

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04.02 Введение в теорию и историю литературы  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина содержит основные теоретические понятия о литературе. Цель: подготовить студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня.

Задачи изучения дисциплины:

☐ сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве; ☐ научить практически пользоваться терминологией; ☐ помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина входит в предметно-содержательный модуль "Русская филология", читается в первом семестре и завершается экзаменом.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

## планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	УК-1.1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<p>Знать: основы критического анализа и синтеза информации.</p> <p>Уметь: выделять базовые составляющие поставленных задач.</p> <p>Владеть: методами анализа и синтеза в решении задач.</p>
ОПК-3	ОПК-3.1	<p>Знать: Педагогические закономерности организации образовательного процесса.</p> <p>Уметь: Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.</p> <p>Владеть: Стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Литературоведение	Специфика	48	8	16	0	24

		<p>дение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературное произведение как художественное целое.</p>	<p>литературного искусства. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Начала литературоведческого труда. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.</p>					
	1.2	<p>Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи. Поэтический мир. Хронотопический уровень художественного целого. Понятие о «сюжете» и «фабуле», разные точки зрения на толкование данных категорий.</p>	<p>Понятие о художественном образе. Форма и содержание произведения. Границы художественной литературы. Литературный процесс. Художественный стиль и метод. 1. Особенности словесного образа, структура художественного образа. 2. Механизм образования словесного образа, виды словесных образов. 3. Гегель о форме и содержании. Философская наполненность понятий (сделать тезисные записи в тетрадах). 4. План содержания: тема, проблемы, конфликты, идеи – концептуальный уровень произведения. 5. План формы: а) внутренняя форма: субъектная и пространственно-временная организация художественного мира. Художественное время, художественное пространство, хронотоп; б) внешняя форма: речевая, интонационно-</p>	60	9	18	0	33

			ритмическая организация текста.					
Итого				108	17	34	0	57

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Учение о литературном творчестве. Литературное произведение как художественное целое.	Специфика литературного искусства. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Начала литературоведческого труда. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литература: 1) Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975. 2) Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608 с. 3) Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стихотворения. – Л., 1977. 4) Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с. 5) Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202. 6) Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. – М., 2003. – С. 4-13.	8
	1.2	Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.	1. Тема – объективная основа произведения. Тема и тематика. Тема и проблема. Основная тема, периферийные темы. 2. Идея – главная мысль, отношение к изображаемому. Идея как авторская тенденция в освещении темы. Идея и идейный смысл. Объективность и	9

			<p>субъективность идеи. 3. Понятие о фабуле. Точки зрения на фабулу. 4. Фабула и сюжет. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка). 5. Понятие о композиции. Внешняя композиция, текстоположительная композиция, речевая композиция. Композиционные типы и приемы.</p>	
--	--	--	---	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литературное произведение как художественное целое.	<p>Форма и содержание художественного произведения. Границы художественной литературы. Литературный процесс. Художественный стиль и метод. 1. Особенности словесного образа, структура художественного образа. 2. Механизм образования словесного образа, виды словесных образов. 3. Гегель о форме и содержании. Философская наполненность понятий (сделать тезисные записи в тетрадах). 4. План содержания: тема, проблемы, конфликты, идеи – концептуальный уровень произведения. 5. План формы: а) внутренняя форма: субъектная и пространственно-временная организация художественного мира. Художественное время, художественное пространство, хронотоп; б) внешняя форма: речевая, интонационно-ритмическая организация текста.</p>	16
	1.2	Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи.	<p><b>АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА</b> 1. Художественный текст как объект изучения. 2. Обязательные /характерологические/ категории художественного целого. 3. Методы /типы/ литературоведческого анализа: биографический, культурно-исторический, сравнительно-</p>	18

			<p>исторический, формальный, герменевтический, интертекстуальный, структурный. 4. Целостный анализ художественного текста: ? архитектура текста; ? жанровые признаки; ? структура повествования; ? контакт модели «автор ↔ читатель»; ? художественное время и пространство; ? интертекстуальные связи; ? герменевтическое истолкование текста.</p>	
--	--	--	---	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает: 1) конспектирование основных литературоведческих понятий. 2) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований; 3) создание и написание реферативных работ; 4) пригласительный курс, либо рассматриваемых обзорно; 5) подготовка к терминологическим диктантам; Виды заданий для внеаудиторной</p>	<p><b>АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГО ТЕКСТА 1.</b> Художественный текст как объект изучения. 2. Обязательные /характерологические/ категории художественного целого. 3. Методы /типы/ литературоведческого анализа: биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, формальный, герменевтический, интертекстуальный, структурный. 4.</p>	24

		самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.	Целостный анализ художественного текста: ? архитектоника текста; ? жанровые признаки; ? структура повествования; ? контакт модели «автор ↔ читатель»; ? художественное время и пространство; ? интертекстуальные связи; ? герменевтическое истолкование текста.	
	1.2	Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи.	1. Литература как вид искусства. 2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. 3. Художественный образ. Типология образов. 4. Внутренняя структура художественного образа и его свойства. 5. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.	33

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

##### 5.1.1. Печатные издания

1. 1) Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа/Пер.нем.Шпета Г.Г. – М.: Академический проект, 2008. – 767 с. 2) Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х томах. – Т.3. – М., 1971. 3) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – С. 32-35. 4) Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252-257. 5) Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. 6) Энциклопедия для



детей. – Т.9. Русская литература. – Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: «Аванта+», 1998. – С. 30-39. 7) Гачев Г.Д. Образ в русской художественной культуре. – М., 1981. 8) Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. – М., 1964. – С. 17-36.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1) Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Антология / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005. – 334 с. 2) Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957. 3) Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989. 4) Виноградов В.В. Сюжет и стиль. – М., 1963. 5) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2003. 6) Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн.2. – М., 1964. – С. 408-434. 7) Левитин Л.С., Цилевич Д.М. Основы изучения сюжета. – Рига, 1990.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
MegaPro	<a href="http://mpro.zabgu.ru/MegaPro/Web/Search/Simple">http://mpro.zabgu.ru/MegaPro/Web/Search/Simple</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) ELCUT Студенческий 6.3

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Дисциплина изучается иностранными студентами для того, чтобы сориентироваться в процессе обучения основам теории литературы. Студентам предоставляется перечень справочных, энциклопедических и учебных изданий, которые могут быть полезны и в процессе освоения курса, и при написании итоговой контрольной работы, используется система схем, графиков, рисунков, дающая наглядное представление о взаимодействии составных частей литературного процесса и структурных элементах художественного текста. Данная дисциплина поможет студентам в постижении теоретических понятий как на первом курсе, так и в дальнейшем ходе обучения на филологическом факультете.

Разработчик/группа разработчиков:  
Алена Владимировна Размахнина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.