

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.01 Сольфеджио  
на 504 часа(ов), 14 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- комплексное развитие музыкального мышления, музыкальных способностей и музыкального слуха в разных формах работы;
- формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия музыки разных стилей;
- осмысление особенностей современного музыкального языка

Задачи изучения дисциплины:

- развитие активности и самостоятельности обучающихся в процессе изучения освоения курса сольфеджио;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- организация совместного сотрудничества обучающихся в процессе работы над развитием музыкального слуха

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.В.01.01 Дисциплина сольфеджио направлена на комплексное развитие музыкального слуха, который является основой для восприятия музыки и осуществления всех видов деятельности. Сольфеджио связано со всеми профильными дисциплинами учебного плана

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы), 504 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость				504
Аудиторные занятия, в т.ч.	68	64	68	200
Лекционные (ЛК)	17	16	17	50
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	32	51	117
Лабораторные (ЛР)	17	16	0	33
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	80	76	232

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)				

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные</p>	<p>Знать: сущность, принципы и особенности развития музыкального слуха и музыкальных способностей в процессе изучения дисциплины сольфеджио, программы и учебники по дисциплине сольфеджио в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p> <p>Уметь: анализировать базовые научно-теоретические</p>

	<p>научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>представления дисциплины сольфеджио, особенности развития музыкального слуха и музыкальных способностей</p> <p>Владеть: навыками системного анализа при рассмотрении базовых научно-теоретических представлений о развитии музыкального слуха и музыкальных способностей</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации</p>	<p>Знать: в процессе изучения дисциплины сольфеджио методику развития музыкального слуха и музыкальных способностей; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий; педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Уметь: в процессе освоения дисциплины</p>

<p>компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также</p>	<p>сольфеджио использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; опираться на достижения в области педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии</p> <p>Владеть: в рамках изучаемой дисциплины сольфеджио средствами и методами профессиональной деятельности педагога; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов</p>
--	--

	<p>современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые ПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и</p>	<p>Знать: изучаемой дисциплины сольфеджио в структуре учебной деятельности как основы развития музыкального слуха и музыкальных способностей; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p>

<p>индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом</p>	<p>Уметь: развития музыкального слуха и музыкальных способностей использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные)</p> <p>Владеть: в процессе развития музыкального слуха и музыкального мышления навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики сольфеджио и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов, формируемых в ходе изучения сольфеджио предметных и метапредметных компетенций</p>
--	--

	предмете предметных и метапредметных
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Диатоника. работа в ладу	Мажор. Минор их разновидности. Ладовые функции ступеней. Система тоналностей	40	5	5	10	20
2	2.1	Метр и ритм. Простые метры и их размеры	Понятие метра. Понятие ритма. Основные приемы тактирования	36	4	4	8	20
3	3.1	Интервалы	Интервалы	34	4	4	8	18
4	4.1	Трезвучия и их обращения	Трезвучия и их обращения	34	4	4	8	18
5	5.1	Лады народной музыки	Семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Дважды гармонические лады.	36	4	4	8	20
6	6.1	Метр и ритм. Сложные метры и их размеры	Сложные размеры .Смешанные размеры. Переменный метр	36	4	4	8	20
7	7.1	Основные септаккорды	Доминантовый септаккорд и его обращения Вводные септаккорды	36	4	4	8	20
8	8.1	Септаккорды в ладу	Септаккорды на ступенях лада	36	4	4	8	20
9	9.1	Альтерация внутрिलाдовая	Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	34	4	12	0	18

			Аккорды гармонической субдоминанты в мажоре					
10	10.1	Хроматические звуки	Хроматическая гамма	36	4	14	0	18
11	11.1	Отклонения	Отклонения через обращения доминантсептаккорда Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда Хроматические интервалы в отклонениях	36	4	12	0	20
12	12.1	Модуляция в тональности первой степени родства	Родство тональностей Модуляция в тональности первой степени родства.	38	5	13	0	20
Итого				432	50	84	66	232

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мажор. Минор их разновидности	Понятие лада. Строение ладов. Виды ладов	1
	1.1	Ладовые функции ступеней.	Понятия устойчивости, тяготения, разрешения. Обозначения ступеней. Вопросы интонирования	2
	1.1	Система тональностей	Квинтовый круг тональностей. Бемольные и диезные тональности. Параллельные тональности. Энгармонически равные тональности.	2
	1.1	Понятие метра.	Основные разновидности метра. Простые метры и их размеры	2
	1.1	Общее понятие о ритме	Понятие длительностей звуков. Обозначение длительности звуков. Основное деление длительностей.	2

			Основные ритмические рисунки	
	1.1	Интервалы	Общие свойства интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращения интервалов.	2
	1.1	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.	2
	1.1	Трезвучия и их обращения	Виды трезвучий. Обозначения трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений. Ладовые функции трезвучий.	4
2	2.1	Семиступенные лады народной музыки	Понятие модальности. Особенности ладов народной музыки. Происхождение названий ладов. Лады мажорного ладового наклонения. Лады минорного ладового наклонения.	2
	2.1	Пентатоника. Дважды гармонические лады.	Виды пентатоники. Возможные варианты звукорядов пентатоники. Мажорный и минорный дважды гармонический лад	2
	2.1	Сложные размеры	Виды сложных размеров. Схемы тактирования сложных размеров. Группировка длительностей в сложных размерах. Условное деление длительностей. Залигованные ноты в ритмических рисунках	2
	2.1	Смешанные размеры. Переменный метр	Определение. Виды смешанных размеров. Схемы тактирования. Виды переменного метра.	2
	2.1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2
	2.1	Вводные септаккорды	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разновидности в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2

	2.1	Септаккорды на ступенях лада	Виды септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Обозначения в ладу. Обозначение вне лада. Характер звучания.	4
3	3.1	Альтерация ступеней в мажоре и миноре	Определение альтерации. Механизм образования альтерированных ступеней. Особенности образования в мажоре и миноре. Вопросы интонирования ум.3 и ув.6 около устойчивых ступеней	2
	3.1	Хроматическая гамма	Хроматическая гамма. Правила записи. Хроматические звуки (вспомогательные, проходящие).	2
	3.1	Аккорды гармонической субдоминанты в мажоре	Образование аккордов альтерированной субдоминанты. Основные гармонические обороты. Вопросы определения на слух и интонирование	2
	3.1	Отклонения через обращения доминантсептаккорда	Определение. Роль отклонений в развитии музыкального материала. Отклонения с помощью обращений доминантсептаккорда	2
	3.1	Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда	Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда	2
	3.1	Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда	Увеличенные и уменьшенные интервалы в отклонениях. Ув.2; ум.7; ув.4.; ум.5	2
	3.1	Родство тональностей	Теория родства тональностей. Тональные планы произведений. Первая степень родства тональностей.	2
	3.1	Модуляция в тональности первой степени	Понятие о модуляции. Примеры модуляционных построений. Анализ и построение модулирующих аккордовых последовательностей.	3

		родства.	
12			

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мажор. Минор их разновидности	Понятие лада. Строение ладов. Виды ладов	1
	1.1	Ладовые функции ступеней.	Понятия устойчивости, тяготения, разрешения. Обозначения ступеней. Вопросы интонирования	2
	1.1	Система тональностей	Квинтовый круг тональностей. Бемольные и диезные тональности. Параллельные тональности. Энгармонически равные тональности.	2
2	2.1	Понятие метра.	Основные разновидности метра. Простые метры и их размеры	2
	2.1	Общее понятие о ритме	Понятие длительностей звуков. Обозначение длительности звуков. Основное деление длительностей. Основные ритмические рисунки	2
3	3.1	Интервалы	Общие свойства интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращения интервалов.	2
	3.1	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.	2
4	4.1	Трезвучия и их обращения	Виды трезвучий. Обозначения трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений. Ладовые функции трезвучий.	4
5	5.1	Семиступенные лады народной музыки	Понятие модальности. Особенности ладов народной музыки. Происхождение названий ладов. Лады мажорного ладового наклонения. Лады минорного ладового наклонения.	2

	5.1	Пентатоника. Дважды гармонические лады.	Виды пентатоники. Возможные варианты звукорядов пентатоники. Мажорный и минорный дважды гармонический лад	2
6	6.1	Сложные размеры	Виды сложных размеров. Схемы тактирования сложных размеров. Группировка длительностей в сложных размерах. Условное деление длительностей. Залигованные ноты в ритмических рисунках	2
	6.1	Смешанные размеры. Переменный метр	Определение. Виды смешанных размеров. Схемы тактирования. Виды переменного метра.	2
7	7.1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2
	7.1	Вводные септаккорды	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разновидности в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2
8	8.1	Септаккорды на ступенях лада	Виды септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Обозначения в ладу. Обозначение вне лада. Характер звучания.	4
9	9.1	Альтерация ступеней в мажоре и миноре	Определение альтерации. Механизм образования альтерированных ступеней. Особенности образования в мажоре и миноре. Вопросы интонирования ум.3 и ув.6 около устойчивых ступеней	6
	9.1	Аккорды гармонической субдоминанты в мажоре	Образование аккордов альтерированной субдоминанты. Основные гармонические обороты. Вопросы определения на слух и интонирование	6
10	10.1	Хроматическая гамма	Хроматическая гамма. Правила записи. Хроматические звуки (вспомогательные, проходящие).	6

11	11.1	Отклонения через обращения доминантсептаккорда	Определение. Роль отклонений в развитии музыкального материала. Отклонения с помощью обращений доминантсептаккорда	6
	11.1	Отклонения через уменьшенный вводный септаккорд	Использование уменьшенного вводного септаккорда в отклонениях	6
	11.1	Хроматические интервалы в отклонениях	Увеличенные и уменьшенные интервалы в отклонениях. Ув.2; ум.7; ув.4; ум.5	8
12	12.1	Родство тональностей. Модуляции в тонльности доминантового направления	Модуляция через общий аккорд. Модуляция через отклонение	8
	12.1	Модуляция в тонльности с субдоминантового направления	Модуляция через общий аккорд. Модуляция через прерванный оборот	5

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мажор. Минор их разновидности	Понятие лада. Строение ладов. Виды ладов	4
	1.1	Ладовые функции ступеней.	Понятия устойчивости, тяготения, разрешения. Обозначения ступеней. Вопросы интонирования	4
	1.1	Система тональностей	Квинтовый круг тональностей. Бемольные и диезные тональности. Параллельные тональности. Энгармонически равные тональности.	4
	1.1	Понятие метра.	Основные разновидности метра. Простые метры и их размеры	4
	1.1	Общее	Понятие длительностей звуков.	4

		понятие о ритме	Обозначение длительности звуков. Основное деление длительностей. Основные ритмические рисунки	
	1.1	Интервалы	Общие свойства интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращения интервалов.	4
	1.1	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.	4
	1.1	Трезвучия и их обращения	Виды трезвучий. Обозначения трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений. Ладовые функции трезвучий.	6
2	2.1	Семиступенные лады народной музыки	Понятие модальности. Особенности ладов народной музыки. Происхождение названий ладов. Лады мажорного ладового наклонения. Лады минорного ладового наклонения.	4
	2.1	Пентатоника. Дважды гармонические лады.	Виды пентатоники. Возможные варианты звукорядов пентатоники. Мажорный и минорный дважды гармонический лад	2
	2.1	Сложные размеры	Виды сложных размеров. Схемы тактирования сложных размеров. Группировка длительностей в сложных размерах. Условное деление длительностей. Залигованные ноты в ритмических рисунках	4
	2.1	Смешанные размеры. Переменный метр	Определение. Виды смешанных размеров. Схемы тактирования. Виды переменного метра.	4
	2.1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	6
	2.1	Вводные септаккорды	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разновидности в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение	6

			аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	
	2.1	Септаккорды на ступенях лада	Септаккорды на ступенях лада	6
12				

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Диатоника. Работа в ладу	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
2	2.1	Метр и размер. Простые метры. Основные ритмические группы	Выполнение интонационных, ритмических и письменных упражнений	20
3	3.1	Интервалы	Выполнение письменных, интонационных и слуховых упражнений. Составление таблицы интервалов	20
4	4.1	Трезвучия и их обращения	Выполнение интонационных, письменных упражнений	16
5	5.1	Лады народной музыки	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
6	6.1	Метр и размер. Сложные размеры и другие метрические разновидности Метроритмические трудности	Выполнение интонационных, ритмических и письменных упражнений	20
7	7.1	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
8	8.1	Септаккорды на ступенях лада	Выполнение интонационных,	20

			письменных упражнений	
9	9.1	Альтерация	Выполнение интонационных, письменных упражнений	16
10	10.1	Хроматизм	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
11	11.1	Отклонения	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
12	12.1	Модуляции в тональности первой степени родства	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. Шифры: Ч 4 - Т 384 2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2,3. голоса/ Н.М. Ладухин-М.: Юрайт, 2018. 125 с. 2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана. 3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана. 4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана  
5. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с.  
Ссылка на ресурс

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 : 199-00. 2. Крюкова, Т. А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978- 5-9293-0920-5 : 170-00. 3. Гайдай, П. В. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана. 2. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана. 3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана. 4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация	<a href="http://www.musicfancy.net/">http://www.musicfancy.net/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предмет "Сольфеджио" является основополагающей дисциплиной, так как закладывает фундамент слухового восприятия и понимания музыки. Она носит практико-ориентированный характер. Степень овладения теоретическим материалом проверяется на практических и лабораторных занятиях. Задания включают обязательно письменные упражнения по изучаемой теме и все виды заданий, используемые в курсе сольфеджио: интонационные упражнения, ритмические упражнения, пение с листа, слуховые упражнения.

Базовые знания для успешного овладения предметом - это знание тональностей, интервалов и аккордов. Этому студент должен уделить наибольшее внимание и овладеть этим материалом в совершенстве. В силу индивидуальных способностей время на освоение перечисленных элементов может быть различным. Главное требование: это ежедневное выполнение всех упражнений. Выполнение домашних заданий может быть индивидуальным или в небольшой группе (2-3 человека), в этом случае у обучающихся есть возможность поиграть друг другу на слух, исполнить многоголосные упражнения в ансамбле. Для слухового определения интервалов и аккордов следует воспользоваться он-лайн тренажерами.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.