

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.01 Сольфеджио
на 504 часа(ов), 14 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- комплексное развитие музыкального мышления, музыкальных способностей и музыкального слуха в разных формах работы;
- формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия музыки разных стилей;
- осмысление особенностей современного музыкального языка

Задачи изучения дисциплины:

- развитие активности и самостоятельности обучающихся в процессе изучения освоения курса сольфеджио;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- организация совместного сотрудничества обучающихся в процессе работы над развитием музыкального слуха

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.В.01.01 Дисциплина сольфеджио направлена на комплексное развитие музыкального слуха, который является основой для восприятия музыки и осуществления всех видов деятельности. Сольфеджио связано со всеми профильными дисциплинами учебного плана

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы), 504 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость				504
Аудиторные занятия, в т.ч.	68	64	68	200
Лекционные (ЛК)	17	16	17	50
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	32	51	117
Лабораторные (ЛР)	17	16	0	33
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	80	76	232

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)				

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные</p>	<p>Знать: сущность, принципы и особенности развития музыкального слуха и музыкальных способностей в процессе изучения дисциплины сольфеджио, программы и учебники по дисциплине сольфеджио в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p> <p>Уметь: анализировать базовые научно-теоретические</p>

	<p>научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>представления дисциплины сольфеджио, особенности развития музыкального слуха и музыкальных способностей</p> <p>Владеть: навыками системного анализа при рассмотрении базовых научно-теоретических представлений о развитии музыкального слуха и музыкальных способностей</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации</p>	<p>Знать: в процессе изучения дисциплины сольфеджио методику развития музыкального слуха и музыкальных способностей; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий; педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Уметь: в процессе освоения дисциплины</p>

<p>компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также</p>	<p>сольфеджио использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; опираться на достижения в области педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии</p> <p>Владеть: в рамках изучаемой дисциплины сольфеджио средствами и методами профессиональной деятельности педагога; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов</p>
--	--

	<p>современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые ПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и</p>	<p>Знать: изучаемой дисциплины сольфеджио в структуре учебной деятельности как основы развития музыкального слуха и музыкальных способностей; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p>

<p>индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом</p>	<p>Уметь: развития музыкального слуха и музыкальных способностей использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные)</p> <p>Владеть: в процессе развития музыкального слуха и музыкального мышления навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики сольфеджио и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов, формируемых в ходе изучения сольфеджио предметных и метапредметных компетенций</p>
--	--

	предмете предметных и метапредметных
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Диатоника. работа в ладу	Мажор. Минор их разновидности. Ладовые функции ступеней. Система тональностей	40	5	5	10	20
2	2.1	Метр и ритм. Простые метры и их размеры	Понятие метра. Понятие ритма. Основные приемы тактирования	36	4	4	8	20
3	3.1	Интервалы	Интервалы	34	4	4	8	18
4	4.1	Трезвучия и их обращения	Трезвучия и их обращения	34	4	4	8	18
5	5.1	Лады народной музыки	Семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Дважды гармонические лады.	36	4	4	8	20
6	6.1	Метр и ритм. Сложные метры и их размеры	Сложные размеры .Смешанные размеры. Переменный метр	36	4	4	8	20
7	7.1	Основные септаккорды	Доминантовый септаккорд и его обращения Вводные септаккорды	36	4	4	8	20
8	8.1	Септаккорды в ладу	Септаккорды на ступенях лада	36	4	4	8	20
9	9.1	Альтерация внутрिलाдовая	Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	34	4	12	0	18

			Аккорды гармонической субдоминанты в мажоре					
10	10.1	Хроматические звуки	Хроматическая гамма	36	4	14	0	18
11	11.1	Отклонения	Отклонения через обращения доминантсептаккорда Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда Хроматические интервалы в отклонениях	36	4	12	0	20
12	12.1	Модуляция в тональности первой степени родства	Родство тональностей Модуляция в тональности первой степени родства.	38	5	13	0	20
Итого				432	50	84	66	232

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мажор. Минор их разновидности	Понятие лада. Строение ладов. Виды ладов	1
	1.1	Ладовые функции ступеней.	Понятия устойчивости, тяготения, разрешения. Обозначения ступеней. Вопросы интонирования	2
	1.1	Система тональностей	Квинтовый круг тональностей. Бемольные и диезные тональности. Параллельные тональности. Энгармонически равные тональности.	2
	1.1	Понятие метра.	Основные разновидности метра. Простые метры и их размеры	2
	1.1	Общее понятие о ритме	Понятие длительностей звуков. Обозначение длительности звуков. Основное деление длительностей.	2

			Основные ритмические рисунки	
	1.1	Интервалы	Общие свойства интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращения интервалов.	2
	1.1	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.	2
	1.1	Трезвучия и их обращения	Виды трезвучий. Обозначения трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений. Ладовые функции трезвучий.	4
2	2.1	Семиступенные лады народной музыки	Понятие модальности. Особенности ладов народной музыки. Происхождение названий ладов. Лады мажорного ладового наклонения. Лады минорного ладового наклонения.	2
	2.1	Пентатоника. Дважды гармонические лады.	Виды пентатоники. Возможные варианты звукорядов пентатоники. Мажорный и минорный дважды гармонический лад	2
	2.1	Сложные размеры	Виды сложных размеров. Схемы тактирования сложных размеров. Группировка длительностей в сложных размерах. Условное деление длительностей. Залигованные ноты в ритмических рисунках	2
	2.1	Смешанные размеры. Переменный метр	Определение. Виды смешанных размеров. Схемы тактирования. Виды переменного метра.	2
	2.1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2
	2.1	Вводные септаккорды	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разновидности в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2

	2.1	Септаккорды на ступенях лада	Виды септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Обозначения в ладу. Обозначение вне лада. Характер звучания.	4
3	3.1	Альтерация ступеней в мажоре и миноре	Определение альтерации. Механизм образования альтерированных ступеней. Особенности образования в мажоре и миноре. Вопросы интонирования ум.3 и ув.6 около устойчивых ступеней	2
	3.1	Хроматическая гамма	Хроматическая гамма. Правила записи. Хроматические звуки (вспомогательные, проходящие).	2
	3.1	Аккорды гармонической субдоминанты в мажоре	Образование аккордов альтерированной субдоминанты. Основные гармонические обороты. Вопросы определения на слух и интонирование	2
	3.1	Отклонения через обращения доминантсептаккорда	Определение. Роль отклонений в развитии музыкального материала. Отклонения с помощью обращений доминантсептаккорда	2
	3.1	Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда	Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда	2
	3.1	Отклонения через обращения уменьшенного вводного септаккорда	Увеличенные и уменьшенные интервалы в отклонениях. Ув.2; ум.7; ув.4.; ум.5	2
	3.1	Родство тональностей	Теория родства тональностей. Тональные планы произведений. Первая степень родства тональностей.	2
	3.1	Модуляция в тональности первой степени	Понятие о модуляции. Примеры модуляционных построений. Анализ и построение модулирующих аккордовых последовательностей.	3

		родства.	
12			

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мажор. Минор их разновидности	Понятие лада. Строение ладов. Виды ладов	1
	1.1	Ладовые функции ступеней.	Понятия устойчивости, тяготения, разрешения. Обозначения ступеней. Вопросы интонирования	2
	1.1	Система тональностей	Квинтовый круг тональностей. Бемольные и диезные тональности. Параллельные тональности. Энгармонически равные тональности.	2
2	2.1	Понятие метра.	Основные разновидности метра. Простые метры и их размеры	2
	2.1	Общее понятие о ритме	Понятие длительностей звуков. Обозначение длительности звуков. Основное деление длительностей. Основные ритмические рисунки	2
3	3.1	Интервалы	Общие свойства интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращения интервалов.	2
	3.1	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.	2
4	4.1	Трезвучия и их обращения	Виды трезвучий. Обозначения трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений. Ладовые функции трезвучий.	4
5	5.1	Семиступенные лады народной музыки	Понятие модальности. Особенности ладов народной музыки. Происхождение названий ладов. Лады мажорного ладового наклонения. Лады минорного ладового наклонения.	2

	5.1	Пентатоника. Дважды гармонические лады.	Виды пентатоники. Возможные варианты звукорядов пентатоники. Мажорный и минорный дважды гармонический лад	2
6	6.1	Сложные размеры	Виды сложных размеров. Схемы тактирования сложных размеров. Группировка длительностей в сложных размерах. Условное деление длительностей. Залигованные ноты в ритмических рисунках	2
	6.1	Смешанные размеры. Переменный метр	Определение. Виды смешанных размеров. Схемы тактирования. Виды переменного метра.	2
7	7.1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2
	7.1	Вводные септаккорды	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разновидности в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	2
8	8.1	Септаккорды на ступенях лада	Виды септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Обозначения в ладу. Обозначение вне лада. Характер звучания.	4
9	9.1	Альтерация ступеней в мажоре и миноре	Определение альтерации. Механизм образования альтерированных ступеней. Особенности образования в мажоре и миноре. Вопросы интонирования ум.3 и ув.6 около устойчивых ступеней	6
	9.1	Аккорды гармонической субдоминанты в мажоре	Образование аккордов альтерированной субдоминанты. Основные гармонические обороты. Вопросы определения на слух и интонирование	6
10	10.1	Хроматическая гамма	Хроматическая гамма. Правила записи. Хроматические звуки (вспомогательные, проходящие).	6

11	11.1	Отклонения через обращения доминантсептаккорда	Определение. Роль отклонений в развитии музыкального материала. Отклонения с помощью обращений доминантсептаккорда	6
	11.1	Отклонения через уменьшенный вводный септаккорд	Использование уменьшенного вводного септаккорда в отклонениях	6
	11.1	Хроматические интервалы в отклонениях	Увеличенные и уменьшенные интервалы в отклонениях. Ув.2; ум.7; ув.4; ум.5	8
12	12.1	Родство тональностей. Модуляции в тонльности доминантового направления	Модуляция через общий аккорд. Модуляция через отклонение	8
	12.1	Модуляция в тональности с субдоминантового направления	Модуляция через общий аккорд. Модуляция через прерванный оборот	5

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Мажор. Минор их разновидности	Понятие лада. Строение ладов. Виды ладов	4
	1.1	Ладовые функции ступеней.	Понятия устойчивости, тяготения, разрешения. Обозначения ступеней. Вопросы интонирования	4
	1.1	Система тональностей	Квинтовый круг тональностей. Бемольные и диезные тональности. Параллельные тональности. Энгармонически равные тональности.	4
	1.1	Понятие метра.	Основные разновидности метра. Простые метры и их размеры	4
	1.1	Общее	Понятие длительностей звуков.	4

		понятие о ритме	Обозначение длительности звуков. Основное деление длительностей. Основные ритмические рисунки	
	1.1	Интервалы	Общие свойства интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращения интервалов.	4
	1.1	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.	4
	1.1	Трезвучия и их обращения	Виды трезвучий. Обозначения трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений. Ладовые функции трезвучий.	6
2	2.1	Семиступенные лады народной музыки	Понятие модальности. Особенности ладов народной музыки. Происхождение названий ладов. Лады мажорного ладового наклонения. Лады минорного ладового наклонения.	4
	2.1	Пентатоника. Дважды гармонические лады.	Виды пентатоники. Возможные варианты звукорядов пентатоники. Мажорный и минорный дважды гармонический лад	2
	2.1	Сложные размеры	Виды сложных размеров. Схемы тактирования сложных размеров. Группировка длительностей в сложных размерах. Условное деление длительностей. Залигованные ноты в ритмических рисунках	4
	2.1	Смешанные размеры. Переменный метр	Определение. Виды смешанных размеров. Схемы тактирования. Виды переменного метра.	4
	2.1	Доминантовый септаккорд и его обращения	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разрешение аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	6
	2.1	Вводные септаккорды	Определение. Положение в ладу. Интервальный состав аккорда. Разновидности в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение	6

			аккорда. Обращения аккорда и их разрешения	
	2.1	Септаккорды на ступенях лада	Септаккорды на ступенях лада	6
12				

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Диатоника. Работа в ладу	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
2	2.1	Метр и размер. Простые метры. Основные ритмические группы	Выполнение интонационных, ритмических и письменных упражнений	20
3	3.1	Интервалы	Выполнение письменных, интонационных и слуховых упражнений. Составление таблицы интервалов	20
4	4.1	Трезвучия и их обращения	Выполнение интонационных, письменных упражнений	16
5	5.1	Лады народной музыки	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
6	6.1	Метр и размер. Сложные размеры и другие метрические разновидности Метроритмические трудности	Выполнение интонационных, ритмических и письменных упражнений	20
7	7.1	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
8	8.1	Септаккорды на ступенях лада	Выполнение интонационных,	20

			письменных упражнений	
9	9.1	Альтерация	Выполнение интонационных, письменных упражнений	16
10	10.1	Хроматизм	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
11	11.1	Отклонения	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20
12	12.1	Модуляции в тональности первой степени родства	Выполнение интонационных, письменных упражнений	20

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. Шифры: Ч 4 - Т 384 2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2,3. голоса/ Н.М. Ладухин-М.: Юрайт, 2018. 125 с. 2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана. 3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана. 4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана
5. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с.
Ссылка на ресурс

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 : 199-00. 2. Крюкова, Т. А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978- 5-9293-0920-5 : 170-00. 3. Гайдай, П. В. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана. 2. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана. 3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана. 4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация	http://www.musicfancy.net/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предмет "Сольфеджио" является основополагающей дисциплиной, так как закладывает фундамент слухового восприятия и понимания музыки. Она носит практико-ориентированный характер. Степень овладения теоретическим материалом проверяется на практических и лабораторных занятиях. Задания включают обязательно письменные упражнения по изучаемой теме и все виды заданий, используемые в курсе сольфеджио: интонационные упражнения, ритмические упражнения, пение с листа, слуховые упражнения.

Базовые знания для успешного овладения предметом - это знание тональностей, интервалов и аккордов. Этому студент должен уделить наибольшее внимание и овладеть этим материалом в совершенстве. В силу индивидуальных способностей время на освоение перечисленных элементов может быть различным. Главное требование: это ежедневное выполнение всех упражнений. Выполнение домашних заданий может быть индивидуальным или в небольшой группе (2-3 человека), в этом случае у обучающихся есть возможность поиграть друг другу на слух, исполнить многоголосные упражнения в ансамбле. Для слухового определения интервалов и аккордов следует воспользоваться он-лайн тренажерами.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.