

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.04 История русской литературы
на 1008 часа(ов), 28 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам основательные знания о развитии русской литературы на протяжении от древнерусской литературы до литературы новейшего времени, сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте русской культуры, охарактеризовать творчество наиболее крупных прозаиков, поэтов, драматургов, представляющих все многообразие литературного процесса, развивать у студентов навыки филологического прочтения отдельных художественных произведений и в целом творчества поэтов и писателей.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с основным списком классических произведений русской литературы от древности до современности; - сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития русского литературного процесса; - способствовать овладения навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемнотематическом, структурно-композиционном и др.); - способствовать освоению основных теоретических понятий, необходимых для понимания художественных произведений литературы и культуры в целом; - сформировать навыки работы с исследовательской литературы, учебными пособиями, словарями и справочниками и др.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «История русской литературы» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Русский язык и литература», входит в предметно-содержательный модуль обязательной части учебного плана

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 28 зачетных(ые) единиц(ы), 1008 часов.

Виды занятия	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость									1008
Аудиторные	68	64	39	45	33	36	54	32	371

занятия, в т.ч.									
Лекционные (ЛК)	34	32	13	15	11	12	18	16	151
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	32	26	30	22	24	36	16	220
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	80	33	27	75	36	54	40	421
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					КР				

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	ОПК.8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.	<p>Знать: основные этапы становления и развития ДЛ; - систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений, адресованных детям; - базовые положения и концепции в области ДЛ; - творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре; – книги и произведения ведущих русских писателей; - детскую периодическую печать; – основные литературоведческие теоретические понятия, необходимые при анализе текста;</p> <p>Уметь: репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию на всю гуманитарную отрасль знаний; - работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию; - оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; - различать в произведении содержательные и формальные компоненты; - устанавливать связь и взаимодействие между</p>

		<p>содержательными и формальными компонентами; дифференцировать познавательную и субъективную сторону произведения; - описывать авторский стиль и раскрывать авторскую позицию.</p> <p>Владеть: основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин; ПК-1.2. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования ПК-1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями</p>	<p>Знать: значение основных литературоведческих терминов и понятий; периодизацию литературного процесса, имена писателей и их творчество в соответствии с историческим периодом; специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы</p> <p>Уметь: анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научноисследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеть: приемами и алгоритмами анализа художественных текстов (в способен решать учебные</p>

		<p>задачи в своей образовательной области</p> <p>Демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта в филологической сфере профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности</p> <p>ПК-2.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности</p>	<p>Знать: основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации; фундаментальные концепции литературоведения, необходимые для проведения исследований в профессиональной области</p> <p>Уметь: планировать свою профессиональную деятельность и работу учащихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности</p> <p>Владеть: критически осмысливать литературоведческие теории, концепции, подходы; использовать теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных; демонстрировать возможность различных интерпретаций полученных результатов; нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Древнерусская литература	Основные особенности древнерусской литературы и книжности. Литература периода феодальной раздробленности. Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XIII - 80-е годы XV в.). Литература Московского централизованного государства (конец XV - XVI в.) Обобщающие литературные произведения середины XVI века. Литература «переходного» XVII века. Исторические произведения о Смуте. Демократическая сатира и смеховая литература. Барокко в русской литературе XVII века. Итоги развития древнерусской литературы.	144	34	34	0	76
	1.2	Литература XVIII века	Просвещение, наука и искусство первой четверти 18 века. Становление русской национальной комедиографии	144	32	32	0	80

			Развитие русской сентименталистской повести Основные направления в литературе XVIII в. Барокко Европейский классицизм и эпоха Просвещения. Вклад В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова в развитие русской поэзии и драматургии. Просветительская и издательская деятельность Н.И.Новикова					
	1.3	Литература XIX века (1 часть)	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода В.А. Жуковский, поэты-романтики В.А. Жуковский, поэты-романтики Творчество А.С. Грибоедова Творчество А.С.Пушкина Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В.Гоголя	72	13	26	0	33
	1.4	Литература XIX века (2 часть)	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода. Творчество И.С.Тургенева Творчество А.Н.Островского Творчество Н.А.Некрасова Творчество Н.Г.Чернышевского Творчество А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Поэзия «чистого искусства»	72	15	30	0	27
	1.5	Литература XIX века (3 часть)	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода.	72	11	22	0	39

			Творчество Н.С. Лескова Творчество Ф.М.Достоевского Творчество Л.Н.Толстого Творчество А.П.Чехова Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина Новые аспекты, темы, демократические тенденции в литературе критического реализма					
	1.6	Литература XX века (1 часть)	Общественно-литературные движения начала XX века. Русский символизм Русский акмеизм Русский футуризм Имажинизм ОБЭРИУ Реализм в русской литературе начала века	72	12	24	0	36
	1.7	Литература XX века (2 часть)	Литературная ситуация после 1917 г. Литература 30-х гг. XXв. Литература периода ВОВ «Оттепель» в русской литературе. Поэзия шестидесятников Жаровые разновидности советской прозы отечественной прозы. Жанр притчи в советской литературе.	108	18	36	0	54
	1.8	Литература XX века (3 часть)	Литература периода перестройки. Другая проза Эксперимент в поэзии и прозе. Неоавангард Постмодернизм в отечественной литературе Тема самостояния в прозе В. Маканина Смещение высокого и низкого, трагического и	72	16	16	0	40

			комического, традиционного и новаторского в новой литературе Тема метаморфозы в поэзии Ю. Кузнецова.					
Итого				756	15 1	22 0	0	385

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные особенности древнерусской литературы и книжности. Литература периода феодальной раздробленности. Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XIII - 80-е годы XV в.). Литература Московского централизованного государства (конец XV - XVI в.) Обобщающие литературные произведения середины XVI века. Литература «переходного» XVII века. Исторические	Возникновение древнерусской литературы. Особенности ДРЛ: историзм, анонимность, каноничность, религиозно-просветительский характер и др.. Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.). Жанровый состав оригинальных и переводных памятников (агиография, патериковая литература, ораторская проза, летописание) Литература второй трети XII - первой трети XIII в. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Развитие жанра воинской повести в памятниках Куликовского цикла. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Эсхатологическая литература Возникновение теории «Москва - третий Рим» и ее выражение в литературных памятниках. «Стоглав», «Великие Четьи Минеи», «Домострой». Своеобразие литературы старообрядцев: творчество протопопа Аввакума. Литература второй трети XII - первой трети XIII в. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Развитие жанра воинской повести в памятниках Куликовского цикла. Возникновение и основные	34

		<p>произведения о Смуте. Демократическая сатира и смеховая литература. Барокко в русской литературе XVII века. Итоги развития древнерусской литературы.</p>	<p>особенности жанра беллетристической повести. Эсхатологическая литература. Возникновение теории «Москва - третий Рим» и ее выражение в литературных памятниках. «Стоглав», «Великие Четы Миней», «Домострой». Своеобразие литературы старообрядцев: творчество протопопа Аввакума. Бытовые повести и новеллы. Возникновение русского придворного театра. Связь древнерусской литературы с последующим литературным процессом.</p>	
	1.2	<p>Просвещение, наука и искусство первой четверти 18 века. Становление русской национальной комедиографии и Развитие русской сентименталистской повести. Основные направления в литературе XVIII в. Барокко Европейский классицизм и эпоха Просвещения. Вклад В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в развитие русской поэзии и драматургии.</p>	<p>Литература русского классицизма. Стихотворство петровского времени. Эволюция жанра оды. Творчество Сумарокова, Фонвизина и др. Творчество Н.М. Карамзина Литература русского барокко Гражданский пафос и сатирическая направленность. Реформаторская деятельность В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумароков Творчество Н.И. Новикова</p>	32

		Просветительская и издательская деятельность Н.И.Новикова		
	1.3	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода В.А. Жуковский, поэты романтики Творчество А.С. Грибоедова Творчество А.С.Пушкина Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В.Гоголя	Историко-литературная ситуация начала века. Смена эпох и стилей. Общая характеристика творчества поэтовромантиков: В.Жуковский, К.Батюшков, Е.Боратынский, Н.Языков Основные даты жизни и творчества. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Основные даты жизни и творчества. Романтический и реалистический периоды творчества А.С.Пушкина Основные даты жизни и творчества. Лирика М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как первое психологическое произведение. Н.В.Гоголь – пророк. Трагедия и анекдот в творчестве Гоголя. Миссия Гоголя.	13
	1.4	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода. Творчество И.С. Тургенева Творчество А.Н.Островского Творчество Н.А. Некрасова Творчество Н.Г.Чернышевского Творчество Фета, Тютчева, Поэзия «чистого искусства»	Философские идеи середины века. Анализ повестей и романов И.С.Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Драматургия А.Н.Островского: «Гроза» и «Бесприданница» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Роман «Что делать?» - литература или эксперимент? Тематика лирики Фета и Тютчева, особенности поэтики	15
	1.5	Общая	Мировоззренческие тенденции	11

		<p>характеристик а русской литературы обозначенного периода.</p> <p>Творчество Н.С. Лескова</p> <p>Творчество Ф. М.Достоевского</p> <p>Творчество Л.Н.Толстого</p> <p>Творчество А.П. Чехова.</p> <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Новые аспекты, темы, демократические тенденции в литературе критического реализма</p>	<p>второй половины XIX. Основные даты жизни и творчества. Образ русского человека в творчестве Н.С.Лескова. Основные даты жизни и творчества. Мироззрение писателя.</p> <p>Религиозная основа творчества.</p> <p>Главные книги Достоевского</p> <p>Основные даты жизни и творчества.</p> <p>Диалектика души. Дихотомия русского сознания. Главные книги Толстого</p> <p>Основные даты жизни и творчества</p> <p>Своеобразие драматургии А.П.Чехова. Духовные и нравственные искания чеховских героев. Основные даты жизни и творчества.</p> <p>Странный чиновник, строгий редактор, суровый сатирик.</p> <p>Сказки. «История одного города»</p> <p>Творчество В.Г.Короленко.</p> <p>Основные даты жизни и творчества.</p>	
	1.6	<p>Общественно-литературные движения начала XX века. Русский символизм.</p> <p>Русский акмеизм</p> <p>Русский футуризм</p> <p>Имажинизм.</p> <p>ОБЭРИУ П2</p> <p>Реализм в русской литературе начала века.</p>	<p>Религиозно-философские поиски русской творческой интеллигенции и их отражение в художественных произведениях. Представители.</p> <p>Творчество Основные даты жизни и творчества Бунина, Куприна</p>	12
	1.7	<p>Литературная ситуация после 1917 г.</p> <p>Литература 30-х гг. XX в.</p> <p>Литература периода ВОВ «Оттепель» в</p>	<p>1917 как символическая дата русской истории и культуры Советская власть и советская литература. Главные книги десятилетия. Центральные темы литературы военных лет.</p> <p>Патриотический пафос произведений, написанных в годы войны. Жанровое своеобразие</p>	18

		<p>русской литературе. Поэзия шести десятиков«О тепель» в русской литературе. Поэзия шести десятиков«О тепель» в русской литературе. Поэзия шести десятиков Жаровые разновидности советской прозы отечественной прозы Жанр притчи в советской литературе.</p>	<p>литературы этого периода: роль жанров “малой” прозы, как наиболее подвижных и гибких. Очерки, рассказы, публицистические статьи, памфлеты, дневниковые записи. Лирический взрыв и поэзия шестидесятников. Эстрадная лирика, тихая лирика, бардовская поэзия, неоакмеизм Деревенская проза, фронтовая лирическая проза, городская проза. Советская драматургия Нравственная проблематика и особенности художественной формы романов и повестей Ч. Айтматова. Фантастика в советской литературе.</p>	
1.8	<p>Литература периода перестройки. Другая проза. Эксперимент в поэзии и прозе. Неоавангард Постмодернизм в отечественной литературе Тема самостояния в прозе В.Маканина Смещение высокого и низкого, трагического и комического, традиционного и новаторского</p>	<p>Историко-литературная ситуация нового времени. Смена эпох и стилей. Концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и метаметафоризм (И. Жданов, А. Ерёмченко, А. Порщиков, К. Кедров). (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и метаметафоризмКонцептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и метаметафоризм (И. Жданов, А. Ерёмченко, А. Порщиков, К. Кедров). (И. Жданов, А. Ерёмченко, А. Порщиков, К. Кедров). Обзор творчества Г. Айги, Вс. Некрасова, И. Холина. В. Сорокина, В. Пелевина, Ю. Буйды, А. Слаповского. В.Маканин. Основные даты жизни и творчества. Общая характеристика творчества И. Бродского, Т. Кибирова, Вен. Ерофеева. Основные даты жизни и творчества. Особенности поэтического мира</p>	16	

		в новой литературе. Тема метаморфозы в поэзии Ю. Кузнецова.	
--	--	--	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные особенности древнерусской литературы и книжности. Литература периода феодальной раздробленности. Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XIII - 80-е годы XV в.). Литература Московского централизованного государства (конец XV - XVI в.) Обобщающие литературные произведения середины XVI века. Литература «переходного» XVII века. Исторические произведения о Смуте. Демократическая сатира и смеховая	житийная литература, хождения «Слово о Законе и Благодати», «Поучение Владимира Мономаха», «Хождение в святую землю» игумена Даниила. «Моление» Даниила Заточника беллетристика. «Повесть о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Слово о полку Игореве». «Повесть о битве на реке Калке», Повесть о разорении Рязани Батыем, Слово о гибели русской земли, Житие князя Александра Невского. Житие Сергия Радонежского. Возникновение теории «Москва - третий Рим» и ее выражение в литературных памятниках. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Задонщина», новгородские ереси, «Повесть о путешествии новгородского епископа на бес в Иерусалим». «Стоглав», «Великие Четьи Минеи», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Сказание о князьях владимирских» Пахомия Лагофета, сочинения Ивана Грозного. Житие Юлиании Лазаревской, Своеобразие литературы старообрядцев: творчество протопопа Аввакума. Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Горе-Злочастии Бытовые повести и новеллы. Возникновение русского придворного театра. Повесть о Фроле Скобееве, Калязинская челобитная, Повесть о Карпе Сутулове, Повесть о шемякином суде	34

		литература. Барокко в русской литературе XVII века.		
1.2	<p>Просвещение, наука и искусство первой четверти 18 века.</p> <p>Становление русской национальной комедиографии и. Развитие русской сентименталистской повести</p> <p>Основные направления в литературе XVIII в.</p> <p>Барокко. Европейский классицизм и эпоха Просвещения.</p> <p>Вклад В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова в развитие русской поэзии и драматургии.</p> <p>Просветительская и издательская деятельность Н.И.Новикова</p>	<p>Литература русского классицизма.</p> <p>Стихотворство петровского времени.</p> <p>Эволюция жанра оды. Творчество Сумарокова, Фонвизина и др.</p> <p>«Недоросль» как пример русской классицистической драмы</p> <p>Творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза</p> <p>Литература барокко</p> <p>Гражданский пафос и сатирическая направленность. Реформаторская деятельность В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П. Сумарокова.</p> <p>Оды Ломоносова</p> <p>Творчество Н.И.Новикова</p>	32	
1.3	<p>В.А. Жуковский, поэты-романтики</p> <p>Творчество А.С.</p>	<p>Анализ творчества поэтов-романтиков: В.Жуковский, К.Батюшков, Е.Боратынский, Н.Языков</p> <p>Анализ пьесы. «Горе от ума» А.С. Грибоедова:</p> <p>история</p> <p>Анализ пьесы. «Горе от ума»</p>	26	

		Грибоедова Творчество А.С.Пушкина Творчество М. Ю.Лермонтов а Творчество Н.В.Гоголя	А.С. Грибоедова: история Анализ поэтических и прозаических произведений А.С.Пушкина. Анализ романа «Герой нашего времени»; композиция романа, образ главного героя, проблематика Н.В.Гоголь. «Ревизор», «петербургские повести», «Мертвые души».	
1.4	Общая характеристик а русской литературы обозначенного периода. Творчество И.С. Тургенева Творчество А. Н.Островског о Творчество Н.А. Некрасова Творчество Н. Г.Чернышевск ого Творчество Фета, Тютчева, Поэзия «чистого искусства»	30-е годы в истории русской литературы XIX века. События, факты, персоналии Анализ повестей и романов И.С.Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Драматургия А.Н.Островского: «Гроза» и «Бесприданница» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Роман «Что делать?» - литература или эксперимент? Тематика лирики Фета и Тютчева, особенности поэтики	30	
1.5	Творчество Н.С. Лескова Творчество Ф. М.Достоевско го Творчество Л.Н.Толстого Творчество А.П. Чехова. Творчество М.Е. Салтыко ва-Щедрина Новые аспекты, темы, демокра тические тенденции в литературе	Анализ произведений «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ романов «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы» Анализ произведений «Крейцера соната» Юмористические рассказы Чехова. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» Сказки. «История одного города», «Господа Головлевы» Творчество В.Г.Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе».	22	

		критического реализма		
	1.6	Русский символизм Русский акмеизм Русский футуризм Имажинизм ОБЭРИУ Реализм в русской литературе начала века	Творчество А.Блока. Поэма «Двенадцать» Творчество Гумилева, Мандельштама, Ахматовой. Поэзия Цветаевой Творчество В.В.Маяковского. Творчество С.Есенина «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «деревня», стихи И.Бунина. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся» Куприна	24
	1.7	Литературная ситуация после 1917 г. Литература 30-х гг. XXв. Литература периода ВОв «Оттепель» в русской литературе. Жаровые разновидности советской прозы отечественной прозы.	«Тихий Дон» М.Шолохова, «Котлован» А.Платонова, «Собачье сердце», «мастер и Маргарита», «Белая гвардия» Булгакова, «Как закалялась сталь» Островского Поэзия периода ВОв, драматургия периода ВОв, «Василий Теркин» А.Т.Твардовского Поэзия шестидесятников Поэзия Окуджавы, Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Ахмадулиной, Рубцова, Куняева и др. «Доктор Живаго» Пастернака «Матренин Двор» и «Один день Ивана Денисовича» Солженицына, «Последний срок», «Живи и помни» Распутина, «Последний поклон» Астафьева, «Сотников» Быкова, Драматургия Вампилова	36
	1.8	Литература периода перестройки. Другая проза. Эксперимент в поэзии и прозе. Неоавангард Постмодернизм в отечественной литературе Тема самостояния в	Историко-литературная ситуация нового времени. Смена эпох и стилей. Концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и метаметафоризм (И. Жданов, А. Ерёмченко, А. Порщиков, К. Кедров). (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и метаметафоризм Концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и метаметафоризм (И. Жданов, А. Ерёмченко, А. Порщиков, К. Кедров). (И. Жданов, А. Ерёмченко, А. Порщиков, К. Кедров). Обзор	16

		<p>прозе В.Маканина Смешение высокого и низкого, трагического и комического, традиционног о и новаторского в новой литературе. Тема метаморфозы в поэзии Ю. Кузнецова.</p>	<p>творчества Г. Айги, Вс. Некрасова, И. Холина. В. Сорокина, В. Пелевина, Ю. Буйды, А. Слаповского. В.Маканин. Основные даты жизни и творчества. Общая характеристика творчества И. Бродского, Т. Кибирова, Вен. Ерофеева. Основные даты жизни и творчества. Особенности поэтического мира</p>	
--	--	--	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Древнерусская литература	Составление вопросника по тексту, эссе на тему «Ценность семьи в сознании древнерусского человека», ведение читательского дневника	76
	1.2	Литература XVIII века	Составление тематической таблицы по системе образов пьесы, ведение читательского дневника	80
	1.3	Литература XIX века (1 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых писателей. Чтение художественных текстов, ведение читательского	33

			дневника, заучивание наизусть	
	1.4	Литература XIX века (2 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых писателей. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	27
	1.5	Литература XIX века (3 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых писателей. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	39
	1.6	Литература XX века (1 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых писателей. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника, заучивание наизусть	36
	1.7	Литература XX века (2 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых писателей. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника, заучивание наизусть	54
	1.8	Литература XX века (3 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых писателей. Чтение художественных текстов, критических статей, ведение читательского дневника	40

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Камедина, Людмила Васильевна. Лекции по древнерусской литературе (XI-XVII вв.) : учеб.-метод. пособие / Камедина Людмила Васильевна. - Чита, 2009. - 83 с. - ISBN 978-5-85158-466-4 : 46-00. (3+е экз., коэф.1) 2. Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы. 1800-1830-е годы : Учебник / Минералов Юрий Иванович; Минералов Ю.И. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 392. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02670-2 : 118.76. (0+е экз., коэф.1) 3. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы первой трети XIX века : Учебник / Фортунатов Николай Михайлович; Фортунатов Н.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-534-01260-6 : 68.80. (0+е экз., коэф.1) 4. Линков, Владимир Яковлевич. История русской литературы (вторая половина XIX века) : Учебник / Линков Владимир Яковлевич; Линков В.Я. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 262. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-9419-3 : 104.01. (0+е экз., коэф.1) 5. Михайлова, Мария Викторовна. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : Учебник / Михайлова Мария Викторовна; Михайлова М.В. - отв. ред., Солнцева Н.М. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 227. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04782-0. - ISBN 978-5-534-04783-7 : 1000.00. (0+е экз., коэф.1) 6. Мескин, Владимир Алексеевич. История русской литературы XX - XXI веков : Учебник и практикум / Мескин Владимир Алексеевич; Мескин В.А. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 411. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01425-9 : 153.97. (0+е экз., коэф.1) 7. Агеносов, Владимир Вениаминович. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Агеносов Владимир Вениаминович; Агеносов В.В. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 795. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3578-3 : 227.68. (0+е экз., коэф.1) 8. Агеносов, Владимир Вениаминович. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Агеносов Владимир Вениаминович; Агеносов В.В. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 687. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3490-8 : 199.02. (0+е экз., коэф.1)

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Агеносов, Владимир Вениаминович. История русской литературы серебряного века : Учебник / Агеносов Владимир Вениаминович; Агеносов В.В. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 359. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01195-1 : 110.57. (0+е экз., коэф.1) 2. Баранова Олеся Юрьевна. История русской литературы (советский период) : учеб. пособие / Баранова Олеся Юрьевна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 78 с. - ISBN 978-5-9293-1490-2 : 78-00. (10+е экз., коэф. 1) 3. Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для

бакалавров / Соколов Алексей Георгиевич; Соколов А.Г. - 5-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 501. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2810-5 : 147.42. (0+е экз., коэф.1) 4. Недзвецкий, Валентин Александрович. История русской литературы 1840-1860-х годов : Учебник / Недзвецкий Валентин Александрович; Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 377. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-9163-5 : 115.48. (0+е экз., коэф.1) 5. Романов Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - *. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66- 00. (10+е экз., коэф.1) 6. Романов Игорь Александрович. Тенденция современной русской литературы : моногр. / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 202 с. - ISBN 978-5-9293-1201-4 : 202-00. (5+е экз. коэф.1)

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: - с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

8.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время

на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный

лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы).

Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При

затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если

разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к

преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

8.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать

теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную

литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены

изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; - на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

8.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.