

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.04 История литературы Великобритании  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Иностранные языки (английский и немецкий языки) (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование целостного представления об основных направлениях английской литературы от появления первых письменных памятников до настоящего времени в контексте историко-литературного и культурно-исторического процессов.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение творческого мышления и поэтического языка английской литературы на примере наиболее известных художественных текстов;
- выявление национальной самобытности изучаемой литературы, принимая во внимание меняющиеся исторические условия развития английской нации;
- изучение жанрового разнообразия, направлений и течений английской литературы.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «История литературы Великобритании» изучается в 1 семестре, относится к модулю «Страноведение и межкультурная коммуникация». Код дисциплины Б1.В.01.04.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

| Виды занятий                                  | Семестр 1 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                            |           | 108         |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                    | 34        | 34          |
| Лекционные (ЛК)                               | 17        | 17          |
| Практические (семинарские)<br>(ПЗ, СЗ)        | 17        | 17          |
| Лабораторные (ЛР)                             | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа<br>студентов (СРС)     | 38        | 38          |
| Форма промежуточной<br>аттестации в семестре  | Экзамен   | 36          |
| Курсовая работа (курсовой<br>проект) (КР, КП) |           |             |

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины   | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности   |
| УК-5  | УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.   | <p>Знать: общую характеристику периодов истории английской литературы.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания для выполнения практических заданий учебного плана.</p> <p>Владеть: основными понятиями, принципами и закономерностями развития английской литературы.</p>                |
| УК-5  | УК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | <p>Знать: базовые термины в предметной области.</p> <p>Уметь: работать со справочными материалами в сети Интернет.</p> <p>Владеть: основными приемами литературоведческого анализа художественного произведения, выявляя его жанровую специфику и место в историко-литературном процессе.</p> |
| УК-5  | УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.   | <p>Знать: о междисциплинарном характере истории английской литературы.</p> <p>Уметь: критически оценивать полученную информацию, соотносясь с собственными общекультурными и филологическими компетенциями</p> <p>Владеть: навыками работы в команде, выполнению проектной деятельности</p>   |
|   |  |   |

|      |   |   |
|------|---|---|
| ПК-2 | ПК-2.1 Знает основы лингвистики, грамматики, страноведения, истории, философии, литературы, традиции и обычаи страны изучаемого языка.            | Знать: основы толерантного отношения к иной культуре.<br><br>Уметь: использовать минимум лингвострановедческих знаний в профессиональной деятельности.<br><br>Владеть: основами межкультурной коммуникации.   |
| ПК-2 | ПК-2.2. Умеет свободно, лаконично, грамотно, доступно, применять специфику и богатство языка.<br>Уважение к другой культуре, другой ментальности. | Знать: принципы толерантного отношения к культуре страны изучаемого языка.<br><br>Уметь: использовать разнообразие лингвострановедческих знаний в профессиональной деятельности.<br><br>Владеть: принципами и приемами межкультурного общения.  |
| ПК-2 | ПК-2.3. Имеет знания и опыт практической работы, учитывая особенность менталитета, культуры, обычаев другой страны.                               | Знать: принципы толерантного отношения к иным культурам при анализе литературного произведения.<br><br>Уметь: использовать лингвострановедческие знания в профессиональной и просветительской деятельности.<br><br>Владеть: навыками распознавания элементов межкультурного взаимодействия в литературном произведении. |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия |                    |        | С<br>Р<br>С |
|--------|---------------|----------------------|--------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
|        |               |                      |              |             | Л<br>К             | П<br>З<br>(С<br>З) | Л<br>Р |             |
|        |               |                      |              |             |                    |                    |        |             |

|       |     |  |  |    |    |    |   |    |
|-------|-----|--|--|----|----|----|---|----|
| 1     | 1.1 | Литература Средних веков и эпохи Возрождения | Литература Средних веков Литература эпохи Возрождения                      | 18 | 4  | 4  | 0 | 10 |
| 2     | 2.1 | Литература 17 века и эпохи Просвещения       | Литература 17 века Литература эпохи Просвещения                            | 18 | 4  | 4  | 0 | 10 |
| 3     | 3.1 | Литература 19 века                           | Предромантизм и романтизм<br>Викторианский роман                           | 18 | 4  | 4  | 0 | 10 |
| 4     | 4.1 | Литература 20 века                           | Модернизм в английской литературе<br>Постмодернизм в английской литературе | 18 | 5  | 5  | 0 | 8  |
| Итого |     |  |  | 72 | 17 | 17 | 0 | 38 |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                         | Содержание  | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------------------------------|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | Литература Средних веков     | Жанровое разнообразие средневековой литературы. Англосаксонский эпос «Беовульф». Баллады. | 2                      |
|        | 1.1           | Литература эпохи Возрождения | Творчество У. Шекспира.   | 2                      |
| 2      | 2.1           | Литература 17 века           | Английская поэзия 17-начала 18 века. Барокко. Д. Донн. Творчество Д. Мильтона.            | 2                      |
|        | 2.1           | Литература эпохи Просвещения | Английский роман 18 века.   | 2                      |
| 3      | 3.1           | Предромантизм и романтизм.   | Поэзия и проза английского романтизма. Блейк. Готический роман. Д. Байрон.                | 2                      |
|        | 3.1           | Викторианский роман.         | Творчество Ч. Диккенса. Литература рубежа 19-20 веков.                                    | 2                      |
| 4      | 4.1           | Модернизм в                  | Модернизм как философское и   | 2                      |

|  |     |  |   |   |
|--|-----|--|---|---|
|  |     | английской литературе.                 | литературное направление.                                 |   |
|  | 4.1 | Постмодернизм в английской литературе. | Постмодернизм как философское и литературное направление. | 3 |

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                                   | Содержание  | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | Литература Средних веков.              | Жанровое разнообразие средневековой литературы. Англосаксонский эпос «Беовульф». Баллады. | 2                      |
|        | 1.1           | Литература эпохи Возрождения.          | Творчество У. Шекспира.   | 2                      |
| 2      | 2.1           | Литература 17 века.                    | Английская поэзия 17-начала 18 века. Барокко. Д. Донн. Творчество Д. Мильтона.            | 2                      |
|        | 2.1           | Литература эпохи Просвещения.          | Английский роман 18 века.   | 2                      |
| 3      | 3.1           | Предромантизм и романтизм.             | Поэзия и проза английского романтизма. Блейк. Готический роман. Д. Байрон.                | 2                      |
|        | 3.1           | Викторианский роман.                   | Творчество Ч. Диккенса. Литература рубежа 19-20 веков.                                    | 2                      |
| 4      | 4.1           | Модернизм в английской литературе.     | Модернизм как философское и литературное направление.                                     | 2                      |
|        | 4.1           | Постмодернизм в английской литературе. | Постмодернизм как философское и литературное направление.                                 | 3                      |

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение   | Виды самостоятельной деятельности                     | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | Западноевропейский героический эпос. Рыцарский роман в Германии и Франции и его влияние на английскую средневековую литературу.   | Составление конспекта.                                | 10                     |
| 2      | 2.1           | Английский роман 17 века. Английская журналистика 18 века. Р. Стил. Д. Аддисон.   | Подготовка сообщений и докладов.                      | 10                     |
| 3      | 3.1           | Творчество писателей рубежа 18-19 веков (У.Годвин, М. Уолстонкрафт, Д. Остин). Жанровое своеобразие викторианского романа. Ирландская литература 19 века. Викторианская поэзия. Р. Браунинг | Подготовка презентаций.                               | 10                     |
| 4      | 4.1           | Английский детектив 20 века. Современный британский рассказ. Современный британский роман. Современная британская поэзия.   | Написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме. | 8                      |

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. История зарубежной литературы XVII века / Горбунов Андрей Николаевич [и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. - Москва : Высшая школа, 2007. - 487с. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 844-90. Всего: 10, из них: Н.аб.-2, Х.аб.-

2. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / под ред. З.И. Плавскина. - Москва : Высшая школа, 1991. - 335 с. - \*. - ISBN 5-06-001847-4 : 1-30. Всего: 9, из них: Аб.фил.лит.-9

3. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы : учеб. пособие / Михальская Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 480с. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 601-60 Всего: 28, из них: Аб.фил.лит.-7, Х.аб.-20, Ч.з. пед. лит.-1

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. История зарубежной литературы XIX века : Учебник для вузов / под ред. Апенко Е.М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 418 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469339> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-03182-9 : <https://urait.ru/book/cover/70E1EE69-5043-49A4-847C-D9431799E38F>

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для СПО / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 330 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473596> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07318-8 : <https://urait.ru/book/cover/41705833-C2E2-4F2F-B67C-DA7866CA58D9>

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник / Алташина Вероника Дмитриевна [и др.]. - Москва : Академия, 2010. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-6927-2 : 321-20. Всего: 14, из них: Аб.фил.лит.-14

2. Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник / Стадников Геннадий Владимирович. - Москва : Академия, 2009. - 176 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5162-8 : 182-60. Всего: 14, из них: Аб.фил.лит.-13, Ч.з. пед. лит.-1

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / Толмачев В. М. - 4-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 811 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-9916-3136-5 : <https://urait.ru/book/cover/C0A01206-F952-4D6C-B394-5A4C69B02A32>

2. Елизаветинцы. Статьи и переводы : - / пер. Аксёнов И. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 635 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494473> (дата обращения: 07.02.2022). -

ISBN 978-5-534-07677-6 : 1309.00. <https://urait.ru/book/cover/4E18F12B-FC44-4C01-88B3-49A1AFF39AF8>

3. Никола, Мария Ивановна. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник для вузов / Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. - Москва : Юрайт, 2021. - 451 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469038> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-9916-7038-8 : <https://urait.ru/book/cover/D29524D8-70FA-4E37-A930-F4F559A4B3C9>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название   | Ссылка  |
|--|---|
| ЭБС «Троицкий мост»; Договор No 223/21-59 от 24.05.2021г.                        | <a href="http://www.trmost.com/tm-main.shtml?lib">http://www.trmost.com/tm-main.shtml?lib</a>                       |
| ЭБС «Лань»; Договор No 44.13/21 от 30.03.2021г                                   | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   |
| ЭБС «Лань»; Договор No 223П/21-106 от 29.04.2021г.                               | <a href="https://e.lanbook.com/books">https://e.lanbook.com/books</a>   |
| ЭБС «Юрайт»; Договор No 44.14/21 от 30.03.2021г.                                 | <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   |
| ЭБС «Консультант студента»; Договор No 223/21-32 от 16.03.2021г.                 | <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>   |
| «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор No 223/21-10 от 29.01.2021г. | <a href="https://vsuet.ru/library/docs/resurces/elibrary-ru">https://vsuet.ru/library/docs/resurces/elibrary-ru</a> |
| «Электронная библиотека диссертаций»; Договор No 095/04/0017/223/21-21 от        | <a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>   |

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Google Chrome

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|  |   |
|--|---|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения   | Состав оборудования и технических средств                                 |

|  |   |
|--|---|
| занятий лекционного типа   | обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий                    |   |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации                           |   |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации                                 |   |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий,

предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.). Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка

спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Разработчик/группа разработчиков:  
Людмила Робертовна Татарникова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.