

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Теория и история литературной критики  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов опыта использования знаний в области литературной критики для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

\* сформировать углубленную подготовку в области современной литературной критики; \* сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением литературной критики; \* сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания; \* сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области литературной критики. Личностные: \* развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; \* формирование готовности к саморазвитию; \* формирование личной ответственности в принятии решений; \* развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач. Задачи изучения дисциплины: \* формирование системы знаний в области литературной критики; \* формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектноисследовательской деятельности; \* организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области. \* формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; \* формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений и их интерпретаций литературными критиками.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Теория и история литературной критики» относится к разделу «Дисциплины по выбору» и изучается в 5 семестре.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	39	39

Лекционные (ЛК)	13	13
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	26	26
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-4	УК.4.1. Грамотно и ясно строит монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.	<p>Знать: принципы построения грамотной монологической и диалогической речи.</p> <p>Уметь: грамотно и ясно строить монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке</p> <p>Владеть: Владеть: навыками грамотной монологической и диалогической речи</p>
ПК-1	ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин	<p>Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования</p> <p>Владеть: предметным содержанием филологических дисциплин</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Специфика литературной критики. Её связь с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного литературоведа. Истоки литературной критики	Способы выражения литературной полемики в «докритическую» эпоху»(комедии Аристофана, «Сатирикон» Гая Петрония, Данте, Рабле и др.	20	4	6	0	10
	1.2	Литературная критика XXVIII - XXI веков	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной	28	6	10	0	12

			<p>действительности XVIII – XXI веков. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Манделштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.).</p> <p>Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).</p>					
	1.3	<p>Специфика современной литературной критики</p>	<p>Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожинов и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.).</p> <p>Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество</p>	24	3	10	0	11

			современных русский писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.)					
Итого			72	13	26	0	33	

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика и истоки литературной критики	Связь литературной критики с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного-литературоведа.	4
	1.2	Литературная критика XXVII - XXI веков	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной действительности XVIII – XXI веков. Полемика либеральнодемократической (В.	6

			Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).	
	1.3	Специфика современной литературной критики	Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожин и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.). Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	3

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика литературной критики. Её	Роль литературной критики в разные эпохи развития российской истории	6

		роль в социокультурном пространстве разных эпох. Специфика интеллектуально-эстетической рефлексии литературного критика. Истоки литературной критики.		
	1.2	Литературная критика XXVIII - XXI веков	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).	10
	1.3	Специфика современной литературной критики	Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	10

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)



### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика литературной критики. Её роль в социокультурном пространстве разных эпох	Статья И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма»	10
	1.2	Литературная критика XVIII - XXI веков	Статья А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм»: выявления эстетических различий в художественных и идеологических парадигмах. Статья А. Гениса «Лук и капуста»: самозарождающиеся смыслы в современной культуре	12
	1.3	Специфика современной литературной критики	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова,	11

			А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	
--	--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы : учеб.пособие. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, Липовецкий Марк Наумович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 5-7695-2660-2 (Т. 2). - ISBN 5-7695-2662-9 : 245-00. Черняк, Мария Александровна. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учеб. пособие / Черняк Мария Александровна. - Санкт-Петербург ; Москва : САГА : Форум, 2009. - 176 с. - \*. - ISBN 978-5-9754-0021-5. - ISBN 978-5-91134-347-7 : 119-90.основная 5670,07. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - \*. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.основнаяб+е1181,00. Романов, И.А.Тенденция современной русской литературы : моногр. / И. А. Романов. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 202 с. - ISBN 978-5-9293-1201-4 : 202-00.основная 5+е1351,00 Современная русская литература конца XX- начала XXI века : учеб. пособие / Тимина Светлана Ивановна [и др.]. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5-7695-6780-3 : 518-10.основная1830,01.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Ахметова Галия Дуфаровна. Живой литературный текст / Ахметова Галия Дуфаровна. - Москва : Ваш полиграфический партнер, 2012. - 232 с. - 250-00.дополнительная 2690,03 Ахметова Галия Дуфаровна. Языковые процессы в современной русской прозе:(на рубеже XX-XXI вв.) / Ахметова Галия Дуфаровна. - Новосибирск : Наука, 2010. - 168 с. - ISBN 978-5-02-032168-7 : 100-00. дополнительная4510,08. Русская литература XX-начала XXI

века : учеб. пособие. Т. 2 : 1950-2000-е годы / Кременцов Леонид Павлович [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2009. - 496 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5322-6 (Т. 2). - ISBN 978-5-7695-5321-9 : 609-40. основная10780,13. Горковенко, Андрей Евгеньевич. Русская литература новейшего времени. Избранные страницы : учебник-хрестоматия / Горковенко Андрей Евгеньевич, Щурина Юлия Васильевна. - Чита : ЗабГГУ, 2009. - 271 с. - \*. - ISBN 978-5-85158-517-3 : 148-00. основная21200,02. Минералова, Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / Минералова Ирина Георгиевна. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4. - ISBN 978-5-02-037289-4 : 153-62. основная4680,06.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
  - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
  - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
  - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
  - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
  - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:  
Игорь Александрович Романов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.