

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.02 Введение в литературоведение  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

знакомство с литературоведением как наукой в системе гуманитарного знания, его взаимодействия с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, общественной историей.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть смысл и дать истолкование основным литературоведческим категориям и понятиям, необходимым преподавателю литературы в школе и вузе, опираясь при этом на новейшие достижения литературоведения; категорий и понятий, фундаментальные сведения о методологических принципах и методических приемах изучения художественного текста;
- углубить и обобщить знания, полученные в школе по предметам языка и литературы; - дать знания основных литературоведческих
- раскрыть особенности художественного образа, родовидовой специфики, проблем художественного метода, художественного стиля и жанра.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Русский язык и литература», входит в предметно-содержательный модуль обязательной части учебного плана

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной	Экзамен	36

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	<p>Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Знать:</b> предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию на всю гуманитарную отрасль знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию;</li> <li>- оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании</li> </ul> <p>пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в произведении содержательные и формальные компоненты;</li> <li>- устанавливать связь и взаимодействие между содержательными и формальными компонентами; дифференцировать познавательную и субъективную сторону произведения;</li> <li>- описывать авторский стиль и раскрывать авторскую позицию.</li> </ul>

		<p>Владеть: основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин;</p>	<p>Владеть: приемами и алгоритмами анализа художественных текстов (в способен решать учебные задачи в своей образовательной области Демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>
ПК-1	<p>ПК - 1.2. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования</p>	<p>Знать: значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы</p>
ПК-1	<p>ПК-1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями</p>	<p>Уметь: анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Литературоведение как наука	Структура литературоведения/ Структура искусства/ Структура литературы	11	4	1	0	6
2	2.1	Структура литературного произведения. Базовые уровни художественного текста	Художественная речь. Пространство и время. Действие. Персонаж	18	2	8	0	8
3	3.1	Структура литературного произведения. Вертикальные уровни художественного текста	Мотивы и приёмы. Формы повествования. Композиция текста. Автор и смысл	19	5	6	0	8
4	4.1	Структура литературного процесса	Древность – Средние века – новое время – Новейшее время. Метод – направление-течение-школа. Понятие стиля.	13	4	3	0	6
5	5.1	Понимание художественного текста	Анализ и интерпретация художественного произведения	47	2	16	0	29
Итого				108	17	34	0	57

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	Структура литературоведения	Произведение – текст – система – структура. Структура филологии. Разделы литературоведения	1
	1.1	Структура искусства	Литература в системе искусств	1
	1.1	Структура литературы	Литературные роды. Литературные жанры. Пограничные жанры.	2
	1.1	Пространство и время	Художественное пространство. Художественное время. Хронотоп.	2
	1.1	Мотивы и приёмы	Мотив как важнейшая категория поэтики. Архетип.	1
	1.1	Формы повествования	Автор. Рассказчик. Повествователь. Личное и безличное повествование.	1
	1.1	Композиция текста	Построение художественного произведения. Элементы композиции. Композиционные приемы. Типы композиций. Заглавие художественного произведения. Типы заглавий.	2
	1.1	Автор и смысл	Тема. Идея. Проблема. Архитектоника.	1
	1.1	Древность – Средние века – новое время – Новейшее время.	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе.	1
	1.1	Метод – направление-течение-школа.	От классицизма до современных литературных направлений.	1
	1.1	Понятие стиля.	Стиль эпохи - стиль направления – стиль автора.	2
	1.1	Анализ и интерпретация художественного произведения	Практическая поэтика. Понимание художественного текста	2
2	2.1	Пространство и время	Художественное пространство. Художественное время. Хронотоп.	2
3	3.1	Мотивы и приёмы	Мотив как важнейшая категория поэтики. Архетип.	1

	3.1	Формы повествования	Автор. Рассказчик. Повествователь. Личное и безличное повествование.	1
	3.1	Композиция текста	Построение художественного произведения. Элементы композиции. Композиционные приемы. Типы композиций. Заглавие художественного произведения. Типы заглавий.	2
	3.1	Автор и смысл Т	ема. Идея. Проблема. Архитектоника.	1
4	4.1	Древность – Средние века – новое время – Новейшее время.	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе.	1
	4.1	Метод – направление-течение-школа.	От классицизма до современных литературных направлений.	1
	4.1	Понятие стиля.	Стиль эпохи - стиль направления – стиль автора.	2
5	5.1	Анализ и интерпретация художественного произведения	Практическая поэтика. Понимание художественного текста	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Художественная речь	Стилистические пласты. Тропы. Стихотворная речь (метр, размер, рифма, строфика, интонация)	2
	1.1	Пространство и время	Предметный (вещный) мир произведения. Пейзаж. Характеристики художественного времени.	2
	1.1	Действие	Сюжет и фабула. Композиция сюжета. Фабульные и бесфабульные сюжеты.	2
	1.1	Персонаж	Характер, тип, персонаж, герой, прототип.	2

	1.1	Мотивы и приёмы	Основные мотивы русской литературы	2
	1.1	Формы повествования	Я-повествователь. Вы-повествователь. Он-повествователь	2
	1.1	Композиция текста	Материальная композиция художественного текста и внутренняя композиция произведения	2
	1.1	Автор и смысл	Тематика, проблематика художественного текста. Объективная и субъективная идея произведения. Пафос произведения.	1
	1.1	Древность – Средние века – новое время – Новейшее время.	Заимствования и подражание в литературе. Понятие эпигонство.	1
	1.1	Метод – направление-течение-школа.	Классификация методов, направлений, течений, школ. Черты. Представители.	2
	1.1	Анализ и интерпретация художественного произведения	Примеры анализа художественного произведения. Самостоятельный анализ художественного текста.	16
2	2.1	Художественная речь )	Стилистические пласты. Тропы. Стихотворная речь 9метр, размер, рифма, строфика, интонация	2
	2.1	Пространство и время	Предметный (вещный) мир произведения. Пейзаж. Характеристики художественного времени.	2
	2.1	Действие	Сюжет и фабула. Композиция сюжета. Фабульные и бесфабульные сюжеты.	2
	2.1	Персонаж	Характер, тип, персонаж, герой, прототип.	2
3	3.1	Мотивы и приёмы	Основные мотивы русской литература	1
	3.1	Формы повествования	Я-повествователь. Вы-повествователь. Он-повествователь	2



	3.1	Композиция текста	Материальная композиция художественного текста и внутренняя композиция произведения	2
	3.1	Автор и смысл	Тематика, проблематика художественного текста. Объективная и субъективная идея произведения. Пафос произведения.	1
4	4.1	Древность – Средние века – новое время – Новейшее время. 3	аимствования и подражание в литературе. Понятие эпигонство.	1
	4.1	Метод – направление-течение-школа.	Классификация методов, направлений, течений, школ. Черты. Представители.	2
5	5.1	Анализ и интерпретация художественного произведения	Примеры анализа художественного произведения. Самостоятельный анализ художественного текста	16

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Базовые и вспомогательные литературоведческие дисциплины.	- Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику - составление терминологической	6

			системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);	
2	2.1	Литературные роды. Литературные жанры. Пограничные жанры. Портрет литературного героя. Виды портретов	- Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику - подготовка сообщений и докладов; - составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);	8
3	3.1	Композиция художественного произведения. Мотивы и приемы.	- Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - подготовка сообщений и докладов; - решение ситуационных задач; - составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);	8
4	4.1	Литературные направления	- Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику - решение ситуационных задач; - составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);	6
5	5.1	Чтение и анализ	- Выполнение домашних	29

		художественных текстов	контрольных работ; - решение ситуационных задач; - написание мини- сочинений, эссе по изученной проблеме;	
--	--	------------------------	---	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

##### [Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина; Прозоров В.В.; Елина Е.Г. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Прозоров В.В., Елина Е.Г. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-9765-1113-2. (0+е, коэф.1)

2. Введение в литературоведение : учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / под ред. Г.Н. Поспелова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 528 с. - ISBN 5-06-00139-7 : 1-30. (82 экз., коэф.1,3)

3. Введение в литературоведение : учебно-метод. пособие / сост. О.Ю. Баранова, В.А. Сергеева. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 91 с. - ISBN 978-5-9293-1550-3 : 91-00. (10+е, коэф.1)

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Крупчанов, Леонид Макарович. Введение в литературоведение : Учебник / Крупчанов Леонид Макарович; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 479. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 142.51. (0+е, коэф.1)

2. Мещеряков, Виктор Петрович. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : Учебник / Мещеряков Виктор Петрович; Мещеряков В.П. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 422. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03768-5 : 126.95. . (0+е, коэф.1)

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Введение в литературоведение. Хрестоматия : учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420-20. (22 экз, коэф.0,56)

2. Чернец Лилия Валентиновна. Введение в литературоведение : учебник / Чернец Лилия

Валентиновна, Хализев Валентин Евгеньевич, Эсалнек Асия Яновна; под ред. Л.В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : 821-70. (15 экз, коэф.0,38)

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей; Бей Л.Б. - Москва : Издательство «Златоуст», 2014. - ISBN 978-5-86547-726-6. (0+е, коэф.1)

2. 2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / А. Я. Эсалнек; Эсалнек А.Я. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-89349-335-1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a>
Электронная библиотека учебников	<a href="http://studentam.net/">http://studentam.net/</a>
Российская государственная библиотека для молодежи	<a href="http://www.rgub.ru/">http://www.rgub.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной	

аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: - с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; - на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к

преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; - использовать при подготовке нормативные документы Финансового университета, а именно, положений о реферате, эссе, контрольной работе, домашнем творческом задании,

Разработчик/группа разработчиков:  
Олеся Юрьевна Баранова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.