

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.01.03 Культурология  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Биологическое образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.01.03 Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Психология», «Педагогика».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	<p>Знать: историю культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типов культуры</p> <p>Уметь: различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры</p>
УК-5	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	<p>Знать: основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии; основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>Уметь: распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологический анализ</p> <p>Владеть: аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных</p>

		социальных и национальных групп; навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп
УК-5	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<p>Знать: основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры</p> <p>Уметь: распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры; анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной коммуникации</p> <p>Владеть: методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-4	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p>Знать: Иметь представление о регулятивной функции культуры, знать основные культурные регулятивы и характер их влияние на нравственное состояние общества</p> <p>Уметь: применять функциональный анализ культуры для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом культурологии в целях духовно-нравственного воспитания учащихся</p>
ОПК-4	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков	Знать: содержание понятий «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о

<p>поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>морфологии духовной культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Культурология как наука Понятие культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 2	26	4	6	0	16
2	2.1	2	Понятие культуры, ч. 2 Функции культуры Культура первобытного общества Культура традиционных аграрных цивилизаций	14	0	0	0	14
3	3.1	3	Типология культуры Динамика культуры Западноевропейская культура XV – XIX вв. Типы культур современного общества	16	0	0	0	16
4	4.1	4	Морфология культуры	16	0	0	0	16

			Культурная семантика Культура России (ч. 1) Культура России (ч. 2)					
Итого				72	4	6	0	62

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культурология как наука	Проблема статуса культурологии. Культурология как наука и культурология как интегративное знание. Объект и предмет культурологии, ее задачи. Состав культурологического знания. История становления культурологии. Основные этапы, научные и социально-исторические предпосылки. Методы культурологических исследований.	2
	1.1	Понятие культуры, ч. 1	История понятия. Современное понимание культуры. Система подходов. Деятельностный подход к пониманию культуры. Аксиологический подход к исследованию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры.	2
4				

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Философия культуры, ч. 1	Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры. Культурный полицентризм, полилинейная и циклическая	3

			концепции культуры: теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского; цивилизационная теория О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби; теория культурных суперсистем П. Сорокина.	
	1.1	Философия культуры, ч. 2	Монолинейная концепция культуры: теория осевого времени К.Ясперса; марксизм о культуре. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга. Психоналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг.	3
4				

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структур	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4

		<p>но-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический.</p> <p>Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.</p>		
	1.1	<p>Понятие культуры. Многообразие современного понимания культуры. Понятие культуры в различных социальных и гуманитарных науках. Деятельностный, оценочный и эмпирический подходы к культуре. Возможности их использования. Культура и общество.</p>	<p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p>	4
	1.1	<p>Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель.</p>	<p>подготовка сообщения</p>	4
	1.1	<p>Постмодернизм и</p>	<p>подготовка сообщения</p>	4



		<p>постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр.</p> <p>Пересмотр структурализма.</p> <p>Преимственность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма.</p> <p>«Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма.</p> <p>Значение философии культуры постмодернизма.</p> <p>Критические функции философии постмодернизма.</p>		
2	2.1	<p>Культурные объекты и культурные формы.</p> <p>Артефакт культуры.</p> <p>Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов.</p> <p>Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма».</p> <p>Существование и модификации культурных форм.</p> <p>Культурные системы и конфигурации.</p>	<p>составление конспекта;</p> <p>подготовка к собеседованию</p>	4
	2.1	<p>Культурные традиции.</p> <p>Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе.</p> <p>Свойства традиций.</p> <p>Традиционное общество и современное общество.</p> <p>Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе</p>	<p>составление конспекта;</p> <p>подготовка к собеседованию</p>	4

		<p>завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.</p>		
	2.1	<p>Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	3
	2.1	<p>Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	3
3	3.1	<p>Примеры собственно культурологических типологий. Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М.</p>	<p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p>	4

		<p>Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглегарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.</p>		
	3.1	<p>Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная</p>	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4

		и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.		
	3.1	Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4
	3.1	Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения	4
4	4.1	Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4
	4.1	Социокультурная коммуникация и	составление конспекта; подготовка к	4

		<p>проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.</p>	<p>собеседованию</p>	
	4.1	<p>Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	4
	4.1	<p>Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России. История и особенности развития культуры Забайкальского края.</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	4

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1  
<https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
2. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9  
<https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
3. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4  
<https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
2. Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

###### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9

<https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>

2. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строецкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Библиотека по культурологии	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>
Библиотека РГИУ: словари и справочники	<a href="http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find">http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find</a>
Культурологический словарь (Высшая школа культурологии)	<a href="http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/">http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/</a>
Теория и история культуры в персоналиях	<a href="http://ortlib.narod.ru/cult00.htm">http://ortlib.narod.ru/cult00.htm</a>
Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект	<a href="http://kulturoznanie.ru/">http://kulturoznanie.ru/</a>
Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета). Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	<a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения	

практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы



проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков:  
Дмитрий Викторович Трубицын

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.