

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02.02 Мировая художественная культура и литература  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение знаниями об истории мировой культуры; развитие способности критического анализа, обучение творческому отношению к прочитанному; овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы в контексте культуры

Задачи изучения дисциплины:

- овладение знаниями об истории мировой литературы; - овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы; - формирование теоретико-литературной базы профессиональной культуры. - развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; - формирование готовности к духовно-нравственному саморазвитию; - развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина включена в «Общекультурный модуль» части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана, читается студентам-филологам в 4 семестре

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий                                  | Семестр 4 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                            |           | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                    | 32        | 32          |
| Лекционные (ЛК)                               | 16        | 16          |
| Практические (семинарские)<br>(ПЗ, СЗ)        | 16        | 16          |
| Лабораторные (ЛР)                             | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа<br>студентов (СРС)     | 40        | 40          |
| Форма промежуточной<br>аттестации в семестре  | Зачет     | 0           |
| Курсовая работа (курсовой<br>проект) (КР, КП) |           |             |

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины   | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности  |
| УК-5  | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.      | <p>Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Уметь: находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Владеть: навыками использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> |
| ПК-1  | ПК-1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся | Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся  |

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела  | Темы раздела  | Всего часов | Аудиторные занятия |                    |        | С<br>Р<br>С |
|--------|---------------|---|---|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
|        |               |   |   |             | Л<br>К             | П<br>З<br>(С<br>З) | Л<br>Р |             |
| 1      | 1.1           | Общая характеристика художественной культуры эпохи Романтизма | Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в литературе и культуре. Романтизм в философии, живописи, музыке   | 36          | 8                  | 8                  | 0      | 20          |
|        | 1.2           | Литература романтизма   | Романтические школы в Германии и Англии. Ранний романтизм во Франции. Жанровая характеристика западноевропейского романтизма (поэзия, проза). Своеобразие американского литературного романтизма: представители, хронологические рамки, философия трансцендентализма. | 36          | 8                  | 8                  | 0      | 20          |
| Итого  |               |   |   | 72          | 16                 | 16                 | 0      | 40          |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                                 | Содержание   | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------------------|--|------------------------|
| 1      | 1.1           | Романтизм как художественный метод и | Исторические, социальные и культурные характеристики эпохи рубежа 18-19 веков. Философские | 8                      |

|  |     |  |  |   |
|--|-----|--|--|---|
|  |     | литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в литературе и культуре. Романтизм в философии, живописи, музыке   | искания эпохи. Содержание классической немецкой философии, ее отражение в художественном творчестве эпохи. Отражение романтической эстетики в живописи, музыке, драматургии, публицистике данного периода. Европейский и русский романтизм, взаимодействие и взаимообогащение национальных культур.  |   |
|  | 1.2 | Романтические школы в Германии и Англии. Ранний романтизм во Франции. Жанровая характеристика западно-европейского романтизма (поэзия, проза). Своеобразие американского литературного романтизма: представители, хронологические рамки, философия трансцендентализма. | Причины и специфика деятельности иенской, гейдельбергской, берлинской школ романтизма. Гофман - музыкант, живописец, писатель. Английский романтизм. Отражение политических и социальных процессов в национальной культуре. Культурный феномен "БайронШелли". Своеобразие французской романтической литературы. Тема женской эмансипации в литературе Франции. | 8 |

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                            | Содержание   | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---------------------------------|--|------------------------|
| 1      | 1.1           | Творчество Калло, Шопена, Глюка | Своеобразие романтической живописи. Творчество Калло. Романтизм в музыке. Новаторство музыкального пространства Шопена. Музыкальные эксперименты в творчестве Глюка. | 8                      |

|  |     |   |   |   |
|--|-----|---|---|---|
|  | 1.2 | Романтическая сказка.<br>Романтическое мифотворчество: мировые образы романтизма.<br>Романтическая баллада.<br>Романтический исторический роман:<br>В.Скотт,<br>А.Дюма,<br>В.Гюго | Эволюция жанра авторской сказки в романтизме. Творчество Андерсена, Гофмана, бр. Гримм.<br>Мифотворчество как эстетический принцип романтизма.<br>Мифологические образы романтических произведений английской, французской, немецкой литератур. | 8 |
|--|-----|---|---|---|

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение  | Виды самостоятельной деятельности                                 | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | Становление философии романтизма (бр.Шлегели, Шеллинг, Фихте; журнал «Атениум»);<br>Романтическая живопись, музыка, эстетика романтизма.   | Терминологическая работа  | 20                     |
|        | 1.2           | Э.Т.А. Гофман. Сказки. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Бр.Гримм. Сказки. Кольриджа «Сказание о старом мореходе», «Кристабель», Саути Баллады. П.Б. Шелли. Н. Готорн «Алая буква». | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам | 20                     |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Садохин, Александр Петрович. История мировой культуры : учеб.пособие / Садохин Александр Петрович, Грушевицкая Татьяна Георгиевна. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 961 с. - ISBN 978-5-238-01847-8 : 697-40. 2. Яхонтова, Елена Серафимовна. Мировая художественная культура : учеб.пособие / Яхонтова Елена Серафимовна. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ИВЭСЭП, 2007. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-7320-1003-9 : 120-01. 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. Г. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 687 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01058-8 :296-40.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-454-9. 2. Воронкова, Людмила Петровна. Культурология : Учебник / Воронкова Людмила Петровна; Воронкова Л.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 256. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-9277-9 : 81.90.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учеб.пособие / Кравченко Альберт Иванович. - 9-е изд. - М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. - 496с. - ISBN 978-5-482-01232-1 : 284-00. 2. Скрипник, Анатолий Петрович. Культурология : учеб.пособие / Скрипник Анатолий Петрович. - Москва :Гардарика, 2006. - 315 с. - ISBN 5829702959 : 148-50.

###### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Есакова, М. Н. Русская культура XV–XVII веков / М. Н. Есакова; Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Харацидис Э.К. - Москва : Издательство «Златоуст», 2014. - ISBN 978-5-86547-811-9. 2. Татарникова,Л.Р. Литература и культура Великобритании: : учебно-

метод. пособие/ / Л. Р. Татарникова; Л. Р. Татарникова; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита: : ЗабГГПУ., 2012. - 135б. - ISBN 978585158829-7 : р13б. 3. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство хх века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.9б.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|----------|--------|
|----------|--------|

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|  |  |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа                                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий  |  |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации   |  |
| Учебные аудитории для текущей аттестации   | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре    |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «Мировая художественная культура и литература», студенты должны быть готовы к будущей профессиональной деятельности – определять особенности мировоззрения и эстетических взглядов наиболее значимых авторов зарубежной (античность, средневековье, Возрождение и пр.) и древнерусской культуры и литературы; - выявлять особенности национальных литератур Европы и России, связанные с особенностями истории и менталитета народа; научиться выявлять и объяснять



общечеловеческие, национальные, социально-политические, духовно-нравственные проблемы и идеи в произведениях культуры и литературы.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их

во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию

в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы

данных, информационно-справочные и поисковые системы

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Васильевна Тарасова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.