

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04.04 История русской литературы  
на 252 часа(ов), 7 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов опыта использования знаний в области русской словесности для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины:

Предметные: \* сформировать углубленную подготовку в области поэтики русской культуры и литературы; \* сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением русской словесности и литературного процесса; \* сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания; \* сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области современного литературного процесса. Личностные: \* развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; \* формирование готовности к саморазвитию; \* формирование личной ответственности в принятии решений; \* развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач. Задачи изучения дисциплины: \* формирование системы знаний в области русской словесности, философии и современного литературного процесса; \* формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; \* организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области. \* формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; \* формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской словесности и современной литературы и культуры.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «История русской литературы» входит в число дисциплин блока Б1.О. Индекс дисциплины: Б1.О.04.04 Форма промежуточной аттестации: зачёт

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы), 252 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость			252

Аудиторные занятия, в т.ч.	48	68	116
Лекционные (ЛК)	32	34	66
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	34	50
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	40	100
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	<p>УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>УК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Знать: различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p> <p>Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Владеть: степенью доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в</p>

		рамках научного мировоззрения
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы (литератур) и мировой литературы; различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области истории литературы, различать литературные и фольклорные жанры.</p> <p>Владеть: Навыком определения основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.3. Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p>	<p>Знать: Базовые понятия современной филологии</p> <p>Уметь: Адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: Современными методами и методиками, применяемыми в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Древнерусская литература и литература XVIII века	Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.	54	16	8	0	30
	1.2	Русская литература XIX века	Русский романтизм и его представители. Литературнообщественное движение середины XIX века. Поэты «чистого искусства». Драматургия XIX века. Кризис гуманизма в литературе конца XIX века.	54	16	8	0	30
2	2.1	Русская литература XX века	Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских	54	17	17	0	20

			писателе о Великой отечественной войне.					
	2.2	Обзор современной русской литературы.	Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной русской литературы.	54	17	17	0	20
Итого				216	66	50	0	100

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.	Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.	16
	1.2	Русский романтизм и	Русский романтизм и его представители.	16

		его представители . Литературно общественное движение середины XIX века. Поэты «чистого искусства». Драматургия XIX века. Кризис гуманизма в литературе конца XIX века.	Литературнообщественное движение середины XIX века. Поэты «чистого искусства». Драматургия XIX века. Кризис гуманизма в литературе конца XIX века.	
2	2.1	Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.	Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.	17
	2.2	Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной	Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной русской литературы.	17

		русской литературы.	
--	--	---------------------	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.</p>	8
	1.2	<p>Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. Основные проблемы романа. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция Н.А. Некрасова. Смысл национальной русской судьбы в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо». Полемический диалог между «отцами» и «детьми» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Русская картина жизни в поэме «Кому на</p>	8

времени».  
Смысл названия.  
Основные проблемы романа. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция  
Н.А. Некрасова.  
Смысл национальной русской судьбы в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».  
Полемический диалог между «отцами» и «детьми» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Русская картина жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»  
Русский мир в поэзии Тютчева.  
Любовь к России. Образ Ильи Ильича Обломова – образ русского человека.  
Мягкость и доброта характера. Основные образы и

Руси жить хорошо?» Русский мир в поэзии Тютчева. Любовь к России.  
Образ Ильи Ильича Обломова – образ русского человека. Мягкость и доброта характера. Основные образы и мотивы в лирике Фета. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Основные проблемы. Любовная лирика Тютчева. Образы и мотивы в лирике Фета. Любовь и ее отражение в стихах А. Фета.

		<p>мотивы в лирике Фета.  Пьеса А.Н. Островского «Гроза».  Основные проблемы.  Любовная лирика Тютчева.  Образы и мотивы в лирике Фета.  Любовь и ее отражение в стихах А. Фета.</p>		
2	2.1	<p>Серебряный век русской поэзии.  Советская литература. Её особенности.  Основные периоды советской литературы.  Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.</p>	<p>Серебряный век русской поэзии.  Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.</p>	17
	2.2	<p>Литературный процесс 80-90-х годов XX века.  Основные тенденции развития современной поэзии.  Современная проза и ее особенности.  Новый реализм как феномен</p>	<p>Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии.  Современная проза и ее особенности.  Новый реализм как феномен современной русской литературы.</p>	17

		современной русской литературы.	
--	--	---------------------------------------	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	«Повесть временных лет», «Житии святых Бориса и Глеба», Н. Карамзин «Бедная Лиза», оды М. Ломоносова и Г. Державина (по 1 на выбор)	Чтение и перевод текстов	30
	1.2	Лирика А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева (по 1 на выбор)	Чтение, перевод и анализ текста	30
2	2.1	Лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского (по 1 на выбор)	Чтение, перевод и анализ текста	20
	2.2	В. Пелевин "Ника", С. Довлатов "Компромисс", Ю. Буйда "Царица критская", Т. Кибиров "Историософское"	Чтение, перевод и анализ текстов	20

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. Баранова О.Ю. История русской литературы (советский период): учеб. пособие. – Чита: ЗабГУ, 2013 – 78 с. 2. Библиотека литературы Древней Руси. – СПб.: Наука, 2000. – 526 с. 3. Есакова М.Н. Русская культура X-XV веков: учеб. пособие. – СПб.: Златоуст, 2013. – 216 с. 4. Есакова М.Н. Русская культура X-XVII веков: учеб. пособие. – СПб.: Златоуст, 2013. – 210 с. 5. История русской литературы конца XIX - начала XX века. В 2 т.: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2009. – 345 с. 6. История русской литературы XIX века. В 3 ч.: учебник для вузов. – М.: Владос, 2005. – 478 с. 7. Камедина Л.В. Освоение духовного смысла в русской культуре: на материале художественной словесности. – Новосибирск: Наука, 2011. – 213 с. 8. Камедина Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры. – Чита, ЗабГУ, 2014. – 227 с. 9. Камедина Л.В. Новая парадигма русской культуры XVIII в.: методическое пособие. – Чита: ЗабГУ, 2018. – 130 с. 10. Камедина Л.В. Текст в диалоге с читателем. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 179 с. 11. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. Пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 400 с. 12. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник. – М.: Высшая школа, 2006. – 343 с. 13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): учеб. пособие. Т. 2: 1968-1990. – М.: Академия, 2010. – 688 с. 14. Модин Б.П. Философия мифа. – М.: Флинта, 2017. – 264 с. 15. Оганян К.М. Философия человека: учебник. – М.: Юрайт, 2017. – 150 с. 16. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. Пособие. – М.: Дрофа, 2007 – 510 с. 17. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. В 2 ч. – М.: Юрайт, 2017. – 315 с.

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с. 2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М.: Искусство, 1994. 3. Бибихин В.В. Энергия. – М.: Институт св. Фомы, 2010. – 488 с. 4. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с. 5. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. – М.: Ладомир, 2007. – 743 с. 6. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001. 288 с. 7. Вендина Т.И. Средневековый человек в зеркале старославянского языка. – М.: Индрик, 2002. – 336 с. 8. Виролайнен М.Н. Речь и молчание: сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2016. – 495 с. 9. Виролайнен М.Н. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб.: Пальмира, 2003. – 503 с.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название			Ссылка
Единая	коллекция	цифровых	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Русская культура и литература» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат.

Разработчик/группа разработчиков:  
Нина Валерьевна Мотылькова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.