

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Русского языка как иностранного

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Русский кинематограф в практике преподавания русского языка как  
иностранного  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

познакомить учащихся с киноискусством России, развить навыки и умения устной речи, сформировать лингвосоциокультурологическую и межкультурную компетенции на русском языке.

Задачи изучения дисциплины:

-дать понятие о кинематографе -показать роль аудиозвуковых формаций для изучения РКИ -выявить механизмы восприятия аудиовидеоряда как источника информации учащимися- инофонами -определить требования, предъявляемые методистами к учебному и аутентичному художественному фильму, используемому в процессе обучения РКИ -выяснить критерии отбора художественного фильма для использования в иностранной аудитории -определить компоненты и содержание методической модели использования художественных фильмов на занятиях по РКИ -произвести отбор художественных, научных, мультипликационных фильмов для изучения РКИ.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина относится к блоку Б1.В.ДВ.01.01., является дисциплиной по выбору. Система кинематографа в практике РКИ должна быть усвоена на уровне понимания. Основные знания даются с точки зрения выявления универсалий и национальной специфики кинематографа. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Практический курс русского языка как иностранного», «Методика преподавания русского языка как иностранного», «Русский кинематограф в практике преподавания русского языка как иностранного».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;	<p>Знать: Знать: базовые понятия современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>Уметь: Уметь: определять базовые понятия современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p> <p>Владеть: Владеть: навыками квалификации базовых понятий современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p>
ОПК-4	Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности	Знать: Знать: как адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов

	<p>результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p>	<p>различных стилей и жанров</p> <p>Уметь: Уметь: адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: Владеть: навыками интерпретации и применения в профессиональной деятельности результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p>
ОПК-4	<p>Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>	<p>Знать: Знать: Знать: современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Владеть: Владеть: навыками использования современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>
ПК-3	<p>Создает свой или чужой текст в соответствии</p>	<p>Знать: Знать: как создать свой или чужой текст в</p>

	<p>с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;</p>	<p>соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Уметь: Уметь: создавать свой или чужой текст в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Владеть: Владеть: навыками создания своего или чужого текста в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>
ПК-3	<p>Анализирует свой или чужой текст и приводит его в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>Знать: Знать: как анализировать свой или чужой текст и приводить его в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Уметь: Уметь: анализировать свой или чужой текст и приводить его в соответствие с языковыми нормами,</p>

		<p>стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Владеть: Владеть: навыками анализа своего или чужого текста и приведения его в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p>
ПК-3	Учитывает технологические требования, предъявляемые к устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<p>Знать: Знать: технологические требования, предъявляемые к устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Уметь: Уметь: учитывать технологические требования, предъявляемые к устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: Владеть: технологическими требованиями, предъявляемыми к устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л	П	Л	

					К	З (С З)	Р	
1	1.1	Понятие о кинематографе Механизмы восприятия аудиовидеоряда как источника информации учащимися-инофонами.	Понятие о кинематографе	12	2	4	0	6
	1.2	Требования, предъявляемые методистами к учебному и аутентичному художественному фильму, используемому в процессе обучения РКИ. Компоненты и содержание методической модели использования художественных фильмов на занятиях по РКИ	Роль аудиозвуковых формаций для изучения РКИ	12	2	4	0	6
2	2.1	Критические методы анализа фильма и теории кино Инструменты отбора и анализа фильма на занятиях РКИ	Критерии отбора художественного фильма для использования в иностранной аудитории	12	2	4	0	6
	2.2	Изучение и анализ основных этапов	Отбор художественных, мультипликационных фильмов для изучения РКИ.	13	2	4	0	7

		истории русского кинематографа на занятиях по РКИ Изучение и отбор жанров фильмов для занятий по РКИ						
3	3.1	Изучение и анализ фильмов из «золотого фонда» русской кинематографии Изучение и анализ современных фильмов	Анализ художественных фильмов на занятиях по РКИ	26	4	8	0	14
	3.2	Экранизация русских сказок на занятиях по РКИ: изучение и анализ Русская мультипликация на занятиях по РКИ:изучение и анализ	Анализ мультипликационных фильмов на занятиях по РКИ	19	3	6	0	10
4	4.1	Изучение творчества лучших русских режиссёров на занятиях по РКИ	Изучение творчества лучших русских режиссёров на занятиях по РКИ	7	1	2	0	4
	4.2	Изучение творчества лучших русских киноактёров на занятиях	Изучение творчества лучших русских киноактёров на занятиях по РКИ	7	1	2	0	4



		по РКИ					
Итого			108	17	34	0	57

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие о кинематографе	Основные термины и понятия русского кинематографа: кинематограф; кинофильм, телефильм, документальный фильм, мультипликационный фильм, художественный фильм; комедия, мелодрама, боевик, трагедия, исторический фильм, детективный фильм, фантастический фильм, приключенческий фильм, триллер, психологический триллер, фильмкатастрофа, фильм ужасов; односерийный фильм, двухсерийный фильм, сериал, многосерийный фильм; режиссёр, актёр (артист), сценарист, оператор	1
	1.1	Компоненты и содержание методической модели использования художественных фильмов на занятиях по РКИ	Методическая модель использования художественных фильмов на занятиях по РКИ.; её особенности и структура. Адаптивные фильмы (полнометражные аутентичные художественные фильмы, лингвистический и экстралингвистический материал которых способствует формированию моделей речевого поведения, типичных для современной русской языковой среды, у иностранных учащихся, достигших базового уровня) и дискурсивно-развивающие фильмы ( аутентичные художественные фильмы, тема, проблемы, сюжет и композиция которых стимулируют речевую активность иностранных учащихся, достигших первого сертификационного уровня)	1

	1.2	Механизмы восприятия аудиовидеоряда как источника информации учащимися-инофонами	Механизмы внутреннего проговаривания, оперативной и долговременной памяти, идентификации (сличения), антиципации (вероятностного прогнозирования).	1
	1.2	Требования, предъявляемые методистами к учебному и аутентичному художественному фильму, используемому в процессе обучения РКИ.	<p>Понятие аудиозвуковых формаций. Аудиовидеосредства и интенсивные методы преподавания. Начальный этап: знакомство с основными учебноразговорными моделями русской речи в общественно-бытовых и социальнокультурных ситуациях.</p> <p>Продвинутый этап: совершенствование навыков восприятия устной речи носителей языка. Учебные – специально разработанные в учебных целях, и аутентичные – документальные, художественные и мультипликационные аудиовизуальные средства обучения.</p> <p>Учебные материалы и адресат (контингент обучаемых) Отбор на основе принципов: 1) учет особенностей учащихся (возраст, национальность, особенности менталитета, уровень владения языком) ; 2) требования, предъявляемые непосредственно к самому фильму (художественность, содержательность, эстетичность, соответствие языкового материала уровню владения языком и т.д.)</p>	1
2	2.1	Критические методы анализа фильма и теории кино	<p>Сравнительные модели анализа фильма: авторский и жанровый кинематограф. Нарративный анализ фильма. Феминистский психоаналитический подход. Фильм и история: проблема исторической рецепции кино. Кино и культурная идентичность. Зритель в кино. Герменевтика, рецептивная эстетика и интерпретация фильма. Новые направления в киноведении. Неоформализм. Культурологический анализ фильма. Фильм и философия.</p>	1

			Феноменологический анализ фильма. Критические вопросы в современной кинотеории. Постмодернизм и новейшие медиа.	
	2.1	Инструменты отбора и анализа фильма на занятиях РКИ	Сценарный разбор, содержательный анализ, персонажи, структура фильма, сцены, реализация, игра актёров как инструменты анализа фильма.	1
	2.2	Изучение и анализ основных этапов истории русского кинематографа на занятиях по РКИ	Возникновение русского кинематографа. Немое кино Появление звукового кино. Начало эпохи социалистического реализма. Кинематограф военных лет Период оттепели в кинематографе Эпоха застоя в кинематографе Развитие русского кинематографа в конце 80 и в 90 годы XX века Развитие русского кинематографа в XXI веке	1
	2.2	Изучение и отбор жанров фильмов для занятий по РКИ	Комедия, мелодрама, боевик, фантастический фильм, триллер как жанры на занятиях РКИ	1
3	3.1	Изучение и анализ фильмов из «золотого фонда» русской кинематографии	«Летят журавли», «Весна на Заречной улице», «Москва слезам не верит» и т.д.	2
	3.1	Изучение и анализ современных фильмов	«Легенда о Коловрате», «Время первых», «Последний богатырь» и т.д.	2
	3.2	Экранизация русских сказок на занятиях по РКИ: изучение и анализ	«Морозко», «На золотом крыльце сидели», «Марья испусница» и т.д.	1
	3.2	Русская мульт	«Сказка о рыбаке и золотой рыбке»,	2

		ипликация на занятиях по РКИ:изучение и анализ	«Аленький цветочек» и т.д.	
4	4.1	Изучение творчества лучших русских режиссёров на занятиях по РКИ	Творчество Л. Гайдая, А. Тарковского, К. Муратовой, Э. Рязанова, В. Меньшова и т.д.	1
	4.2	Изучение творчества лучших русских киноактёров на занятиях по РКИ	Творчество И. Смоктуновского, М. Ульянова, А. Миронова и т.д.	1

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие о кинематографе	Основные термины и понятия русского кинематографа: кинематограф; кинофильм, телефильм, документальный фильм, мультипликационный фильм,художественный фильм; комедия, мелодрама, боевик, трагедия, исторический фильм, детективный фильм, фантастический фильм, приключенческий фильм, триллер, психологический триллер, фильм-катастрофа, фильм ужасов; односерийный фильм, двухсерийный фильм, сериал, многосерийный фильм; режиссёр, актёр (артист), сценарист, оператор.	2
	1.1	Механизмы восприятия аудиовидеоряда как источника информации учащимися-инофонами	Механизмы внутреннего проговаривания, оперативной и долговременной памяти, идентификации (сличения), антиципации (вероятностного прогнозирования).	2

	1.2	Требования, предъявляемые методистами к учебному и аутентичному художественному фильму, используемому в процессе обучения РКИ.	<p>Понятие аудиозвуковых формаций. Аудиовидеосредства и интенсивные методы преподавания. Начальный этап: знакомство с основными учебно- разговорными моделями русской речи в общественно-бытовых и социальнокультурных ситуациях.</p> <p>Продвинутый этап: совершенствование навыков восприятия устной речи носителей языка. Учебные – специально разработанные в учебных целях, и аутентичные – документальные, художественные и мультипликационные аудиовизуальные средства обучения .</p> <p>Учебные материалы и адресат (контингент обучаемых) Отбор на основе принципов: 1) учет особенностей учащихся (возраст, национальность, особенности менталитета, уровень владения языком) ; 2) требования, предъявляемые непосредственно к самому фильму (художественность, содержательность, эстетичность, соответствие языкового материала уровню владения языком и т.д.)</p>	2
	1.2	Компоненты и содержание методической модели использования художественных фильмов на занятиях по РКИ	<p>Методическая модель использования художественных фильмов на занятиях по РКИ:, её особенности и структура. Адаптивные фильмы (полнометражные аутентичные художественные фильмы, лингвистический и экстралингвистический материал которых способствует формированию моделей речевого поведения, типичных для современной русской языковой среды, у иностранных учащихся, достигших базового уровня) и дискурсивно-развивающие фильмы ( аутентичные художественные фильмы, тема, проблемы, сюжет и композиция которых стимулируют речевую активность иностранных учащихся, достигших первого</p>	2

			сертификационного уровня)	
2	2.1	Критические методы анализа фильма и теории кино	Сравнительные модели анализа фильма: авторский и жанровый кинематограф. Нарративный анализ фильма. Феминистский психоаналитический подход. Фильм и история: проблема исторической рецепции кино. Кино и культурная идентичность. Зритель в кино. Герменевтика, рецептивная эстетика и интерпретация фильма. Новые направления в киноведении. Неоформализм. Культурологический анализ фильма. Фильм и философия. Феноменологический анализ фильма. Критические вопросы в современной кинотеории. Постмодернизм и новейшие медиа	2
	2.1	Инструменты отбора и анализа фильма на занятиях РКИ	Сценарный разбор, содержательный анализ, персонажи, структура фильма, сцены, реализация, игра актёров как инструменты анализа фильма.	2
	2.2	Изучение и анализ основных этапов истории русского кинематографа на занятиях по РКИ	Возникновение русского кинематографа. Немое кино Появление звукового кино. Начало эпохи социалистического реализма. Кинематограф военных лет Период оттепели в кинематографе Эпоха застоя в кинематографе Развитие русского кинематографа в конце 80 и в 90 годы XX века Развитие русского кинематографа в XXI веке	2
	2.2	Изучение и отбор жанров фильмов для занятий по РКИ	Комедия, мелодрама, боевик, фантастический фильм, триллер как жанры на занятиях РКИ	2
3	3.1	Изучение и анализ фильмов из «золотого фонда» русской кинематографии	«Летят журавли», «Весна на Заречной улице», «Москва слезам не верит» и т.д.	4

	3.1	Изучение и анализ современных фильмов	«Легенда о Коловрате», «Время первых», «Последний богатырь» и т.д	4
	3.2	Экранизация русских сказок на занятиях по РКИ: изучение и анализ	Морозко», «На золотом крыльце сидели», «Марья искусница» и т.д	2
	3.2	Русская мультипликация на занятиях по РКИ:изучение и анализ	«Сказка о рыбаке и золотой рыбке», «Аленький цветочек» и т.д.	4
4	4.1	Изучение творчества лучших русских режиссёров на занятиях по РКИ	Творчество Л. Гайдая, А. Тарковского, К. Муратовой, Э. Рязанова, В. Меньшова и т.д.	2
	4.2	Изучение творчества лучших русских киноактёров на занятиях по РКИ	Творчество И. Смоктуновского, М. Ульянова, А. Миронова и т.д	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	Понятие о кинематографе, работа с терминами	Составление конспекта (текстуальный конспект), составление понятийной картотеки	6
2	2.2	Отбор художественных, мультипликационных фильмов для изучения РКИ, анализ критериев	выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах	7
3	3.1	Просмотр и анализ фильмов	составление рецензий, выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах	14
	3.2	Просмотр и анализ фильмов	составление рецензий, выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах	10
4	4.1	Просмотр и анализ фильмов	составление рецензий, выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах	4
	4.2	Просмотр и анализ фильмов	составление рецензий, выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах	4

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Актеры советского кино. Вып. 5 / сост. И.М. Шилова. - Москва : Искусство, 1969. -



277 с. - 1-54. 2. Актеры советского кино. Вып. 6. - Ленинград : Искусство, 1970. - 284 . 100 с  
 3. Нечай О.Ф. Основы киноискусства / Нечай Ольга Федоровна. - Москва : Просвещение, 1989. - 288 с. : ил. - ISBN 5-09-000952-X : 1-20 4. Щукин А.Н., Фролова Г.М. Методика преподавания иностранных языков. - Москва: Издательский центр «Академия», 2015. -289 с.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Волынец, М.М. Профессия: оператор [Текст] / Волынец Марк Михайлович; М. М. Волынец. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182. - ISBN 978-5-7567-0614-7. URL: <https://e.lanbook.com> 2. Михайлова О. А. Лингвокультурологические аспекты толерантности : учебное пособие для вузов / 4. О. А. Михайлова. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. -121 с. — (Серия : 15 Университеты России). — ISBN 978-5-534-05656-3. URL: <https://biblio-online.ru/>

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Александров, Г.В. Эпоха и кино / Александров Григорий Васильевич. - Москва : Политиздат, 1976. - 287 с. : ил. - 0-86. 2. Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00. Электронная версия. 3. История советского кино 1917-1967. В четырех томах. Т. 2 : 1931-1941. - Москва : Искусство, 1973. - 509 с. - 300. 4. Юткевич С.И. О киноискусстве / Юткевич Сергей Иосифович; отв. ред. С.И. Фрейлих. - Москва : Изд-во академии наук СССР, 1962. - 364 с. -

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00. Электронная версия 2. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04402-7. URL: <https://biblio-online.ru/> 3. Русский язык как иностранный. Культура речевого общения : учебник для академического бакалавриата / И. А. Пугачев, М. Б. Будильцева, Н. С. Новикова, И. Ю. Варламова. М. : Издательство Юрайт, 2017. 231 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-03195-9. URL: <https://biblio-online.ru>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ	<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>
Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система	<a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a>
Русский филологический портал	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам. В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины. Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение

следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации; - выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовку к практическим и семинарским занятиям в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели; - составление соответствующего плана; - поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям.

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям. Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются

преподавателем):

- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
  - уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
  - уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
  - владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
  - уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
  - при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
  - оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
  - при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
  - владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).
- Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы. Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя. Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее

решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

## Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игры, круглый стол и т.д.). Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар\_дискуссия.

Различают следующие разновидности семинара-дискуссии: 1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия); - развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу. Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии для самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Разработчик/группа разработчиков:  
Оксана Леонидовна Абросимова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.