

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.03 Культурология
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2021)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.01.03 Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Психология», «Педагогика», «История искусства».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	<p>Знать: основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии</p> <p>Уметь: распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологический анализ</p> <p>Владеть: аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп</p>
УК-5	УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	<p>Знать: основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры</p> <p>Уметь: распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры</p> <p>Владеть: методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в</p>

		сфере межкультурного взаимодействия
УК-5	УК-5.3. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>Уметь: анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной</p> <p>Владеть: навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p>
ОПК-4	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся	<p>Знать: историю культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типа культуры</p> <p>Уметь: различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры</p>
ОПК-4	ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию	<p>Знать: содержание понятий «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о морфологии духовной культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного</p>

	<p>обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде;</p> <p>организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	социального пространства
ОПК-4	<p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.</p>	<p>Знать: Иметь представление о регулятивной функции культуры, знать основные культурные регулятивы и характер их влияние на нравственное состояние общества</p> <p>Уметь: применять функциональный анализ культуры для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом культурологии в целях духовно-нравственного воспитания учащихся</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л	П	Л	

					К	З (С З)	Р	
1	1.1	1	Культурология как наука Понятие культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 2	22	4	4	0	14
2	2.1	2	Понятие культуры, ч. 2 Функции культуры Культура первобытного общества Культура традиционных аграрных цивилизаций	16	0	0	0	16
3	3.1	3	Типология культуры Динамика культуры Западноевропейская культура XV – XIX вв. Типы культур современного общества	18	0	2	0	16
4	4.1	4	Морфология культуры Культурная семантика Культура России (ч. 1) Культура России (ч. 2)	16	0	0	0	16
Итого				72	4	6	0	62

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культурология как наука	Проблема статуса культурологии. Культурология как наука и культурология как интегративное знание. Объект и предмет культурологии, ее задачи. Состав культурологического знания. История становления культурологии. Основные этапы, научные и социально-исторические предпосылки. Методы культурологических исследований.	2

	1.1	Понятие культуры, ч. 1	История понятия. Современное понимание культуры. Система подходов. Деятельностный подход к пониманию культуры. Аксиологический подход к исследованию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры.	2
4				

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Философия культуры, ч. 1	Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры. Культурный полицентризм, полилинейная и циклическая концепции культуры: теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского; цивилизационная теория О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби; теория культурных суперсистем П. Сорокина.	2
	1.1	Философия культуры, ч. 2	Монолинейная концепция культуры: теория осевого времени К.Ясперса; марксизм о культуре. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг.	2
3	3.1	Типы культур современного общества	Теория элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Субкультура и контркультура. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры.	2
4				

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический.</p> <p>Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.</p>	составление конспекта; подготовка к собеседованию	2
	1.1	<p>Понятие культуры. Многообразие современного понимания культуры. Понятие культуры в различных</p>	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4

		социальных и гуманитарных науках. Деятельностный, оценочный и эмпирический подходы к культуре. Возможности их использования. Культура и общество.		
1.1	Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель.	подготовка сообщения	4	
1.1	Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр. Пересмотр структурализма. Преемственность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма. «Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма. Значение философии культуры постмодернизма. Критические функции	подготовка сообщения	4	

		философии постмодернизма.		
2	2.1	Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов. Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма». Существование и модификации культурных форм. Культурные системы и конфигурации.	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4
	2.1	Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4
	2.1	Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4

		Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.		
	2.1	Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4
3	3.1	Примеры собственно культурологических типологий. Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М. Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглеарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией.	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4

		<p>Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.</p>		
3.1	<p>Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.</p>	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4	
3.1	<p>Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	4	

		Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.		
	3.1	Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4
4	4.1	Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4
	4.1	Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4
	4.1	Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4

		Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.		
	4.1	Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России. История и особенности развития культуры Забайкальского края.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1 <https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
2. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9 <https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
3. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4 <https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
2. Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9 <https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>
2. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгоцкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Библиотека по культурологии	http://www.countries.ru/library.htm
Библиотека РГИУ: словари и справочники	http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find
Культурологический словарь (Высшая школа культурологии)	http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/
Теория и история культуры в персоналиях	http://ortlib.narod.ru/cult00.htm
Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

Института Дистанц. Образования	
Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект	http://kulturoznanie.ru/
Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета). Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	http://www.knigafund.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство

рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков:
Дмитрий Викторович Трубицын

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.