

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка
на 972 часа(ов), 27 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Овладение основами инструментального исполнительства и подготовка студента к применению навыков игры на музыкальном инструменте в практической педагогической и исполнительской деятельности; формирование у студентов певческой культуры; освоение студентами навыков сольного академического пения; обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами; формирование у студентов практических навыков управления хором и вокальным ансамблем.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов, готовности к саморазвитию и овладению музыкальным мастерством как той или иной разновидностью художественного творчества;
- инициирование интереса к изучению студентами лучших образцов вокально-хоровой и инструментальной музыки (старинной, классической и современной);
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);
- развитие творческой активности и самостоятельности студента;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма.
- формирование у студентов системы знаний, навыков и умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять музыкально-инструментальную и вокально-хоровую работу в общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования, кружках и домах творчества.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 27 зачетных(ые) единиц(ы), 972 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость									972
Аудиторные занятия	34	48	51	48	44	44	54	56	379

я, в т.ч.									
Лекци онные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практи чески е (семи нарски е) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабора торные (ЛР)	34	48	51	48	44	44	54	56	379
Самост оятель ная работа студен тов (СРС)	38	60	57	60	28	28	54	52	377
Форма проме жуточн ой атте стации в семес тре	Экземе н	Экземе н	Зачет	Экземе н	Экземе н	Зачет	Экземе н	Экземе н	216
Курсов ая работа (курсо вой проект) (КР, КП)									

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и	Индикаторы достижения	Дескрипторы: знания, умения,

наименование компетенции	компетенции, формируемые в рамках дисциплины	навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	<p>Знать психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в исполнительском коллективе, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; ОПК-3.2.</p> <p>Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного</p>	<p>Знать: : терминологическую систему вокально-хоровой и музыкально-инструментальной области творческой деятельности; сущность понятий «творческие способности», «самостоятельность», «активность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «особые образовательные потребности», «совместная и индивидуальная деятельность», «сотрудничество»; специфику сольного, хорового и инструментального исполнительства; психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного развития, особенностей обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями; методическую литературу по совершенствованию исполнительского мастерства по данным творческим направлениям.</p> <p>Уметь: критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступной для других виде; самостоятельно анализировать и проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их</p>

образования;

оценки в рамках учебного предмета; систематически и самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского репертуара; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

Владеть: профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи; достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; умением творчески работать, навыками анализа путей достижения результатов; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; способностью к руководству исследовательской деятельности, к принятию нестандартных решений профессиональных задач; образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с

		требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.
ПК-1	<p>Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором»; основы общетеоретических и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; сольфеджио; вокальная подготовка; дирижерско-хоровая подготовка; хороведение и методика работы с хором). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом. ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования данных видов деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: использовать в практике организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; реализовывать современные, в том числе</p>

интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью) в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.

Владеть: умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы и работы с инструментом основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области

		вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.
ПК-2	<p>Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.</p> <p>ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в</p>	<p>Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом образовательных потребностей обучающихся; анализировать эффективность организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; разрабатывать в бумажной и электронном виде</p>

	<p>соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>планирующую и отчетную документацию в области данных видов деятельности.</p> <p>Владеть: планированием и организацией вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении данных видов деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>
ПК-3	<p>Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и</p>	<p>Знать: основные принципы работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании; методику преподавания данного учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные</p>

подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

ПК-3.2.

Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;

педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.

Уметь: использовать достижения современных методических направлений для решения конкретных практических задач в рамках изучения данного предмета; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Владеть: достаточным уровнем игры на музыкальном инструменте, достаточными навыками дирижирования и пения; методикой обучения дирижированию, вокалу, игре на музыкальном инструменте и методикой преподавания данного учебного предмета; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных

	<p>применять современные образовательные технологии.</p>	<p>результатов в рамках данного предмета; современными образовательными технологиями, включая педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками.</p> <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети- сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с</p>	<p>Знать: место предмета «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности инструментальной подготовки, хорового и сольного пения в развитии личности обучающегося; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся, сочетать во взаимодействии с ними групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу; применять психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные.</p> <p>Владеть: необходимым вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, включающим в себя разнообразные по жанрово-стилевым особенностям произведения;</p>

	<p>ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения; навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики данной дисциплины и реальных учебных возможностей различных категорий обучающихся.</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>Основные двигательнотехнические навыки и освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте. Ансамбли. Инструментальная миниатюра. Эскизное освоение произведений, чтение с листа. Формирование навыков</p>	68	0	0	30	38

			публичных выступлений.					
	1.2	Вокальная подготовка	Формирование начальных навыков сольного пения. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы.	56	0	0	26	30
	1.3	Дирижерская подготовка	Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Виды афтактов и приемы их показа. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.	56	0	0	26	30
2	2.1	Музыкально-инструментальная подготовка	Двигательно-технические навыки (упражнения). Техника игры на инструменте (этюды). Инструментальная миниатюра (пьесы). Полифоническое произведение с подголосочным типом изложения. Произведение крупной формы: сонатина, вариации. Эскизное освоение произведений. Формирование навыков публичных выступлений. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор	86	0	0	39	47

			по слуху. Формирование навыков публичных выступлений.					
	2.2	Вокальная подготовка	Формирование навыков сольного пения. Вокально-исполнительские приемы. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	65	0	0	30	35
	2.3	Дирижерская подготовка	Постановка дирижерского аппарата. Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.	65	0	0	30	35
3	3.1	Музыкально-инструментальная подготовка	Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение с контрастным и подголосочным типом изложения. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных	54	0	0	34	20

			выступлений.					
	3.2	Вокальная подготовка	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	45	0	0	27	18
	3.3	Дирижерская подготовка	Средства выразительности (дирижирование); отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение школьной песни.	45	0	0	27	18
4	4.1	Музыкально-инструментальная подготовка	Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху,	80	0	0	40	40

			транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.					
	4.2	Вокальная подготовка	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	68	0	0	35	33
	4.3	Дирижерская подготовка	Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.	68	0	0	35	33
Итого				756	0	0	379	377

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Основные двигательнотехнические навыки и освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Ансамбли. Инструментальная миниатюра. Эскизное освоение произведений, чтение с листа. Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>Первоначальный этап обучения. Освоение основных штриховых приемов. Аппликатура. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами. Знакомство с произведениями малых форм. Знакомство с простейшим полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования элементов полифонической ткани. Игра ансамблей. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.</p>	30
	1.2	<p>Формирование начальных навыков сольного пения. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы.</p>	<p>Выполнение упражнений, способствующих правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата. Работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонации, над певучестью звучания (кантиленой). Пение вокализов, произведений школьного репертуара.</p>	26

	1.3	<p>Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Виды афтактов и приемы их показа. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>Работа над произведениями программы, их анализом и фортепианным освоением. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными способами (сольфеджио с одновременным тактированием рукой; со словами и одновременным тактированием рукой). Работа над упражнениями, способствующими правильной постановке дирижерского аппарата. Изучение основных метрических схем тактирования, полного и дробленного видов афтактов и приемов их показа на материале учебного репертуара. Средства выразительности в дирижировании, их анализ (темп, динамика, фразировка, штрихи и т.п.).</p>	26
2	2.1	<p>Двигательно-технические навыки (упражнения). Техника игры на инструменте (этюды). Инструментальная миниатюра (пьесы). Полифоническое произведение с подголосочным типом изложения. Произведение крупной формы: сонатина, вариации.</p>	<p>Продолжение работы по освоению основных штриховых приемов. Достижение свободы мышечного аппарата. Изучение аппликатурных принципов. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники). Работа над произведениями малых форм (пьесы) и произведениями крупной формы (сонатины, вариации). Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования элементов полифонической ткани. Интонационно-динамические,</p>	39

		<p>Эскизное освоение произведений. Формирование навыков публичных выступлений. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху. Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>темпово- ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Игра ансамблей. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.</p>	
	2.2	<p>Формирование навыков сольного пения. Вокально- исполнительские приемы. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>Продолжение работы над правильной вокальной постановкой, организацией певческого аппарата (упражнения, вокализы). Исполнение произведений различных жанров (народная песня, авторский песенный репертуар). Изучение школьного песенного репертуара Применение в пении полученных вокально- технических навыков: дыхание, чистота интонации, единая манера звукообразования.</p>	30
	2.3	<p>Постановка дирижерского аппарата. Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение</p>	<p>Работа над произведениями программы, их анализом и фортепианным освоением. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Постепенный переход от игры однострочных и двустрочных партитур к исполнению трех-и</p>	30

		<p>хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>четырёхстрочных. Игра партитур для различных хоровых составов (однородных, смешанных, неполных смешанных), приобретение навыка транспонирования теноровой партии. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными способами (сольфеджио с одновременным тактированием рукой; со словами и одновременным тактированием рукой; сольфеджио с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано). Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.</p>	
3	3.1	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение с контрастным и подголосочным типом изложения. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.</p>	<p>Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники; работа над элементами крупной техники). Работа над произведениями малых форм (особенности туше и штрихов в исполняемых произведениях) и произведениями крупной формы. Произведения контрастной полифонии зарубежных композиторов. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения (освоение отдельных пьес). Игра ансамблей и аккомпанементов. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, транспонирование.</p>	34

		Формирование навыков публичных выступлений.		
3.2	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	Работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, над стилем и эмоционально-образным содержанием произведений различных жанров (вокализы, народная песня, авторский песенный репертуар, романсы, небольшие арии русских и зарубежных композиторов). Изучение школьного песенного репертуара Работа над фразировкой, дикцией, штриховым и динамическим разнообразием.	27	
3.3	Средства выразительности (дирижирование); отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение	Работа над произведениями программы, их анализом и фортепианным освоением. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Игра партитур для различных хоровых составов (однородных, смешанных, неполных смешанных), приобретение навыка транспонирования теноровой партии. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными способами, (сольфеджио с одновременным тактированием рукой; со словами и одновременным тактированием рукой; сольфеджио с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано; с игрой партитуры и одновременным пропуском партии, исполняемой голосом). Освоение в дирижировании сложных метрических схем, несимметричных и	27	

		школьной песни.	переменных размеров. Исполнение хоровых произведений в классе (под рояль) и подготовка к практической работе с хором. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера.	
4	4.1	Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.	Дальнейшее развитие двигательных навыков. Работа над различными видами техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники; работа над элементами крупной техники). Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности индивидуального композиторского стиля европейских романтиков. Инструментальное творчество русских композиторов. Произведения в стилистике XX века. Эстрадно-джазовое направление. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. Романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века. Игра ансамблей и аккомпанементов. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, транспонирование.	40
	4.2	Вокально-технические и художественные исполнительские приемы и навыки. Различные виды	Работа над различными видами вокальной техники. Пение вокализов, романсов, арий русских и зарубежных композиторов. Изучение школьного песенного репертуара. Подготовка к государственному экзамену.	35

		вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.		
	4.3	Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент	Работа над более сложным материалом произведений программы, их анализом и фортепианным освоением. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Игра партитур для различных хоровых составов. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными, более сложными, способами. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера. Исполнение хоровых произведений в классе (под рояль) и подготовка к практической работе с хором и Государственному экзамену.	35

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
--------	---------------	--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------

		самостоятельное изучение		
1	1.1	<p>Основные двигательнотехнические навыки и освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Ансамбли.</p> <p>Инструментальная миниатюра. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p> <p>Формирование начальных навыков сольного пения.</p> <p>Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования.</p> <p>Виды аутфактов и приемы их показа.</p> <p>Анализ изучаемой хоровой партитуры.</p> <p>Пение хоровых партий произведений программы.</p> <p>Фортепианное освоение произведений.</p> <p>Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка двигательнотехнических навыков. Выполнение ситуационных заданий (аппликатура, штрихи, динамика). Подготовка к коллоквиумам (нотная грамота, музыкальная терминология).</p> <p>Выполнение творческих заданий. Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p> <p>Решение ситуационных задач (упражнения, способствующие правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата).</p> <p>Пение вокализов, подготовка произведений дошкольного и младшего школьного репертуара (изучение вокальной строчки). Выполнение творческих заданий (работа над эмоциональнообразным содержанием изучаемых произведений).</p> <p>Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p> <p>Подготовка к собеседованию (творчество композиторов и авторов литературного текста изучаемых произведений).</p> <p>Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений способами, доступными студенту на</p>	98

			<p>данный момент обучения).</p> <p>Подготовка игры произведений программы.</p> <p>Подготовка вопросов коллоквиума- практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.</p>	
2	2.1	<p>Двигательно-технические навыки (упражнения). Техника игры на инструменте (этюды).</p> <p>Инструментальная миниатюра (пьесы).</p> <p>Полифоническое произведение с подголосочным типом изложения.</p> <p>Произведение крупной формы: сонатина, вариации. Эскизное освоение произведений.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p> <p>Произведения школьного репертуара, ансамбли.</p> <p>Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p> <p>Формирование навыков сольного пения.</p> <p>Вокально-исполнительские приемы.</p> <p>Изучение произведений школьного репертуара.</p> <p>Вокализы. Вокальные произведения различных жанров. Постановка дирижерского аппарата.</p> <p>Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка двигательных- технических навыков. Выполнение ситуационных заданий (аппликатура, штрихи, динамика). Подготовка к коллоквиумам (музыкальная терминология, необходимые музыкально-теоретические знания, анализ исполняемых произведений).</p> <p>Подготовка к техническим зачетам (гаммы, этюды).</p> <p>Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p> <p>Решение ситуационных задач (упражнения, способствующие правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата).</p> <p>Работа по закреплению полученных вокально-технических навыков.</p> <p>Пение вокализов, подготовка произведений дошкольного, младшего и среднего школьного репертуара (изучение вокальной строчки; по возможности игра аккомпанемента с упрощением фактуры).</p> <p>Выполнение творческих</p>	107

		<p>хоровых партий произведений программы.</p> <p>Фортепианное освоение произведений.</p> <p>Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений).</p> <p>Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p> <p>Подготовка к собеседованию (творчество композиторов и авторов литературного текста; анализ поэтического текста; музыкально-теоретический анализ изучаемых произведений).</p> <p>Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений способами, доступными студенту на данный момент обучения).</p> <p>Знакомство с песенным школьным материалом (анализ тематики; исполнение). Подготовка игры и выполнение творческих ситуационных заданий и вопросов коллоквиума по игре произведений программы.</p> <p>Подготовка вопросов коллоквиума-практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.</p>	
3	3.1	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения).</p> <p>Полифоническое произведение с контрастным и подголосочным типом изложения. Пьесы.</p> <p>Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации. Произведения</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка и закрепление двигательнотехнических навыков.</p> <p>Выполнение ситуационных и творческих заданий (аппликатура, штрихи, динамика, распределение частных и общей</p>	56

школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений. Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров. Средства выразительности (дирижирование); отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение школьной песни.

кульминаций и т.п.). Подготовка к коллоквиумам (музыкальная терминология, необходимые музыкально-теоретические знания, анализ исполняемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам). Решение ситуационных задач (отработка вокально-технических и художественно-исполнительских приемов). Пение вокализов, вокальных произведений различных жанров; подготовка произведений младшего, среднего и старшего школьного репертуара (изучение вокальной строчки; игра аккомпанемента с упрощением фактуры). Выполнение творческих заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам). Подготовка к собеседованию и коллоквиуму (творчество композиторов и авторов литературного текста; анализ поэтического текста; музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ). Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений различными

			<p>способами, доступными студенту на данный момент обучения). Подготовка творческих ситуационных заданий и вопросов коллоквиума по игре произведений программы. Знакомство с песенным материалом (анализ тематики, вокально- хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Подготовка вопросов коллоквиума- практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.</p>	
4				

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. - Москва: Флинта, 2000. - 216 с. - ISBN 5-89349-264-1: 30-00. 2. Венгрус, Л.А. Пение и "фундамент музыкальности" / Л. А. Венгрус. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 204 с. - ISBN 5-89896-123-2: 40-00. 3. Гайдай, С. Н. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением: учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита: ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-548-7: 59-00. (3+е) 4. Лежнева, Татьяна Михайловна. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур : учеб.- метод. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 63 с.: ил. - 63-00. 5. Менабени, Анджелина Георгиевна. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / Менабени Анджелина Георгиевна. - Москва: Просвещение, 1987. - 95 с.: ил. - 0-90. 6. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / Сафронова Ольга

Леонидовна. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2011 : Планета музыки. - 72с.: нот. + +CD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0. - ISBN 978-5-91938-038-2: 335-10. 7. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - Москва: Владос, 2001. - 368 с. - ISBN 5-691-00579-0: 82-00. (2) 8. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3: 295-00.(60+e)

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана. 2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана. 3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М: ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60834> — Загл. с экрана 4. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана. 5. Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Ж и в о в В . Л . - 2 - е и з д . - М . : Издательство Юрайт, 2 0 1 7 . - 9 9 . - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9: 40.13. Ссылка на ресурс: <http://www.biblioonline.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC> 6. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91850>. — Загл. с экрана. 7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие-Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана. 8. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана. 9. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна; Уколова Л.И. - 2-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02783-9: 68.80. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай П.В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано: учеб.- методич. пособие / Гайдай П. В., Гайдай С.Н. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 114 с.(10+e) 2. Гайдай П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства: моногр. / Гайдай П.В., Гайдай С. Н. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 192 с.(20+e) 3. Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору: учебно- метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева

Татьяна Михайловна. - Чита: ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8: 206-00. Кропачева, Н.И. Дирижирование: практикум / Н. И. Кропачева. - Чита: ЗабГГПУ, 2007. -с. - ISBN 978-5-85158-313-1: 97-00. 4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Исполнитель и техника : учеб. пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич. - Москва: Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3: 67-00. (8)

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216> — Загл. с экрана. 2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана. 3. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана. 4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.— Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682. 5. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. — Электрон. дан.— Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана 6. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия :Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7EA9AF-407553F8846F

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» направлен на совершенствование профессионально-исполнительского мастерства обучающегося. Ключевым фактором при изучении данного курса является работа над музыкальным произведением. Перед студентом стоит задача раскрыть композиторский замысел, передав его через собственную исполнительскую интерпретацию. Решение этой задачи определяется уровнем владения инструментом, голосом и дирижерским аппаратом, а также профессиональным кругозором и эмоциональной подачей. Самостоятельная регулярная работа является основой успешности овладения данным курсом. Наряду с обязательным выучиванием программы, обучающимся предлагается ряд творческих, ситуационных и практических заданий, выполнение которых позволяет сформировать необходимые для исполнительской деятельности навыки. Самостоятельными формами работы являются: прослушивание звукозаписей, информационно-аналитическая работа, связанная с поисками сведений о композиторе, жанре, стиле, исполнителях, методических приемах и т.д. Завершающим итогом работы в каждом семестре является творческий показ (прослушивание) выученной программы. Текущий контроль осуществляется ежемесячно (обучающийся показывает разбор программы, выполняет ситуационные задачи, участвует в коллоквиуме). Творческие и практические задания, а также задания, вынесенные для самостоятельной работы, проверяются во время занятий.

Разработчик/группа разработчиков:
Елена Владимировна Капустина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.