

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02.ДВ.03.02 Развитие мировой литературы в начале XXI века  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Литературное образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: подготовка филолога к профессиональной деятельности – чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; освоение сложного категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомление с творчеством наиболее значительных писателей XXI в. и с посвящёнными им филологическими исследованиями; работа над анализом текстов современных писателей и литературных критиков с установкой на межпредметные связи. Личностные: • развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению • формирование готовности к саморазвитию • формирование личной ответственности в принятии решений развития общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

Задачи изучения дисциплины:

- нацеливание магистрантов на теоретическое осмысление литературных явлений, усвоение терминологии, понятий, «языка» литературной науки; формирование умения концептуального подхода к литературным явлениям; раскрытие смысла и истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю литературы для практической работы; - раскрытие специфики современного состояния русской литературы и культуры; - освоение системы литературоведческих знаний в контексте содержания будущей профессии; - формирование научного мировоззрения через включение филологов в познавательную деятельность, - развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; - формирование общекультурных компетентностей; -увеличение масштаба филологической рефлексии личности .

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. В.ДВ 3.1 - Дисциплины по выбору

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	6	6
Лекционные (ЛК)	2	2
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	4

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	66	66
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5		
ОПК-8		
ПК-2		

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в	Специфика литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении. Литературный процесс	9	0	4	0	5

		<p>литературной критике и литературоведении.</p> <p>Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения</p>	<p>конца 80 – начала 90-х годов XX века.</p> <p>Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной.</p>					
	1.2	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	14	0	4	0	10
	1.3	<p>Авторские литературоведческие концепции</p>	<p>Авторские литературоведческие концепции. Тема маргинальности в современной русской и зарубежной литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В либиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и</p>	9	0	4	0	5

			метаметафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.					
	1.4	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние творческой индивидуальности и автора на специфику текста. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста.	40	0	8	0	32
Итого				72	0	20	0	52

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика	Специфика литературной ситуации в	4

		<p>литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении.</p> <p>Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века.</p> <p>Проблема классификации и литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной.</p>	<p>России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении. Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века. Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной.</p>	
	1.2	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	4
	1.3	<p>Авторские литературоведческие</p>	<p>Авторские литературоведческие концепции. Тема маргинальности в современной русской и зарубежной</p>	4

		<p>концепции. Тема маргинальности в современной русской и зарубежной литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В лабиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.</p>	<p>литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В лабиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.</p>	
	1.4	<p>Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя</p>	<p>Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста.</p>	8

		на интерпретаци ю художествен ного текста.	
--	--	---	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении.	Изучить и зафиксировать в терминологическом словаре следующие понятия: поэтика транзита, литературный центризм, распад коллективистского сознания, кризис вербальности, маргинальность, барокко, необарокко, романтизм, реализм, «новый реализм», модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телоцентризм, дегуманизация	5
	1.2	Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований.	Реферирование фрагментов монографии И. Романова «Тенденции современной русской литературы» (введение, глава II, параграфы «Основные повествовательные типы в литературе конца XX – начала XXI веков», «Новый реализм как феномен современной	10

			русской литературы»)	
	1.3	<p>Тема маргинальности в современной русской и зарубежной литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В лабиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метаметафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы</p>	<p>Прочтение и реферирование следующих работ: - А. Ранчин «Поэтика цитаты»; А. Генис «Лук и капуста»; В. Ерофеев «Русские цветы зла», «Время рожать»; А. Ганиевой «Полёт археоптерикса. О мотивах современной российской прозы», «И скучно, и грустно. Мотивы изгойства и отчуждения в современной прозе»; М. Эпштейн «Постмодерн в русской литературе»</p>	5
	1.4	<p>Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста</p>	<p>Создание письменного анализа литературно-критических текстов, посвящённых творчеству современных писателей: - О И. Жданове: Александров Н. Оправдание серьёзности. Иван Жданов – непонятный или непонятый?; о Т. Кибирове: Архангельский А. «Был всемогущим вот этот язык»: Почти всё Тимура Кибирова», О. Лекманов Тимур Кибиров глазами моего поколения; Осип Мандельштам в пародиях; Гуменная Пушкинская жанровая традиция в поэзии Тимура Кибирова; - о новом реализме: Казначеев С. Когда же придёт луч света? Депрессивно-пессимистические мотивы в современной русской культуре; Рекемчук А. Постреализм? Новый сюр? Литература XXI века</p>	32

			<p>пробует голос; Радалёв А. Новая критика распрямила плечи; Ермолин Е. Случай нового реализма ; - о творчестве А. Иванова: Беляков С. Географ и его боги; Призрак титулярного советника; Щербинина Ю. Штрихи к одному писательскому портрету, Роман Алексея Иванова Блуда и МУДО»; - о творчестве Р. Сенчина: Ганиева А. Серым по серому. Роман Сенчин; - о творчестве В. Маканина: Генис А. Прикосновение Мидаса; - о творчестве В. Сорокина: Генис А. Чужь и жидо; - о творчестве В. Пелевина: Генис А. Поле чудес. Прочитать и законспектировать в монографии И. Романова «Тенденции современной русской литературы» параграф 1.3 первой главы: «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма».</p>	
--	--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Бабенко, Наталья Григорьевна. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна /

Бабенко Наталья Григорьевна. - 3-е изд. - Москва : Либроком, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-397-03454-8 : 284-20. Экземпляры: Всего: 3, из них: Аб.фил.лит.-3. 2. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. комплекс / Н. В. Киреева. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-613-2. - ISBN 5-02- 032993-2 : 81-18. Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-5. 3. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб.пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита :ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - \*. - ISBN 978-585158-486-2 : 66-00.Экземпляры: Всего: 6, Электронная версия: Романов И.А. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита 4. Татарникова, Людмила Робертовна. Литература и культура Великобритании : методические рекомендации. Ч. 1 / Татарникова Людмила Робертовна. - Чита : ЗабГГПУ, 2010. - 39 с. - 18-00. Экземпляры: Всего: 2, из них: Аб.ин.лит.-2.

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / Толмачев Василий Михайлович; Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 362. - (Бакалавр. Академический курс). - 2-е издание. - ISBN 978-5-9916-4109-8. - ISBN 978-5-9916-4110-4 : 1350.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblioonline.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719>. 2. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Гиленсон Борис Александрович; Гиленсон Б.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 274. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02564-4 : 108.93. Ссылка на ресурс: <https://www.biblioonline.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. Печатные издания: 1. Ахметова Галия Дуфаровна. Языковые процессы в современной русской прозе:(на рубеже XX-XXI вв.) / Ахметова Галия Дуфаровна. - Новосибирск : Наука, 2010. - 168 с. - ISBN 978-5-02-032168-7 : 100-00.Экземпляры: Всего: 4, из них: Аб.фил.лит.-4 2. Современная русская литература конца XX- начала XXI века : учеб.пособие / Тимина Светлана Ивановна [и др.]. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5- 7695-6780-3 : 518-10.Экземпляры: Всего: 1, из них: К.х.-1.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Есин, А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-088-6.Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>. 2. Кременцов, Л.П.Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л. П. Кременцов; Кременцов Л.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0008-2. Ссылка на ресурс:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>. 3. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты / О. М. Кириллина; Кириллина О.М. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-1033-3. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	<a href="http://www.bibliorossica.com/">http://www.bibliorossica.com/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Развитие мировой литературы в начале XXI века» реализуется посредством практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты

рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат по одной из тем курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
  - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
  - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
  - в) способность сформулировать проблему;
  - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
  - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:  
Игорь Александрович Романов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.