

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.01.03 Культурология  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Иностранные языки (английский и немецкий языки) (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.01.03 Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Правоведение», «Психология», «Педагогика».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий                              | Семестр 5 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                        |           | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                | 26        | 26          |
| Лекционные (ЛК)                           | 13        | 13          |
| Практические (семинарские)<br>(ПЗ, СЗ)    | 13        | 13          |
| Лабораторные (ЛР)                         | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа<br>студентов (СРС) | 46        | 46          |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |       |   |

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины  | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности   |
| УК-5  | УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп   | <p>Знать: основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии</p> <p>Уметь: распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологический анализ</p> <p>Владеть: аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп</p>  |
| УК-5  | УК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>Знать: основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры</p> <p>Уметь: распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры</p> <p>Владеть: методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурного</p> |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | взаимодействия   |
| УК-5  | УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей   | <p>Знать: основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>Уметь: анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной</p> <p>Владеть: навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p>   |
| ОПК-4 | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | <p>Знать: историю культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типа культуры</p> <p>Уметь: различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры</p>                   |
| ОПК-4 | ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.             | <p>Знать: содержание понятий «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о морфологии духовной культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p> |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| ОПК-4 | ОПК-4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности. | <p>Знать: Иметь представление о регулятивной функции культуры, знать основные культурные регулятивы и характер их влияние на нравственное состояние общества</p> <p>Уметь: применять функциональный анализ культуры для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом культурологии в целях духовно-нравственного воспитания учащихся</p> |
|-------|---|--|

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела   | Всего часов | Аудиторные занятия |                    |        | С<br>Р<br>С |
|--------|---------------|----------------------|--|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
|        |               |                      |  |             | Л<br>К             | П<br>З<br>(С<br>З) | Л<br>Р |             |
| 1      | 1.1           | 1                    | Культурология как наука<br>Понятие культуры, ч. 1<br>Философия культуры, ч. 1<br>Философия культуры, ч. 2                  | 20          | 3                  | 3                  | 0      | 14          |
| 2      | 2.1           | 2                    | Понятие культуры, ч. 2<br>Функции культуры<br>Культура первобытного общества<br>Культура традиционных аграрных цивилизаций | 18          | 3                  | 3                  | 0      | 12          |
| 3      | 3.1           | 3                    | Типология культуры<br>Динамика культуры<br>Западноевропейская культура XV – XIX вв.  | 16          | 4                  | 4                  | 0      | 8           |

|       |     |   |   |    |    |    |   |    |
|-------|-----|---|---|----|----|----|---|----|
|       |     |   | Типы культур<br>современного общества   |    |    |    |   |    |
| 4     | 4.1 | 4 | Морфология культуры<br>Культурная семантика<br>Культура России (ч. 1)<br>Культура России (ч. 2) | 18 | 3  | 3  | 0 | 12 |
| Итого |     |   |   | 72 | 13 | 13 | 0 | 46 |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер<br>раздела | Тема                       | Содержание   | Трудоемкость<br>(в часах) |
|--------|------------------|----------------------------|--|---------------------------|
| 1      | 1.1              | Культурология<br>как наука | Проблема статуса культурологии.<br>Культурология как наука и<br>культурология как интегративное<br>знание. Объект и предмет<br>культурологии, ее задачи. Состав<br>культурологического знания.<br>История становления культурологии.<br>Основные этапы, научные и<br>социально-исторические<br>предпосылки. Методы<br>культурологических исследований. | 2                         |
|        | 1.1              | Понятие<br>культуры, ч. 1  | История понятия. Современное<br>понимание культуры. Система<br>подходов. Деятельностный подход к<br>пониманию культуры.<br>Аксиологический подход к<br>исследованию культуры.<br>Семиотический подход к<br>исследованию культуры.  | 1                         |
| 2      | 2.1              | Понятие<br>культуры, ч. 2  | Культурные объекты и культурные<br>формы. Артефакт культуры.<br>Культура и природа. Культура и<br>личность: качества взаимодействия.<br>Культура и общество: проблема<br>соотношения понятий. Культура и<br>цивилизация. История и современное<br>понятие «цивилизация»  | 2                         |
|        | 2.1              | Функции<br>культуры        | Функции и сферы функционирования<br>культуры. Культурные ценности и<br>культурные нормы. Культурные  | 1                         |

|   |     |                     |  |   |
|---|-----|---------------------|--|---|
|   |     |                     | традиции. Культурная картина мира.<br>Культурная самоидентификация.<br>Социализация и инкультурация личности.  |   |
| 3 | 3.1 | Типология культуры  | Понятие и проблема типологии культуры. Примеры собственно культурологических типологий. М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросс, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М. Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглегарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Историческая типологизация. Социологическая типологизация. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. | 2 |
|   | 3.1 | Динамика культуры   | Понятие и виды культурной динамики. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Модернизация и культура. Проблема модернизации российского общества. Деструкция культуры и социокультурный регресс. Признаки и причины деструкции. Последствия деструкции культуры. Культурная динамика современной России. Культурная политика и социальные институты культуры. Задачи культурной политики современной России.   | 2 |
| 4 | 4.1 | Морфология культуры | Понятие морфологии культуры, проблема морфологии культуры. Теоретические основания морфологии культуры на примере марксизма. Нередукционистский (индетерминистский) подход к морфологии культуры. Два разряда и четыре функциональных блока культуры.  | 2 |
|   |     |                     |  |   |

|  |     |                      |  |   |
|--|-----|----------------------|--|---|
|  | 4.1 | Культурная семантика | <p>Понятие культурной семантики. Анализ коммуникативной и семиотической функции культуры. Культурная семантика и семиотика культуры. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Язык культуры. Культурные тексты. Понятие семиосферы. Классификация знаковых систем культуры.</p> | 1 |
|--|-----|----------------------|--|---|

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                           | Содержание   | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------------|--|------------------------|
| 1      | 1.1           | Философия культуры, ч. 1       | <p>Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры. Культурный полицентризм, полилинейная и циклическая концепции культуры: теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского; цивилизационная теория О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби; теория культурных суперсистем П. Сорокина.</p> | 2                      |
|        | 1.1           | Философия культуры, ч. 2       | <p>Монолинейная концепция культуры: теория осевого времени К.Ясперса; марксизм о культуре. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг.</p>  | 1                      |
| 2      | 2.1           | Культура первобытного общества | <p>Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Основные характеристики</p>  | 2                      |



|   |     |  |   |   |
|---|-----|--|---|---|
|   |     |  | первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность, дуализм. Понятие мифа. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков. Искусство первобытного общества.  |   |
|   | 2.1 | Культура традиционных аграрных цивилизаций | Культура древнего и средневекового Востока: Древний Египет, Древнее Междуречье, Индия в древности и средневековье. Китай в древности и средневековье. Культура стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама. Культура средневековой Японии. Традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании. Культура античной цивилизации. Древняя Греция. Древний Рим. Культура европейского средневековья. Католицизм. | 1 |
| 3 | 3.1 | Западноевропейская культура XV – XIX вв.   | Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и протестантизм. Эпоха Просвещения. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.   | 2 |
|   | 3.1 | Типы культур современного общества         | Теория элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Субкультура и контркультура. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры.   | 2 |
| 4 | 4.1 | Культура России (ч. 1)                     | Культура восточных славян VI – VIII вв. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.   | 2 |
|   | 4.1 | Культура России (ч. 2)                     | Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура советского периода. Культура современной России.  | 1 |

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение  | Виды самостоятельной деятельности                 | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | <p>Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический.</p> <p>Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.</p> | составление конспекта; подготовка к собеседованию | 2                      |
|        | 1.1           | <p>Понятие культуры. Многообразие современного понимания культуры. Понятие культуры в различных</p>  | составление конспекта; подготовка к собеседованию | 4                      |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     |   | социальных и гуманитарных науках. Деятельностный, оценочный и эмпирический подходы к культуре. Возможности их использования. Культура и общество. |   |  |
| 1.1 | Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель. | подготовка сообщения  | 4 |  |
| 1.1 | Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр. Пересмотр структурализма. Преемственность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма. «Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма. Значение философии культуры постмодернизма. Критические функции                  | подготовка сообщения  | 4 |  |

|   |     |  |  |   |
|---|-----|--|--|---|
|   |     | философии<br>постмодернизма.   |  |   |
| 2 | 2.1 | Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов. Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма». Существование и модификации культурных форм. Культурные системы и конфигурации.   | составление конспекта;<br>подготовка к<br>собеседованию              | 2 |
|   | 2.1 | Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира. | составление конспекта;<br>подготовка к<br>собеседованию              | 4 |
|   | 2.1 | Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества.  | выполнение<br>исследовательского<br>задания; подготовка<br>сообщения | 2 |

|   |     |  |   |   |
|---|-----|--|---|---|
|   |     | Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.   |   |   |
|   | 2.1 | Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.  | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения | 4 |
| 3 | 3.1 | Примеры собственно культурологических типологий. Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М. Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглеарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. | составление конспекта; подготовка к собеседованию           | 2 |

|     |   |  |   |  |
|-----|---|--|---|--|
|     |   | <p>Национальная типология.<br/>Кровнородственная, этническая и национальная культуры.<br/>Специфические и «серединные» культуры.<br/>Локальные культуры.<br/>Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии.<br/>Конфессиональная типология.<br/>Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.</p> |   |  |
| 3.1 | <p>Культура как фактор национальной безопасности.<br/>Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали.<br/>Гуманистическая функция культуры.<br/>Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.</p> | составление конспекта;<br>подготовка к собеседованию   | 2 |  |
| 3.1 | <p>Культура и искусство эпохи Возрождения.<br/>Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана</p>  | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения  | 2 |  |

|   |     |  |   |   |
|---|-----|--|---|---|
|   |     | Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.  |   |   |
|   | 3.1 | Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.                                | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения | 2 |
| 4 | 4.1 | Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.  | составление конспекта; подготовка к собеседованию           | 2 |
|   | 4.1 | Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.          | составление конспекта; подготовка к собеседованию           | 4 |
|   | 4.1 | Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения | 2 |

|  |     |   |   |   |
|--|-----|---|---|---|
|  |     | Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.  |   |   |
|  | 4.1 | Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России. История и особенности развития культуры Забайкальского края. | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения | 4 |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**



1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1 <https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
2. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9 <https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
3. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4 <https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
2. Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9 <https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>
2. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгоцкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название   | Ссылка  |
|--|---|
| Библиотека по культурологии  | <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>                 |
| Библиотека РГИУ: словари и справочники   | <a href="http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find">http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find</a>         |
| Культурологический словарь (Высшая школа культурологии)  | <a href="http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/">http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/</a>             |
| Теория и история культуры в персоналиях  | <a href="http://ortlib.narod.ru/cult00.htm">http://ortlib.narod.ru/cult00.htm</a>                     |
| Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале | <a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a> |

|   |   |
|---|---|
| Института Дистанц. Образования  |   |
| Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект  | <a href="http://kulturoznanie.ru/">http://kulturoznanie.ru/</a> |
| Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета). Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» | <a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a> |

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|  |  |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа                                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий  |  |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации   |  |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций                       | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре    |
| Учебные аудитории для текущей аттестации   |  |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство

рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков:  
Дмитрий Викторович Трубицын

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.