачи: Выбор мотива пейзажа. Работа над эскизами к композиции. Анализ композиции пейзажа, как органического целого, наделенного смысловым единством (техника на усмотрение преподавателя). Тема 2. Задачи: Выполнение композиционного эскиза. Формат приблизительно А4, в зависимости от соотношения сторон, выполняется в технике итоговой работы. Выполнение натуральных этюдов и по представлению. Тема 3. Работа	16

			над пейзажем на большом формате (приблизительно 50х60 см.)	
--	--	--	---	--

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы: работа над эскизами к композиции. Анализ искусствоведческой и художественной литературы по теме композиции пейзажа. Выполнение натуральных этюдов и по представлению. Этюды в живописной технике, а также графические зарисовки пейзажных мотивов. Композиционный эскиз. Формат приблизительно А4, в зависимости от соотношения сторон, выполняется в технике итоговой работы. Работа над пейзажем на большом формате. Задача: передача цельности и живописно-пластической либо графической трактовки пейзажа.	Краткосрочные и длительные этюды.	56

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - *. - ISBN 978-5-9916- 2410-7: 343-20. 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслоva. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250- 02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	https://diss.rsl.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
ЭБС издательского центра «Лань»	https://e.lanbook.com/?ysclid=l8cf8jmtqx4248
Министерство образования и науки Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Федеральный портал «Российское образование»	https://edu.ru/?ysclid=l8cf15cjmh752534853
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/?ysclid=l8cfn3zmep9405

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина проходит в виде практических занятий, на основе анализа натуральных этюдов в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются преподавателем в процессе обучения живописи над пейзажем и самостоятельного изучения специальной литературы. Студент в процессе обучения должен овладеть профессиональными знаниями, уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом решения композиции, объема, используя тёплое, холодное и светотеневые методы изображения. Работая с натуры следует опираться на теоретические знания линейной и воздушной перспективы, на выразительные возможности линии горизонта, характерность объектов пейзажа, состоянием природы. У студента должны быть сформированы: художественная оценка окружающего, ритм и цветовая выразительность. Профессиональные знания и умения зависят от последовательности выполнения учебных работ, чередования краткосрочных этюдов и длительных пейзажных композиций, повышение самостоятельности в работе. Каждому заданию соответствуют свои цели и задачи. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, который достигается выполнением предварительного эскиза. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые и определяют законченность работы. Ход работы над длительным лабораторным заданием сопровождается периодическим анализом (просмотром), с привлечением студентов, для развития самостоятельности, аналитического и критического мышления. По завершении работы проводится полный анализ работы каждого студента, это позволяет студенту обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения. Итоговая аттестация по художественному образу в жанре пейзажа, выставляется во время зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.